

**EDITAL 003/2026 – CSI – EXAME DE SUFICIÊNCIA**

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

**EXAME DE SUFICIÊNCIA**

**CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP**

1. DISCIPLINA: Leitura à Primeira Vista
2. DATA: 11/05/2026
3. HORÁRIO: 13h40 às 16h10
4. DURAÇÃO: 150 minutos
5. LOCAL: sala 305 - Campus I - Embap (Unespar)
6. INSCRITOS:

<b>NOME</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>BANCA EXAMINADORA</b>
1. ALISSON TESOURIN: PROTOCOLO: 461749	Piano	1. Profª. Consuelo Froehner (Presidente da banca)  2. Profª. Agnes Leimann Illescas (Examinadora 1)  3. Profª. Maria Helena Carvalho Salomão (Examinadora 2)
2. DAVID KALLEB THEODORO GOMES - PROTOCOLO: 460934	Violoncelo	
3. GABRIEL MESSELEMIAS MEDEIROS DA SILVA - PROTOCOLO: 460987	Violino	
4. GABRIEL PONICK - PROTOCOLO: 460653	Violino	
5. HEITOR BUENO - PROTOCOLO: 461745	Violoncelo	
6. IZABELLA TERADA OLIVEIRA – PROTOCOLO: 460818	Violino	
7. JOÃO V. GRANEMANN – PROTOCOLO: 461283	Flauta Transversal	

8. JULIA PINHEIRO LEDO - PROTOCOLO: 460620	Violoncelo	
9. LUIS EDUARDO LEAL FERREIRA - PROTOCOLO: 460801	Violoncelo	
10. LUISE FLESCH ROYER - PROTOCOLO: 461456	Violino	
11. MARCOS ISRAEL BENEDITO - PROTOCOLO: 460424	Violão	
12. MATHEUS FUNAKI - PROTOCOLO: 459867	Piano	
13. PAULA MONTS - PROTOCOLO: 460491	Piano	
14. RAFAEL ZAMBIAZZI: PROTOCOLO: 460635	Piano	
15. RODRIGO C. BORGES - PROTOCOLO:460284	Piano	
16. TADEU CUNEGATTO FACCIN - PROTOCOLO: 461056	Viola	
17. VALÉRIA POTILHO - PROTOCOLO: 459751	Flauta Transversal	

**7. PROVA PRESENCIAL.**

**8. PROGRAMA**

Serão escolhidos trechos para que os candidatos façam leitura à primeira vista.

## **9. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Serão avaliadas as habilidades de leitura à primeira vista com base nos seguintes critérios:

Notas e ritmos executados corretamente;

Afinação, para os instrumentos de cordas e sopros;

Dinâmica;

Andamento;

Fraseologia.

## **10. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA**

ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. 247p.

BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music (Dover Books on Music). Dover Publications; 3rd edition (July 18, 2001).

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora, 1998. 887p.

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.p.17-77 e p.103-138.

KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira, dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982. 140p.

PAZ, Juan Carlos. Introdução à música do nosso tempo. São Paulo: Duas Cidades, 1976. 527p.

Curitiba, 29 de abril de 2026.  
Profº Carlos Alberto Silva Yansen  
Coordenador do Curso Superior de Instrumento  
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP