

EDITAL Nº 001/2026 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO 1º SEMESTRE DE 2026

A Diretora do Centro de Artes e Museologia da UNESPAR, do *Campus* de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, no uso de suas atribuições,

TORNA PÚBLICO:

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Artes e Museologia, para o primeiro semestre do ano letivo de 2026, da UNESPAR– *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para Disciplinas Optativas:

- I- Período de inscrição de **27/02/2026 ao dia 03/03/2026;**
- II- Inscrições pelo link: <http://sicop.unespar.edu.br/>
- III- Não será aceita inscrição fora do prazo;
- IV- O Edital de homologação das inscrições será publicado **a partir** do dia **09/03/2025**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>
- V- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina, o número de vagas e a série tendo preferência nas seguintes ordens: estudantes de 4ª, 3ª, 2ª e 1ª série;
- VI- É de responsabilidade do(a) estudante verificar a compatibilidade de dia e horário, de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado(a);
- VII- Início das aulas: **após homologação.**
- VIII- As (os) estudantes poderão se inscrever em várias disciplinas, no entanto serão homologadas inscrições dentro dos seguintes limites:

Para estudantes do Bacharelado em Artes Visuais:

2º ano - limite de 1 optativa

3º ano - limite de 2 optativas

4º ano - sem limites

Para estudantes da Licenciatura em Artes Visuais:

1º, 2º, 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Para estudantes do Bacharelado em Museologia:

1º ano – limite de 1 optativa

2º e 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2026:

1- Título da Disciplina: **Educação Inclusiva**

Nome do Professor(a): Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à Educação Inclusiva: conceitos, terminologias e paradigmas históricos da Educação Especial e das propostas de Educação Inclusiva. Políticas Públicas de Educação no cenário nacional. Processos educativos na escola de educação inclusiva: experiências em âmbito escolar e não-escolar.

Conteúdo Programático: Teórico: - Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica e ensino superior: Aspectos legais da educação inclusiva (âmbito internacional, nacional e estadual); Aspectos Históricos e Políticos da educação inclusiva; Concepções e Modelos de deficiência; Ensino e contextos de estudantes com deficiência visual; Ensino e contextos de estudantes com deficiência física neuro motora; Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual; Ensino e contextos de estudantes com Transtornos do espectro autista (TEA) e Transtornos de déficit de Atenção/Hiperatividade (TDAH); Ensino e contextos de estudantes com Altas Habilidades/Superdotação; Ensino e contextos de estudantes com Transtornos Específicos de Aprendizagem (dislexia, disortografia, disgrafia e discalculia); Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva; Intersecção entre a Arte e a educação inclusiva; Orientações didático-pedagógicas para atendimento de estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h (Disciplina Anual)

Matriz:2023 (alterada em agosto de 2025)

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quintas das 17h às 18h40

Sala: 209

Pré-requisito: Não tem.

2- Título da Disciplina: **Estudos Culturais e Arte**

Nome do Professor(a): Aluisio de Almeida Andriolli

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à diversidade cultural brasileira: as heranças africanas ontem e hoje, a África contemporânea, as comunidades indígenas e quilombolas. Investigação das produções culturais e artísticas nas suas várias manifestações. A preservação e a dinamização do patrimônio material e imaterial das comunidades tradicionais, saberes e fazeres, memória e atuação contemporânea.

Conteúdo Programático: Os Estudos Culturais: Origem e Desenvolvimento. Estudo de Caso das Diversas Origens Étnicas Manifestadas na Cultura Brasileira e Sua Correspondência Com as Artes. O Patrimônio Artístico Brasileiro Visto a Partir de Suas Diversas Origens Culturais.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h (Disciplina Anual)

Matriz: 2023 (alterada em agosto de 2025)

Vagas: 25

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Terças das 17h às 18h40

Sala: 309

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV, do LAV e da Museologia.

3- Título da Disciplina: **Práticas Artísticas em Arte-Educação**

Nome do Professor(a): Solange Garcia Pitangueira

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Experiências estéticas e artísticas em Artes Visuais no contexto escolar. A prática artística e as linguagens das Artes Visuais. Materiais expressivos nas Artes Visuais. O professor pesquisador de sua prática artística.

Conteúdo Programático: A prática artística em sala de aula como espaço dinâmico de descoberta e de criação poética em Artes Visuais; Abordagens metodológicas e proposições de atividades pedagógicas para a prática artística em sala de aula; Processos de investigação, exploração e experimentação de materiais artísticos - convencionais e não convencionais no ensino de Artes Visuais.

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023 (alterada em agosto de 2025)

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Terças das 17h às 18h40

Sala: 312

Pré-requisito: Não tem

4- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Gravura II

Nome do Professor(a): Renato Torres

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório Experimental de Gravura. Técnicas de gravura plana e/ou de permeação. Desdobramentos da gravura Contemporânea.

Conteúdo Programático: A serigrafia como linguagem artística. Processos diretos de serigrafia, por meio de intervenções com materiais e por recortes de materiais planos. Processo fotográfico a partir de desenho em nanquim. Processo fotográfico a partir da captação de imagem do cotidiano. Técnicas de impressão.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023 (alterada em agosto de 2025)

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Segundas das 18h50 às 20h30

Sala: Laboratório de Gravura

Pré-requisito: Não tem

5- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Educação e Patrimônio

Nome do Professor(a): Jackelyne Correa Veneza

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa da Disciplina: Programas de educação patrimonial. Reconhecimento do patrimônio cultural.

Conteúdo Programático: 1- Educação patrimonial como ferramenta pedagógica: Conceitos e definições de patrimônio cultural. 2- Relação entre patrimônio e identidade: O patrimônio, a identidade individual e coletiva e, a educação patrimonial. 3- Diversidade cultural e patrimônio: A pluralidade cultural: reconhecer, valorizar e preservar. 4- Educação patrimonial em espaços formais e informais: Técnicas e estratégias utilizadas na realização de ações educativas nas instituições de ensino formal e informal.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2022

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Sexta-feira das 08h50 as 12h30

Sala: 311

Pré-requisito: 1º; 2º, 3º; 4º

6- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Antropologia I

Nome do Professor(a): Tony Willian Boita

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa da Disciplina: Estudo de autor, tema ou obra da área da Antropologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia

Conteúdo Programático: 1. Antropologia, Memória e Museologia; 2. Fundamentos da Etnografia; 3. Materiais da Memória: objetos, cartas e arquivos; 4. Escrita Etnográfica e Produção de Artigos.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2022

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 10h50 as 12h30

Sala: 312

Pré-requisito: 1º; 2º; 3; 4 ano

7- Título da Disciplina: Tópicos Especiais de em História da Arte 5

Nome do Professor(a): Katiucya Perigo

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa da Disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Conteúdo Programático: Grafiti ; Charges; Artes e Espaços de Memória; Tatuagens; Artes Decorativas e utilitários; Histórias em Quadrinhos; Fotografias; Gravuras Japonesas (sec. XIX).

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2022

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 10h50 as 12h30

Sala: 310

Pré-requisito: 1º; 2º; 3; 4 ano

8- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Pintura 3

Nome do Professor(a): Maria de Fátima Junqueira Pereira

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em pintura.

Conteúdo Programático: Estudo da figura humana com prática de ateliê, priorizando o uso de tinta à óleo e acrílica. Estudo de imagens relacionadas ao corpo e sua relação com a linguagem pictórica. Foco no estudo de artistas a partir dos anos 1950. Aulas expositivas com análise de obras de pintores emblemáticos. Desenvolvimento da linguagem pessoal

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 18h50 as 22h30

Sala: Laboratório de Pintura

Pré-requisito: Ter cursado Pintura 1. Para estudantes do BAV e do LAV

9- Título da Disciplina: **Laboratório de Escrita 1**

Nome do Professor(a): Mário Eugênio Saretta Poglia

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Práticas de produção de escrita poética e/ou de crítica de arte e/ou de artigos científicos.

Conteúdo Programático: Prática de escrita criativa. Escrita de si e escrevivência. Escrita poética e etnográfica. Escrita performativa e expográfica.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 16h30 às 18h10

Sala: 308

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV

10- Título da Disciplina: **Laboratório de Escrita 1**

Nome do Professor(a): Mário Saretta Poglia

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Práticas de produção de escrita poética e/ou de crítica de arte e/ou de artigos científicos.

Conteúdo Programático: Prática de escrita criativa. Escrita de si e escrevivência. Escrita poética e etnográfica. Escrita performativa e expográfica.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 18h50 às 20h30

Sala: 308

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV

11- Título da Disciplina: **Laboratório de Cerâmica 2**

Nome do Professor(a): Carina Maria Weidle

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento teórico, técnico e processos criativos na

cerâmica, instrumentos, equipamentos e materiais. Peças seriadas. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

Conteúdo Programático: Projetos de trabalhos em cerâmica: estudos de processos, práticas, cronogramas. Documentação dos processos criativos e de fatura cerâmica. Construções manuais em cerâmica. Moldagem em cerâmica: construção de moldes em gesso para as técnicas de prensagem e colagem. Projetos em cerâmica contemplando técnicas básicas de construção manual e técnicas de seriação. Desenvolvimento de vidrados, de baixa e média temperatura. Estudo de lustres e metalizados para terceira queima.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 13:40 as 17:20

Sala: Laboratório de Modelagem

Pré-requisito: Disciplina para estudantes BAV e LAV

12- Laboratório de Cerâmica 2

Nome do Professor(a): Carina Maria Weidle

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento teórico, técnico e processos criativos na cerâmica, instrumentos, equipamentos e materiais. Peças seriadas. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

Conteúdo Programático: Projetos de trabalhos em cerâmica: estudos de processos, práticas, cronogramas. Documentação dos processos criativos e de fatura cerâmica. Construções manuais em cerâmica. Moldagem em cerâmica: construção de moldes em gesso para as técnicas de prensagem e colagem. Projetos em cerâmica contemplando técnicas básicas de construção manual e técnicas de seriação. Desenvolvimento de vidrados, de baixa e média temperatura. Estudo de lustres e metalizados para terceira queima.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Modelagem

Pré-requisito: Disciplina para estudantes BAV e LAV

13- Título da Disciplina: Imersão em Performance 2

Nome do Professor(a): Sarah Marques Duarte

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em

Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.

Conteúdo Programático: Artistas da cena contemporânea, contextos de realização, eixos discursivos e desdobramentos reflexivos; O corpo presente nas artes visuais; Recorrências estruturais e temáticas; O 'programa-performativo' como motor de experimentação na performance; Procedimentos composicionais com tempo, espaço, palavra, imagens e objetos; Poéticas do precário na performance latino-americana; A performance como acontecimento autobiográfico; O caminhar como experiência estética: deambulações e derivas no espaço urbano; O binômio arte e vida como motor da arte performática; A performance como arte indisciplinar.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 18h50 as 22h30

Sala: Laboratório de Performance

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

14- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital 1**

Nome do Professor(a): Jack Castro Holmer

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.

Conteúdo Programático: Ensinar o aluno conceitos básicos de programação. Capacitar o aluno a conceber e desenvolver projetos artísticos utilizando linguagens de programação e meios eletrodigitais, articulando técnica e poética. Desenvolver autonomia técnica para criação de obras em Processing. Introduzir princípios básicos de eletrônica aplicada à arte (sensores, LEDs, microcontroladores).

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 13

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Sexta-feira das 13h40 as 15h20

Sala: Lex.Vídeo

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

15- Título da Disciplina: **Produção Artística Site-specific**

Nome do Professor(a): Deborah Alice Bruel Gemin

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento de processos artísticos voltados a lugares e situações específicas. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de execução e apresentação.

Conteúdo Programático: Apresentação histórica das práticas site-specific e da crítica institucional como procedimentos e assuntos que surgem a partir de meados do século 20. Reflexão sobre os modos de produção da arte: projetos específicos, obras comissionadas, residências artísticas; desenvolvimento de projetos site-specific, viabilização e exposição

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 18h50 as 20h30

Sala: 210

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

16- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital 3**

Nome do Professor(a): Ana Paula Bellenzier

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.

Conteúdo Programático: Fundamentos da Escuta e da Linguagem Sonora: Introdução à sound art: do ruído à música, da paisagem sonora ao objeto sonoro. Práticas de escuta ativa e sensibilização da percepção auditiva. Análise crítica de obras referenciais que ressignificam o ato de ouvir. Materiais e Técnicas da Criação Sonora: Princípios de acústica e captação de áudio (microfonação e gravação de campo). Técnicas de edição, mixagem e processamento digital de som. Introdução aos softwares e ferramentas digitais para criação sonora. Projeto Autoral em Arte Sonora: Desenvolvimento de uma poética pessoal a partir dos conceitos e técnicas estudadas. Orientação e acompanhamento para a concepção e produção de uma obra ou projeto de arte sonora. Apresentação e discussão crítica dos trabalhos realizados.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Pintura

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV, do LAV e da Museologia

17- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes Visuais 2**

Nome do Professor(a): Lilian Hollanda Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em artes visuais.

Conteúdo Programático: Disciplina optativa com foco no desenvolvimento de produção artística individual e/ou em grupo a partir do interesse poético das(os) estudantes, para a realização de exposição(s) e introdução das atividades profissionais da carreira artística. 1º Bimestre: A arte como pensamento e invenção; Arte na individualidade e coletividade; Arte e investigação poética.

2º Bimestre: Arte e práticas profissionais; O artista e as exposições; A exposição como finalização da proposta artística.

Carga Horária Total da Disciplina: 45

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: terça-feira das 18h50 as 21h40

Sala: Laboratório Modelagem

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV

18- Título da Disciplina: **Serigrafia**

Nome do Professor(a): Cyntia Werner

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas. Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

Conteúdo Programático: Estudo, produção, edição e fragmentação de imagem a ser utilizada na serigrafia; Preparção de matrizes; Gravação e sensibilização de imagem na tela; Processo de Impressão com tinta à base de água; Sobreposição e registro de impressão; Exploração de suportes e materiais utilizados para impressão.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quinta-feira das 13h40 as 17h20

Sala: Laboratório de Gravura e Lex.Foto

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

19- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes Visuais 3**

Nome do Professor(a): Milena Costa de Souza

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Parte da disciplina ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de um projeto, evento ou curso relacionado com os conteúdos da disciplina. Desenvolvimento de ação extensionista.

Conteúdo Programático: Fotolivros pelo mundo. Editoras de fotolivro. Processos de edição. Exercícios de edição. Apresentação e edição dos materiais dos alunos. Produção de boneco para publicação. Apresentações sobre fotolivros. Elaboração e realização de exposição com os resultados da disciplina.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 13h40 as 17h20

Sala: Lab Desenho (sala 210)

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do estudantes BAV e ter cursado Fotografia 1 e 2

20- Título da Disciplina: **Observatório da Produção Local 1**

Nome do Professor(a): Isadora Buzo Mattioli

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Construção de inventário acerca da produção artística local. Elaboração de textos críticos e registros arquivados em plataforma digital. Análise crítica das vertentes artísticas presentes na produção local.

Conteúdo Programático: 1. Formação do observatório: levantamento, organização e análise de dados referentes à programação cultural em artes visuais nos espaços culturais de Curitiba, visando a construção de um inventário da produção artística local. 2. Visitas técnicas orientadas: realização de visitas a instituições e eventos de arte para observação, documentação e análise crítica de exposições. 3. Ateliê de escrita: estudo de formatos, métodos e abordagens de escrita crítica em artes visuais, com ênfase nos procedimentos de descrição, interpretação e argumentação. 4. Produção textual: desenvolvimento de exercícios de escrita crítica, estimulando a análise e reflexão sobre trabalhos, exposições e práticas artísticas, compreendendo a crítica como espaço de debate e construção de sentidos. 5. Publicação e difusão: elaboração de estratégias de organização, publicação e circulação dos textos críticos produzidos no âmbito do observatório, com utilização de plataformas digitais e recursos editoriais.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: sexta-feira das 16h30 as 18h10

Sala: 312

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV e da Museologia

21- Título da Disciplina: **Estudos Avançados em Artes Visuais 4**

Nome do Professor(a): Fábio Jabur de Noronha

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso.

Conteúdo Programático: Vídeo e Performance em articulação. Esta disciplina, com carga horária majoritariamente prática, tem como objetivos: Desenvolver processos criativos contemporâneos em videoperformance; Produzir obras e fazer reflexões; Investigar artistas e conceitos de referência para o tema. Tópicos: Tipos de relato; Interesses conceituais; Obras de referência; Autores de referência. Os estudos sobre meus processos de criação, em elaboração na pesquisa em arte contemporânea “O vídeo e a performance na série INTOXICAÇÃO”, serão o fio condutor da disciplina. Eles foram feitos em diferentes instituições no Brasil e em Portugal: na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; e na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no mestrado em Arte e Design para o Espaço Público; no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina; e, atualmente, junto ao Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, na Universidade Estadual do Paraná (Campus de Curitiba II).

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta-feira das 18h50 as 22h30

Sala: 308

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

22- Título da Disciplina: **Estudos Avançados em Artes Visuais 4**

Nome do Professor(a): Fábio Jabur de Noronha

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso.

Conteúdo Programático: Vídeo e Performance em articulação. Esta disciplina, com carga horária majoritariamente prática, tem como objetivos: -Desenvolver processos criativos contemporâneos em videoperformance; Produzir obras e fazer reflexões; Investigar artistas e conceitos de referência para o tema. Tópicos: Tipos de relato; Interesses conceituais; Obras de referência; Autores de referência. Os estudos sobre meus processos de criação, em elaboração na pesquisa em arte contemporânea “O vídeo e a performance na série INTOXICAÇÃO”, serão o fio condutor da disciplina. Eles foram feitos em diferentes instituições no Brasil e em Portugal: na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; e na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no mestrado em Arte e Design para o Espaço Público; no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina; e, atualmente, junto ao Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, na Universidade Estadual do Paraná (Campus de Curitiba II).

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quinta-feira das 13h40 as 17h20

Sala: 308

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV

23- Título da Disciplina: **Produção Artística em Fotografia 4**

Nome do Professor(a): Bruno Oliveira Alves

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

Conteúdo Programático: Cianotipia: Histórico da cianotipia como processo artesanal e alternativo; Introdução das técnicas e procedimentos para a criação de cianotipia em papel; Criação de negativos digitais; Execução de exercícios práticos a partir da cianotipia.

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 13h40 as 16h30

Sala: Lex. Foto e 209

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV e do LAV e da Museologia

24- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Conservação e Restauro 2**

Nome do Professor(a): Allan Sostenis Hanke

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.

Conteúdo Programático: Unidade I – Histórico dos conceitos e das leis no Brasil e exterior: Conceito de Preservação; Conceito de Conservação; Conceito de Restauração; Leis e código de ética. Unidade II – A prática artística e a conservação: afinidades e diferenças: A escolha do artista: materialidade, imaterialidade e o efêmero; A matéria da arte tradicional e contemporânea; Identificação das causas de degradação dos materiais; Diagnóstico do estado de conservação; Elaboração de ficha técnica e laudo do estado de conservação de obras de arte; Os perigos implícitos na manipulação de materiais artísticos e específicos da área da conservação e restauro.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: quarta-feira das 18h50 às 20h30

Sala: 312

Pré-requisito: Disciplina para estudantes do BAV, do LAV e da Museologia

Art. 3º. Estudantes que não comparecerem na primeira semana de aula poderão ter a matrícula cancelada administrativamente na disciplina e será chamado o próximo estudante da lista de espera.

I- Justificativas de ausência deverão ser encaminhadas até a data da primeira aula.

Art.4º. Publique-se imediatamente nesta
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 27 de fevereiro de 2025.



Profª. Drª. Keila Kern
Diretora do Centro de Artes e Museologia
Portaria nº1516/2025 - Reitoria/UNESPAR
Campus Curitiba I/EMBAP