



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



EDITAL Nº 001/2025 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

VERSÃO CORRIGIDA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO 1º SEMESTRE DE 2025

A Diretora do Centro de Artes e Museologia da UNESPAR, do *Campus* de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, no uso de suas atribuições,

TORNA PÚBLICO:

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Artes e Museologia, para o primeiro semestre do ano letivo de 2025, da UNESPAR– *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para Disciplinas Optativas:

- I- Período de inscrição de **21/02/2025 ao dia 03/03/2025**;
- II- Inscrições pelo link: <http://sicop.unespar.edu.br/>
- III- Não será aceita inscrição fora do prazo;
- IV- O Edital de homologação das inscrições será publicado **a partir** do dia **12/03/2025**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>
- V- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina, o número de vagas e a série tendo preferência nas seguintes ordens: estudantes de 4ª, 3ª, 2ª e 1ª série;
- VI- É de responsabilidade do(a) estudante verificar a compatibilidade de dia e horário, de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado(a);
- VII- Início das aulas: **após homologação**.
- VIII- Quantidade de disciplinas optativas em que o(a) estudante poderá se matricular:



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Para estudantes do Bacharelado em Artes Visuais:

2º ano - limite de 1 optativa

3º ano - limite de 2 optativas

4º ano - sem limites

Para estudantes da Licenciatura em Artes Visuais:

1º, 2º, 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Para estudantes do Bacharelado em Museologia:

1º ano – limite de 1 optativa

2º e 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2025:

1- Título da Disciplina: **Educação Inclusiva**

Nome do Professor(a): Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à Educação Inclusiva: conceitos, terminologias e paradigmas históricos da Educação Especial e das propostas de Educação Inclusiva. Políticas Públicas de Educação no cenário nacional. Processos educativos na escola de educação inclusiva: experiências em âmbito escolar e não-escolar.

Conteúdo Programático: Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica e ensino superior: Aspectos legais da educação inclusiva (âmbito internacional, nacional, estadual e municipal); Aspectos Históricos da educação inclusiva; Concepções e práticas da educação inclusiva; Modelo social da deficiência; Ensino e contextos de estudantes com deficiência visual; Ensino e contextos de estudantes com deficiência física neuro motora; Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual; Ensino e contextos de estudantes com Transtornos do espectro autista (TEA) e Transtornos de déficit de Atenção/Hiperatividade (TDAH); Ensino e contextos de estudantes com Altas Habilidades/Superdotação; Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva; Intersecção entre a Arte e a educação inclusiva; Orientações didático- pedagógicas para atendimento de alguns estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 17h00 às 18h40

Sala: 209

Pré-requisito: Ser estudante do curso de Licenciatura em Artes Visuais e não ter cursado a disciplina.

2- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Escultura IV**

Nome do Professor(a): Fábio Castilhos de Lima

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de Pesquisa em Escultura.

Conteúdo Programático: A escultura social: arte como transformação da sociedade (Joseph Beuys); Fundamentação teórica sobre a arte no espaço público; Arte em diálogo com a produção do espaço público; Produção poética dentro do escopo da disciplina.

Carga Horária Total da Disciplina: 51 h

Matriz: 2019

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Segunda-feira 18:50 às 21:20

Sala: Laboratório de Desenho

Pré-requisito: Ser estudante do curso de Licenciatura em Artes Visuais e não ter cursado a disciplina

3- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Museologia I**

Nome do Professor(a): Andrea Forti

Curso: Museologia

Ementa da Disciplina: Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia

Conteúdo Programático: Definição de pesquisa; Museu como instituição de pesquisa; Temas de pesquisa em Museologia; Análise de trabalhos de conclusão de curso de Museologia nas universidades brasileiras; Estrutura do projeto de pesquisa e do TCC.

Carga Horária Total da Disciplina: 30 h

Matriz: 2022

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 8h às 9:40h

Sala: 312

Pré-requisito: Ser estudante do curso de Museologia do segundo ou terceiro ano.

4- Título da Disciplina: **Técnicas Históricas de Pintura I**

Nome do Professor(a): José Eliézer Mikosz

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.

Conteúdo Programático: Apresentação de técnicas tradicionais de pintura aplicada a projetos pessoais como meio didático e prático de desenvolvimento de processos criativos, proporcionando assim aos alunos e alunas exporem suas reflexões a respeito de sua expressão, técnicas, principais influências e buscas.

Carga Horária Total da Disciplina: 68 h

Matriz: 2018

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 18:50 - 22:30

Sala: Laboratório de Pintura

Pré-requisito: A partir do 2º Ano. BAV

5- Título da Disciplina: **Laboratório de Cerâmica 2**

Nome do Professor(a): Carina Maria Weidle

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento teórico, técnico e processos criativos na cerâmica, instrumentos, equipamentos e materiais. Peças seriadas. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

Conteúdo Programático: Projetos de trabalhos em cerâmica: estudos de processos, práticas, cronogramas. Documentação dos processos criativos e de fatura cerâmica.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 13:30 - 17:20

Sala: Laboratório de Escultura Modelagem

Pré-requisito: A partir do 2º Ano. BAV

6- Título da Disciplina: **Produção Artística em Fotografia 7**

Nome do Professor(a): Bruno Oliveira Alves

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

Conteúdo Programático: Revisão técnicas básicas (fotometria e operação de câmeras); Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, uso de negativos/positivos, processos de cópia a partir de negativos); Produção de imagens fotográficas em processo tradicional: captação com câmera em negativo em filme, ampliação em papel fotográfico; Processos fotográficos alternativos usando filmes de Raio-x e papéis fotográficos preto e branco; Leitura e discussão de textos sobre fotografia.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 14:30-18h10

Sala: Laboratório LexFoto e 309

Pré-requisito: Fotografia 1 ou equivalente. BAV

7- Título da Disciplina: **Serigrafia**

Nome do Professor(a): Cyntia Werner

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas. Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

Conteúdo Programático: Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas. Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Segunda-feira 18:50-22:30

Sala: Laboratório LexFoto e Laboratório Gravura

Pré-requisito: A partir do 2º Ano. BAV

8- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Estética II**

Nome do Professor(a): Everaldo Skrock

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.

Conteúdo Programático:

Estética e Poética do Jardim: Introdução ao conceito de Jardim; O jardim mítico: O tema do Paraíso Terrestre nos textos sagrados e na arte; "Visões do Paraíso" em segundo Sergio Buarque de Holanda; O jardim do terreiro e as plantas no Candomblé; O jardim na antiguidade grega: Os jardim de Epicuro; O jardim de Teofrasto; A jardinagem ornamental como Bela-Arte em Kant; O jardim inglês, o jardim francês, o jardim oriental; Humboldt: da paisagem visual ao jardim multisensorial; Teorias contemporâneas do jardim: Burle Marx; Gilles Clément; Emanuele Coccia.

Carga Horária Total da Disciplina: 30 h

Matriz: 2023

Carga Horária Total da Disciplina: 34 h

Matriz: 2018

Vagas: 30

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 18:50-20:30

Sala: 209

Pré-requisito: Sem pré-requisitos

9- Título da Disciplina: **Laboratório de Escrita 1**

Nome do Professor(a): Mário Saretta

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Práticas de produção de escrita poética e/ou de crítica de arte e/ou de artigos científicos

Conteúdo Programático: Exercícios de escrita criativa; Escrita poética e etnográfica; Escrita de si e escrivência; Escrita performativa.

Carga Horária Total da Disciplina: 30 h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 16:30 - 18:10

Sala: 310

Pré-requisito: Sem pré-requisitos

10- Título da Disciplina: **Produção Artística em Fotografia II**

Nome do Professor(a): Milena Costa

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

Conteúdo Programático: Fotolivros pelo mundo; Editoras de fotolivro; Processos de edição; Exercícios de edição; Apresentação e edição dos materiais dos alunos; Produção de boneco para publicação.

Carga Horária Total da Disciplina: 68 h

Matriz: 2018

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 18h50 - 22h30

Sala: Laboratório de Desenho

Pré-requisito: Fotografia 1 ou equivalente

11- Título da Disciplina: **Tintas Naturais**

Nome do Professor(a): Taís Cabral

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolver as técnicas de produção de tintas naturais, desde a coleta e como adquirir os insumos, como matérias-primas minerais e vegetais,

processos de extração de corantes, como estabilizar em pigmentos laca, até a mistura compatível com os principais aglutinantes e a aplicação dos materiais tintórios. Quais os recursos mais abundantes em cada região e sua importância ancestral, cultural e histórica.

Conteúdo Programático: Produção de tintas naturais a partir de fontes de pigmentos vegetais e minerais; fomentar a manufatura de materiais tintórios, de pigmentos de laca e testes com meios aglutinantes; pensar e utilizar a sala de aula - ateliê de pintura - como um laboratório experimental; aliar a prática artística a estudos sobre a percepção e a linguagem na pintura, em perspectiva histórica e contemporânea; Estética X Poética; o artista pesquisador; Investigar a pintura como uma linguagem multidisciplinar, principalmente a partir dos anos 1960, e como se desenvolve o a ideia de campo ampliado; Os limites da arte X Instituições X Espaço urbano X Outros espaços.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 14h30 - 18h10

Sala: Laboratório de Pintura e LexCor

Pré-requisito: A partir do 2º Ano. BAV

12- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Pintura II**

Nome do Professor(a): Maria de Fátima Junqueira

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de Pesquisa em Pintura.

Conteúdo Programático: Estudo da figura humana com prática de ateliê, priorizando o uso de tinta à óleo e acrílica; Estudo de imagens relacionadas ao corpo e sua relação com a linguagem pictórica; Foco no estudo de artistas dos anos 1950; Aulas expositivas com análise de obras de pintores emblemáticos; Desenvolvimento da linguagem pessoal.

Carga Horária Total da Disciplina: 51 h

Matriz: 2018

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 13:40 - 16:40

Sala: Laboratório de Pintura

Pré-requisito: A partir do 2º Ano. BAV

13- Título da Disciplina: **Tópicos Especiais em Produção Artística II**

Nome do Professor(a): Lilian Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de Pesquisa em Artes Visuais.

Conteúdo Programático: Disciplina optativa com foco no desenvolvimento de produção artística individual e/ou em grupo a partir do interesse poético das(os) estudantes, para a realização de exposição(s) e introdução das atividades profissionais da carreira artística. 1º Bimestre: A arte como pensamento e invenção. Arte na individualidade e coletividade. Arte e investigação poética. 2º Bimestre: Arte e práticas profissionais. O artista e as exposições. A exposição como finalização da proposta artística.

Carga Horária Total da Disciplina: 51 h

Matriz: 2018

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 14h30 - 17h00

Sala: Laboratório de Desenho

Pré-requisito: A partir do 2º ano dos cursos BAV e LAV

14- Título da Disciplina: **Estudos Avançados em Artes Visuais 5**

Nome do Professor(a): André Rigatti

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais

Conteúdo Programático: Processos de Criação de Gravura na Arte Contemporânea. A gravura e Processos Híbridos. Processos de Criação da Gravura Contemporânea no Brasil e América Latina. Estudo de Processos Gráficos e Análise de referências Contemporâneas. Desenvolvimento de Projeto Poético em Ateliê. Exposição.

Carga Horária Total da Disciplina: 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 14h30 - 18h10

Sala: Laboratório de Gravura

Pré-requisito: Gravura 1 e 2 BAV e LAV

15- Título da Disciplina: **Psicologia da Educação II - Alunos Especiais**

Nome do Professor(a): Ana Paula Pereira

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teoria comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico cultural. Fatores que interferem na aprendizagem, familiar, intelectual, individual e saúde. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento humano como processos de transformação de si e do mundo:

O desenvolvimento pela ótica de diferentes matrizes epistemológicas e metodológicas. A subjetividade como objeto das psicologias. Diferentes tempos do desenvolvimento humano (infâncias, adolescências, vidas adultas, velhices) como processos de transformação do ciclo vital; Constituição do sujeito e as relações de alteridade: As bases sociais e culturais da constituição do sujeito, do psiquismo. A função da arte e a essencialidade do encontro com o outro, das atividades artísticas e das práticas culturais na constituição do psiquismo/processos psicológicos. A arte como um território existencial; Educação, Deficiência e luta anticapacitista: Diferença/Diversidade, inclusão/acesso coletivo e justiça social. Modelo de compreensão da deficiência: modelo médico e modelo social. Luta anticapacitista, feminismo, interdependência, cuidado e emancipação social.

Carga Horária Total da Disciplina: 68 h

Matriz: 2019

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 20h30 - 22h10

Sala: 309

Pré-requisito: Sem pré-requisitos

Art. 3º. Estudantes que não comparecerem na primeira semana de aula poderão ter a matrícula cancelada administrativamente na disciplina e será chamado o próximo estudante da lista de espera.

- I- Justificativas de ausência deverão ser encaminhadas até a data da primeira aula.

Art. 4º. Publique-se imediatamente nesta <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.



Curitiba, 19 de fevereiro de 2025.

Prof.ª. Dr.ª. Keila Kern
Diretora *pro tempore* do Centro de Artes e Museologia
Portaria nº 145/2025 - Reitoria/UNESPAR
UNESPAR - Campus Curitiba I - EMBAP