Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – EMBAP

Prática Artística – Responsável: Profª Consuelo Froehner

RECITAL DE CONTRABAIXOS e MÚSICA DE CÂMARA – ACEC

PROFESSORA – Maria Helena Salomão

11 DE NOVEMBRO DE 2026 – 16h10

1 – JULES ,Massenet (1842 – 1912) ELEGIÉ

2- STRAUSS, Richard (1864 – 1949) MORGEN

Piano – Nancy Keiko Suguimati* – SI IV – MC IV
Tenor – Yago Strugulski (egresso do curso de canto da EMBAP)
Contrabaixo – Gabriel da Maia Laskoski – SI – MC IV
*Bolsista Dieuwertje Meijer

3 – FAURÉ, Gabriel (1845 – 1924) ELEGIÉ

(transcrição para contrabaixo Jeff Bradetich)

Contrabaixo – Gabriel da Maia Laskoski – SI – MC IV
Piano – Nancy K. Suguimati * – SI – Instrumento IV – MC IV
*Bolsista Dieuwertje Meijer

Composta em 1880, a Elegié de Gabriel Fauré foi originalmente escrita para violoncelo e piano.

Marcada por profunda expressividade e lirismo, a obra explora a riqueza emocional do instrumento,

alternando momentos de delicadeza e intensa dramaticidade. Tornou-se uma das peças mais

emblemáticas do repertório romântico para violoncelo

Este recital faz parte das Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC) do Curso Superior de Instrumento – UNESPAR/EMBAP

4 – BACH, Johann Christian (1735-1782) ADAGIO
(Transcrição para Contrabaixo E. Levinson)

Contrabaixo – Caio Augusto Pimenta Ramos - SI I – MC I
Piano – Rodrigo Borges * SI I - MC I5 – ELGAR, Sir Edward
*Bolsista Dieuwertje Meijer

5– Glière, Reinhold (1875-1956) INTERMEZZO

Contrabaixo – Israel Gomes - SI IV - MC IV
Piano – João Inácio Savicki*– SI IV - MC IV
*Bolsista Dieuwertje Meijer

Esta peça faz parte da coletânea Four Pieces for Double Bass and Piano, constituída por Prelúdio, Scherzo, Intermezzo e Tarantella. Este movimento que será executado apresenta um caráter lírico e contemplativo, com uma melodia delicada e expressiva. O diálogo entre o contrabaixo e o piano cria uma atmosfera intimista e melancólica.

6 - PIAZZOLLA, Astor (1921-1992) OBLIVION

Contrabaixo – Israel Gomes SI IV - MC IV
Piano – João Inácio Savicki* SI IV - MC IV
*transposição da tonalidade do piano – João Inácio Savicki
*Bolsista Dieuwertje Meijer