EDITAL 002/2026
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)
BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

A coordenadora de Trabalho de Conclusão do Curso de Museologia, da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, *campus* de Curitiba I, da Universidade Estadual do Paraná, torna público o calendário das bancas 2, a serem realizadas no período de **30 de novembro a 4 de dezembro de 2026**, no **auditório da sede Tiradentes**.

Estudante	Orientador(a)	Avaliador(a) 1	Avaliador(a) 2	Data	Horário
Bernardo Rafael Gondek Comunicação museológica em museus de arte sacra	André Fabricio Silva	Tony Boita	Cazuca Kerexu	3/12	10h
Bianca Silva Haro A musealização do fracasso: possíveis conexões entre o Museu dos Relacionamentos Rompidos e o Museu do Fracasso Pessoal	Katiucya Perigo	André Fabrício Silva	Giovana Simão	1/12	11h

Bianca Spaler Martins Souza Museologia e acessibilidade: o papel da museóloga Surda na construção de termos e terminologia em Libras no contexto museal de Curitiba	Cazuca Kerexu	Katiucya Perigo	Danilo da Silva Knapik	3/12	8h
Camila Linhares de Queiroz Freire Patrimônio arquitetônico e museografia: o caso do MAE-UFPR no antigo Colégio Jesuíta de Paranaguá	Rafael Tassi	Tony Boita	Bruna Portela	3/12	11h
Camila Machado de Oliveira Rastros de existências vegetais: a trajetória do Museu Botânico Municipal de Curitiba (MBM)	Patricia Gaulier	Andrea Forti	Paulo Henrique Labiak Evangelista	1/12	10h
Celina Freire da Silva O vestido de asas de besouro-jóia de Lady Macbeth: estratégias de conservação de indumentária e materiais orgânicos	Vivian Marques	Rafael Tassi	André Maragno	4/12	9h

Celine Maria Nadaline Piazzetta A presença feminina na documentação fotográfica da Casa da Memória de Curitiba: um estudo de caso das fotografias do Estúdio Volk	Cazuca Kerexu	Katiucya Perigo	Giovana Simão	30/11	11h
Eduardo Emilio Ricieri Os corpos-objetos animais: dioramas, exposições e discursos no Museu de História Natural do Capão da Imbuia (MHNCI)	Patricia Gaulier	Andrea Forti	Pollyana Patricio Cost	3/12	9h
João Vitor Anderson de Souza Entre fantasmas, congelamentos e feridas coloniais: do diagnóstico do acervo da Belas ao ensaio de uma política de gestão para um museu imaginado	Katiucya Perigo	Cazuca Kerexu	Déborah Bruel	30/11	10h
Kauanna Mahara Nhaia Antoniacomi As duas faces da fissura: Teresa Margolles, Rosana Paulino e a gramática expositiva do museu de arte	Katiucya Perigo	Tony Boita	Judit Gomes da Silva	4/12	10h

Laura Carvalho Leão Os museus em uma sociedade livre: Aproximações entre Acesso Aberto e Museologia Contemporânea	Cazuca Kerexu	André Fabricio Silva	Mário Saretta	2/12	8h
Lilian Gonçalves da Silva O painel de azulejos de Franco Giglio do Museu Municipal de Arte (MUMA): Conservação, Musealização e Educação Patrimonial	Vivian Marques	Jackelyne Veneza	André Maragno	30/11	9h
Nina Gomes da Silveira Arquivos do Território: A documentação museológica frente à demanda comunitária no Museu da Periferia (MUPE)	André Fabricio Silva	Tony Boita	Adelita Puchalski	2/12	11h
Sandra Regina Bernardi Pereira Medeiros O “tempo” na conservação das obras “Passado” e “Presente” do artista Elvo Benito Damo: acervo Museu de Arte Contemporânea do Paraná	Vivian Marques	Allan Hanke	André Maragno	1/12	9h

Thays Rodrigues Oliveira Museus na era das mudanças climáticas: uma análise acerca do discurso narrativo da exposição Histórias da Ecologia no MASP	André Fabricio Silva	Andrea Forti	Tony Boita	2/12	10h
Wendy Aparecida Lima de Aguiar O IPHAN e a construção da identidade no Paraná: continuidades, mudanças e disputas	Andrea Forti	André Fabricio Silva	Tony Boita	2/12	9h

Curitiba, 19 de novembro de 2026.

Profª Drª Andrea Siqueira D'Alessandri Forti

Coordenação de TCC - Museologia

Portaria 007/2026 - Gabinete, *campus* de Curitiba I-EMBAP/UNESPAR