

**EDITAL Nº 01/2026 – COORDENAÇÃO LOCAL DE VESTIBULAR E CONCURSOS PÚBLICOS**

**PUBLICA AS INFORMAÇÕES REFERENTES AO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) PARA OS CANDIDATOS(A) QUE PARTICIPAM DO PROCESSO SELETIVO DE INGRESSO EM VAGAS OCIOSAS PARA O ANO LETIVO DE 2026, NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP).**

**A COORDENADORA LOCAL DE VESTIBULAR E CONCURSO PÚBLICO DO CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP- UNESPAR, no uso de suas atribuições e considerando:**

- O Edital Nº 111/2025-DRA/PROGRAD;

**TORNA PÚBLICO:**

**Art.1º. As informações referentes ao Teste de Habilidades Específicas (THE), conforme consta no Anexo “A” e “B” deste Edital.**

**Parágrafo único:** O(a) candidato(a) convocado(a) para o Teste de Habilidades Específicas (THE), deverá realizá-lo e obter aprovação para efetivar a matrícula em caráter definitivo.

**Art.2º.** Publique-se no site do Campus de Curitiba I - EMBAP/UNESPAR.

Curitiba/PR, 06 de fevereiro de 2026.

Tatiana Haas

Coordenadora Local de Vestibular e Concurso Público

Unespar - Campus de Curitiba I – Embap

## ANEXO A

### INFORMAÇÕES REFERENTES AO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE)

O Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP – UNESPAR informa aos(às) candidatos(as) convocados(as) para o Teste de Habilidades Específicas (THE) que o exame será realizado em formato remoto, mediante envio de vídeos, conforme disposições abaixo.

#### 1. Estrutura do THE

##### 1.1 Licenciatura em Música

O THE será composto por:

I – Prova de Conhecimentos Musicais

II – Prova Prática (instrumento)

O(a) candidato(a) deverá obter nota mínima 5,0 (cinco) em cada prova, sendo eliminado(a) aquele(a) que não atingir a pontuação mínima em qualquer uma delas.

##### 1.2 Superior de Instrumento

O THE será composto exclusivamente por Prova Prática, sendo exigida nota mínima 5,0 (cinco) para aprovação.

#### 2. Prova de Conhecimentos Musicais (*Licenciatura em Música*)

O(a) candidato(a) deverá enviar um vídeo contendo:

- a) canto a capella de uma canção de livre escolha do cancioneiro tradicional brasileiro;
- b) execução da mesma canção com acompanhamento de percussão corporal ou instrumental;
- c) execução com palmas do ritmo da melodia da canção, sem cantar;
- d) breve relato de sua trajetória musical (aproximadamente 2 minutos).

#### 3. Prova Prática – Programas por Instrumento

##### 3.1 Licenciatura em Música

###### Clarinete

1. Estudo nº 2 – *Études Faciles* (Ulysse Delecluse)
2. Estudo nº 3 – *Études Faciles* (Ulysse Delecluse)

###### Guitarra Elétrica

1. Escala maior (qualquer tonalidade) em 3 posições diferentes; arpejos de Fá Maior com sétima maior (Fmaj7) e Dó Maior com sétima menor (C7) em 3 posições diferentes.
2. Tocar o acompanhamento e a melodia (separadamente) da parte A do choro Benzinho de Jacob do Bandolim.
3. Peça de livre escolha (máximo 5 minutos)

###### Piano

1. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach, a escolher:
  - Pequenos Prelúdios e Fuguetas;

- O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach;
- Invenções a Duas ou a Três Vozes.
- 2. Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros:
  - Almeida Prado; Camargo Guarnieri; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra-Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Lorenzo Fernández; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Heitor Villa-Lobos.

### Trombone

1. Peça de livre escolha,
2. Estudos diários para iniciantes – Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6 de G. Gagliardi.

### Violão

O(a) candidato(a) deverá tocar duas peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra, Luiz de Narváez ou John Dowland;
- Qualquer peça de Johann Sebastian Bach ou de Silvius Leopold Weiss;
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op. 60 de Matteo Carcassi;
- Qualquer estudo de Fernando Sor dentre os Opus 6, 29, 31 ou 35;
- Qualquer peça dos seguintes compositores: Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Antonio Lauro, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha, Jaime Zenamon, Sergio Assad, Claudio Menandro, Waltel Branco.

### 3.2 Superior de Instrumento – Piano

1. Escalas maiores e relativas menores em 2 oitavas
2. **Escolha DUAS (2) peças** entre as indicadas abaixo:
  1. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach:
    - Invenção a três vozes, ou
    - Prelúdio e Fuga
  2. Um movimento rápido de sonata:
    - Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók (Sonatina) ou Clementi
  3. Uma peça brasileira de dificuldade equivalente ou superior a:
    - Guarnieri, Lorenzo Fernandez, Penalva, Henrique de Curitiba, Osvaldo Lacerda, Villa-Lobos, Marlos Nobre, Almeida Prado, Mignone ou Sérgio Vasconcelos Corrêa

### 4. Envio dos vídeos

O envio deverá ser realizado exclusivamente por formulário eletrônico oficial, no período de:

**06 de fevereiro de 2026 a 12 de fevereiro de 2026, até 23h59.**

Os formulários de envio são:

### Licenciatura em Música:

<https://forms.gle/cUzwsxBBQD>, conforme conteúdo da Página 23 do Manual do THE [i9Eowz7](#)

### Superior de Instrumento:

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180  
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 - 80410-150  
Curitiba - Pr

<https://forms.gle/Vzuu7QK1bvEhuK9C9>

O(a) candidato(a) deverá gravar seus vídeos e armazená-los em plataformas como Google Drive ou OneDrive, garantindo que os links tenham acesso público liberado.

Como liberar o acesso:

- Google Drive: clique com o botão direito no arquivo → “Compartilhar” → “Qualquer pessoa com o link” → “Leitura”.
- OneDrive: clique com o botão direito no arquivo → “Compartilhar” → “Qualquer pessoa com o link” → “Pode exibir”.

A prova prática poderá ser gravada:

- em um único vídeo com todo o repertório; ou
- em vídeos separados, por peça ou conteúdo exigido.

O(a) candidato(a) deverá enviar os links públicos no formulário.

Caso o formulário seja preenchido incorretamente, será possível enviar uma nova versão.

**Será considerado apenas o último envio válido.**

### 5. Requisitos técnicos

- a) gravação em tomada única, sem edição;
- b) enquadramento em corpo inteiro com o instrumento;
- c) áudio nítido;
- d) identificação verbal do(a) candidato(a) com documento oficial no início do vídeo.

É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) garantir que os arquivos estejam acessíveis.

**Arquivos corrompidos, inacessíveis ou enviados fora do prazo implicarão eliminação do processo seletivo.**

### 6. Termo de Autorização de Uso de Imagem e Voz

O(a) candidato(a) deverá enviar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e Voz devidamente assinado.

O documento poderá ser assinado:

- manualmente (à mão); ou
- digitalmente por meio da Assinatura GOV.BR.

O modelo do termo está disponível como anexo deste edital (ANEXO C) e no formulário eletrônico.

**A ausência do termo implicará eliminação do processo seletivo.**

### 7. Avaliação

As gravações enviadas pelos(as) candidatos(as) serão analisadas e avaliadas por bancas examinadoras compostas por professores(as) dos respectivos cursos do Campus de Curitiba I – EMBAP – UNESPAR.

**A decisão da banca examinadora é soberana, não cabendo recurso quanto ao mérito da avaliação.**

**ANEXO B**

Art.1º. Lista de candidatos(as) convocados(as) para o Teste de Habilidades Específicas (THE) do Campus de Curitiba I;

Art.2 º. Candidatos(as) inscritos nas Vagas Ociosas (Edital nº 111/2026) seguindo a ordem alfabética;

INSCRIÇÃO	CANDIDATO (A)	CURSO	INSTRUMENTO
440050	ABDULLAH SOUZA PEREIRA	LICENCIATURA EM MÚSICA	VIOLÃO
4404437	FELIPE PAIVA	LICENCIATURA EM MÚSICA	GUIARRA ELÉTRICA
440651	IVANDOILSON MARQUES DE JESUS	LICENCIATURA EM MÚSICA	PIANO
439242	JOÃO RAPHAEL GOMES CERINO	LICENCIATURA EM MÚSICA	GUIARRA ELÉTRICA
438321	KAROLINE VITÓRIA PEREIRA	LICENCIATURA EM MÚSICA	TROMBONE
438984	LUANA CRISTYNE HENRICH GHEUR	LICENCIATURA EM MÚSICA	CLARINETE
440052	LUIZ FELIPE CESCA LEONARDO	LICENCIATURA EM MÚSICA	GUIARRA ELÉTRICA
439602	RENAN DA SILVEIRA RODRIGUES	SUPERIOR DE INSTRUMENTO	PIANO
440674	VIVIANE SANTOS DE SOUZA	LICENCIATURA EM MÚSICA	VIOLÃO

Art.3º. Publique-se no site do Campus de Curitiba I - EMBAP/UNESPAR.

Curitiba/PR, 06 de fevereiro de 2026.

Tatiana Haas

Coordenadora Local de Vestibular e Concurso Público

Unespar - Campus de Curitiba I – Embap

## ANEXO C

### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Eu, \_\_\_\_\_, portador(a) da Cédula de Identidade N.º \_\_\_\_\_ inscrito(a) no CPF N.º \_\_\_\_\_, residente à Rua \_\_\_\_\_, N.º \_\_\_\_\_, na cidade de \_\_\_\_\_, inscrito(a) no Processo Seletivo de Ingresso em Vagas Ociosas no curso de \_\_\_\_\_, campus de Curitiba I, AUTORIZO o uso de minha imagem e de voz, com o fim específico para o Teste de Habilidade Específica, como parte da avaliação do THE pela Banca Examinadora.

Tenho ciência de que não haverá divulgação da minha imagem nem som de voz por qualquer meio de comunicação realizada pela Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, exceto para o Teste de Habilidade Específica no Processo Seletivo de Ingresso em Vagas Ociosas nos Cursos de Graduação em 2026.

Por estar de acordo, firmo o presente termo.

Local e data: \_\_\_\_\_

Assinatura do(a) candidato(a): \_\_\_\_\_