

Convocatória Surreais: a imaginação como reinvenção da existência

1. CONVOCATÓRIA

Convocamos pessoas interessadas para inscreverem 01 (um) trabalho artístico relacionado à fotografia, para fazer parte de uma exposição coletiva, que acontecerá no mês de abril de 2025, a partir da proposta curatorial “Surreais: a imaginação como reinvenção da existência”.

2. PROPOSTA CURATORIAL

No ano passado, celebramos o centenário do Manifesto Surrealista de André Breton, e, em diversas partes do mundo, seminários, exposições e publicações revisitaram esse movimento sob a perspectiva contemporânea. Embora o círculo surrealista dos anos 1920 rejeitasse a ideia de uma estética definida, algumas imagens tornaram-se emblemáticas de seu pensamento. Entre elas, a fotografia adquiriu um papel fundamental.

Artistas como Hannah Höch, Man Ray, Florence Henri, Claude Cahun, André Kertész, Brassai, Pierre Molinier, Hans Bellmer, Lola Álvarez Bravo, Grete Stern, Jacques-André Boiffard, Dora Maar, Lee Miller, Raoul Ubac, Kati Horna, entre outros, moldaram um imaginário surrealista por meio da fotografia. Para Rosalind Krauss, em *L'amour fou: Photography and Surrealism*, a fotografia não interpreta a realidade, mas a reconfigura, transformando-a em signo.

Explorando técnicas como múltipla exposição, solarização, *brûlage*, fotomontagem, fotograma, raiografia, duplicação de negativos e enquadramentos inusitados, esses artistas extraíram a essência da famosa afirmação de Breton: "a beleza será convulsiva ou não será". Suas imagens proporcionam experiências intensas e perturbadoras, transformando a percepção e incorporando o paradoxo dos encontros inesperados.

Entretanto, ao visitar essa primeira geração surrealista (1924–1947), percebemos que a presença feminina era frequentemente limitada ao papel de musa, numa perspectiva que mesclava romantismo e liberdade, mas também reforçava um olhar voyeurístico e objetificador sobre os corpos das mulheres. Como observa Penelope Rosemont na introdução de *Surrealist Women: An International Anthology*, muitas artistas participaram ativamente das exposições e das experimentações do grupo, mas, por serem mais jovens e menos reconhecidas, desenvolveram seu trabalho mais maduro fora desse círculo.

Convocatória Surreais: a imaginação como reinvenção da existência

As contradições do surrealismo, que ao mesmo tempo instigou uma revolução do inconsciente, uma crítica social e política anti-guerra e anti-capitalista, mas também perpetuava opressões de gênero, ainda nos inquietam no presente. Os esforços historiográficos e críticos continuam a resgatar as contribuições para o movimento de mulheres e de artistas que não se enquadravam em papéis de gênero binários, tais como Claude Cahun e Pierre Molinier.

A convocatória "Surreais: a imaginação como reinvenção da existência" busca resgatar esse espírito revolucionário, explorando como o inconsciente, o onírico e o sonho continuam a moldar nossa realidade. Propomos um olhar crítico sobre o surrealismo histórico, refletindo sobre suas persistências e atualizações no presente, especialmente diante das transformações tecnológicas da fotografia e de seus novos modos de produção e apresentação das imagens.

Tomamos a figura da fera, comum ao imaginário surrealista, como um paradigma para a construção de identidades múltiplas, contraditórias e plenas de bestialidade frente aos padrões normativos sociais - animando novas formas de existência e convívio no presente.

3. PARTICIPAÇÃO

Poderão se inscrever pessoas interessadas em fotografia, arte e criação de imagens.

- 3.1. A inscrição poderá ser feita de maneira individual ou por coletivos (no caso de inscrições de coletivos, somente um participante deve ser o responsável pela inscrição)
- 3.2. A inscrição individual não exclui a possibilidade de pessoas também se inscreverem como participantes de um coletivo, desde que os nomes sejam distintos no momento da inscrição.

Convocatória Surreais: a imaginação como reinvenção da existência

4. OBRAS

Serão aceitos trabalhos fotográficos ou de múltiplas linguagens, mas que priorizem a fotografia em seu resultado final. As propostas inscritas também devem seguir a linha temática indicada pela convocatória, que celebra o centenário do manifesto surrealista, e que está detalhada no segundo artigo do edital.

- 4.1. O trabalho artístico deve ser constituído de **uma imagem única**.
- 4.2. Os inscritos são os únicos responsáveis pelos direitos autorais de terceiros e de eventual reclamação de direitos de imagem, isentando a organização deste edital.
- 4.3. É necessário considerar o espaço disponível na Galeria L.ex.Foto, sendo automaticamente desclassificados trabalhos que não tenham proporções viáveis ou que não se adequem ao espaço. A planta pode ser vista nos anexos.
- 4.4. A manutenção das obras durante o período de exposição é de responsabilidade total do inscrito (individual ou coletivo), tal qual a montagem e desmontagem da obra nas datas estipuladas.

5. INSCRIÇÕES

As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas pelo formulário divulgado nas redes sociais do L.ex.Foto e da Escola de Música e Belas Artes (EMBAP) da UNESPAR, através **deste link (as inscrições devem ser realizadas exclusivamente por este link):** <https://forms.gle/oWvdDEjqyUo6MYwdA>.

- 5.1. O prazo para inscrição é **de 21 de março até às 23h59 de 03 de abril**.
- 5.2. No formulário de inscrição, além dos dados pessoais, é necessário enviar: Imagem representativa do trabalho em boa resolução e nitidez; título, série (se houver), ano de produção, dimensões, materiais e qualquer outra informação técnica relevante; descrição de apresentação do trabalho (até

Convocatória Surreais: a imaginação como reinvenção da existência

1000 caracteres com espaços); proposta de montagem, especificidade de manuseio, manutenção e conservação; minibió e portfólio.

6. SELEÇÃO

As obras inscritas serão selecionadas em duas etapas: a primeira análise se dará conforme o seguimento das instruções deste edital; a segunda, em acordo com as curadoras da exposição, que definirão quantas e quais obras participarão do evento, considerando a disponibilidade do espaço

- 6.1. **O resultado da seleção será divulgado dia 07 de abril de 2024**, nas redes sociais do L.ex.Foto e EMBAP, conforme cronograma.
- 6.2. Será enviado um e-mail confirmando a seleção para exposição para o inscrito responsável pela obra.
- 6.3. A seleção final é irrevogável, não cabendo recurso quanto ao resultado.

7. COMISSÃO DE SELEÇÃO

Participam da comissão de seleção as alunas do Bacharelado em Artes Visuais da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (UNESPAR, Campus I) Janaine Karma e Maralia Pinheiro; Letícia da Silva e Talitha Bodnar (egressas); e as professoras Isadora Mattioli e Milena Costa.

8. CONTRAPARTIDA DA GALERIA L.EX.FOTO

Design das artes e divulgação da exposição; Produção e organização da mostra; Escrita de texto curatorial; Emissão dos certificados de participação; Auxílio na montagem e desmontagem da exposição; Catálogo no formato de e-book.

Convocatória Surreais: a imaginação como reinvenção da existência

9. CRONOGRAMA

O cronograma estipulado para este edital seguirá, à princípio, estas etapas:

- a) Publicação do edital: 21 de março de 2025;
- b) Período de inscrições: 21 de março a 03 de abril de 2025;
- c) Divulgação de selecionados: 06 de abril de 2025;
- d) Recebimento das obras: 07 a 11 de abril de 2025;
- e) Montagem da exposição: 14 e 15 de abril de 2025;
- f) Abertura da exposição: 16 de abril de 2025;
- g) Desmontagem da exposição: 19 e 20 de maio de 2025.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

- 10.1. Esclarecimentos poderão ser encaminhados à Comissão Organizadora e por meio do e-mail: lexfoto.embap@ies.unespar.edu.br

Realização:

l.ex.foto

*laboratório
experimental de
fotografia*

