



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



### EDITAL Nº 003/2024 – CENTRO DE MÚSICA

### INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2024

O Centro de área de Música do *Campus* de Curitiba I, Unespar/Embap resolve:

#### TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o segundo semestre do ano letivo de 2024, da Unespar - *Campus* de Curitiba I.

#### **Art. 1º.** Inscrição para **Disciplinas Optativas:**

I- O acadêmico poderá se inscrever em até 03(três) disciplinas, **\*exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link próprio da disciplina;

III - Período de inscrição de **01/08/2024 ao dia 11/08/2024;**

IV – Não será aceito inscrição fora do prazo e fora do formulário da disciplina;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir do dia **24/08/2024**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina e o número de vagas;

VII – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII – É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: **A partir do dia 26 de agosto de 2024;**

X – O ensalamento será disponibilizado até dia 26 de agosto de 2024, na página e em murais.

#### **Art. 2º.** Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2024:

**1 -Título da disciplina:** Prática de Big Band II (semestral)



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



**Nome do professor:** Marco Aurélio Koentopp

**Curso:** Sup. Composição e Regência.

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 às 18h40min.

**Número de alunos:** 80

**Pré-requisitos:** sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/ccuZw4K2BYjDDjJs9>

**2. Título da disciplina:** Prática Musical em Conjunto II - Grupo de flautas doces

**Nome do professor:** Plínio da Silva e Tatiane Wiese Mathias.

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 15h20min – 17h00

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Tocar as flautas soprano e contralto.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/bdwhCQaH6UWJ6VAw6>

**3. Título da disciplina:** Tópicos especiais em Música III – Cena para Cantores

**Nome do professor:** Josianne Dal Pozzo Zuliani

**Curso:** bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Estudos de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música

**Conteúdo Programático:** Esta disciplina tem por objetivo aperfeiçoar a performance por meio de práticas de criação de personagens, tomadas de decisões para a montagem de cenas com autenticidade emocional, e exploração da imaginação como principal recurso de preparação do cantor-ator. O curso é composto de exercícios de improvisação, dramatização, relaxamento e alinhamento corporal, interpretação, tradução e estudo de texto junto a performance musical.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 11h40min. às 13h20min.

**Número de alunos:** 3 a 15

**Pré-requisitos:** Possuir ou estar fazendo repertório de canto, seja lírico, belting ou popular.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/4rfFRG9kVpiLwoWaA>

**4 - Título da disciplina:** Prática de Ópera III

**Nome do professor:** Valeria Rossetto Nunes



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



**Curso:** bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

**Conteúdo Programático:** Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** terça-feira 13:40 às 15:20

**Número de alunos:** Livre

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera IV, simultaneamente.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/ygLtSx5XEMGn3CYLA>

---

**5 - Título da disciplina:** Prática de Ópera IV

**Nome do professor:** Valeria Rossetto Nunes

**Curso:** bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

**Conteúdo Programático:** Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** quinta-feira 13:40 às 15:20

**Número de alunos:** Livre

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prática de Ópera III, simultaneamente.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/qF6PjiosQDJyaTB8A>

---

**6 - Título da disciplina:** Prática de Leitura II

**Nome do professor:** Valeria Rossetto Nunes

**Curso:** Bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Estudo progressivo de peças rítmico, Aulas práticas de solfejo avançado de obras Conhecer bem a teoria musical, solfejar musicais visando o aperfeiçoamento da solo e conjunto de várias modalidades do com fluência e ser afinado. Performance musical.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas de solfejo avançado de obras solo e conjunto de várias modalidades do canto.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta- feira 15:20 às 17:00

**Número de alunos:** 2 a 20

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera III, simultaneamente.



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Link para inscrição: <https://forms.gle/hrxqVsxBbPzbJSZK6>

---

**7 - Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I

**Nome do professor:** Clenice Ortigara

**Curso:** Bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Participar em apresentações públicas no auditório Mario Schoemberger do repertório estudado semestralmente na disciplina Prática de Repertório.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** terça-feira 120h0 às 13:40min.

**Número de alunos:** 40

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculado no curso Superior de Canto, ou Bacharelado em Canto nas modalidades lírico, belting e popular.

Link para inscrição: <https://forms.gle/mQu8uhR6hLfaHZ9PA>

---

**8 - Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II

**Nome do professor:** Alexandre Martins

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

**Conteúdo Programático:** Desenvolvimento de repertório coral; Treinamento vocal, perceptivo e de leitura; contato com competências de conjunto, de ensaio, performance e suas estratégias.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Turma I: Segunda 18h50min.

**Número de alunos:** alunos de 4ª série de Licenciatura em Música

**Pré-requisitos:** somente alunos da 4ª série de Lic. Em Música.

Link para inscrição: <https://forms.gle/rSeWzEMq5rBdEhP87>

---

**9 – Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II

**Nome do professor:** Alexandre Martins

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

**Conteúdo Programático:** Desenvolvimento de repertório coral; Treinamento vocal, perceptivo e de leitura; contato com competências de conjunto, de ensaio, performance e suas estratégias.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Turma II: terça feira das 18:50 as 20:30

**Número de alunos:** alunos de 4ª série

**Pré-requisitos:** somente alunos da 4ª série de Lic. Em Música.



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Link para inscrição: <https://forms.gle/61hEMH5hscqbEtVA8>

---

**10 - Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Performance Musical II

**Nome do professor:** Doris Beraldo

**Curso:** Bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

**Conteúdo Programático:** Esta optativa será ofertada para os estudantes de Canto. Trata-se de uma disciplina prática, na qual em duplas ou trios os estudantes poderão demonstrar reflexão e intencionalidade em suas escolhas vocais de acordo com a estética e estilo cantadas.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Turma I: quarta-feira das 10:20min. às 12h00

**Número de alunos:** 3

**Pré-requisitos:** Ser aluno do Curso Superior de Canto ou Bacharelado em Canto.

Link para inscrição: <https://forms.gle/6ZMQxsR5vzcScme79>

---

**11 - Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Performance Musical II

**Nome do professor:** Doris Beraldo

**Curso:** Bacharelado em Canto

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

**Conteúdo Programático:** Essa optativa será ofertada para os estudantes de Canto. Trata-se de uma disciplina prática, na qual em duplas ou trios os estudantes poderão demonstrar reflexão e intencionalidade em suas escolhas vocais de acordo com a estética e estilo cantadas.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Turma II: sexta-feira das 13h40min. às 15h20min.

**Número de alunos:** 3

**Pré-requisitos:** Ser aluno do Curso Superior de Canto ou Bacharelado em Canto.

Link para inscrição: <https://forms.gle/hNo2zNVs5kshWZkeA>

---

**12 - Título da disciplina:** TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA II

**Nome do professor:** Sérgio Ferreira

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

**Conteúdo Programático:** Teórico: - Noções gerais da educação inclusiva voltado ao ensino técnico e ensino superior:



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Aspectos legais da educação inclusiva no âmbito nacional
- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Concepções e práticas da educação inclusiva
- Modelo social da deficiência
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência física ou mobilidade reduzida
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual
- Ensino e contextos de estudantes entendidos como neuroatípicos ou neurodivergentes
- Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva
- Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva
- Orientações didático- pedagógicas para atendimento de alguns estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** quarta-feira 17h00 às 18h40

**Número de alunos:** mínimo de 5 máximo 15

**Pré-requisitos:** sem pré-requisito.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/4z42rhh1GbhoBWZg8>

---

**13 - Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Música IV - História e Literatura do Violão

**Nome do professor:** Fabio Scarduelli

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Estudos de variados aspectos relacionados à música.

**Conteúdo Programático:** Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI; Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela; Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas; Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno; Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor; Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani; Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores; Século XIX: segunda metade; Século XX: primeira metade; Semana para participação no XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP / III Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR (13 a 17 de novembro); Século XX: primeira metade; Século XX e XXI; Século XX e XXI;

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** terça-feira 9h00 às 12h00

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Não há, porém, é desejável que se tenha afinidade com o repertório do violão clássico.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/xSQAqGr17ZX46P7CA>

---

**14 - Título da disciplina:** Instrumento Complementar II

**Nome do professor:** Marilia Giller

**Curso:** Superior de Instrumento



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados ao piano popular

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a técnica básica instrumental incluindo, harmonia cadencia, ritmo e fraseado aplicado ao piano popular:

- Conhecer, identificar, analisar e executar gêneros da música popular nacional e estrangeira.
- Adquirir técnica específica aplicada ao piano popular e instrumentos de teclas. Critérios de montagem dos acordes.
- Dominar o papel do pianista solo e em processos que envolvem a execução musical em grupos populares.

Construção de repertório com peças de compositores diversos – gêneros da música popular, técnicas de acompanhamento, estética musical e performance, processo criativo e improvisação.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** terça feira 13:40min. às 15:20min.

**Número de alunos:** 2

**Pré-requisitos:** Ter o piano como instrumento principal. Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/YhXqEeDH9qpAibeQ9>

---

**15 - Título da disciplina:** Instrumento Complementar II

**Nome do professor:** Marilia Giller

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados ao piano popular

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a técnica básica instrumental incluindo, harmonia cadencia, ritmo e fraseado aplicado ao piano popular:

- Conhecer, identificar, analisar e executar gêneros da música popular nacional e estrangeira.
- Adquirir técnica específica aplicada ao piano popular e instrumentos de teclas. Critérios de montagem dos acordes.
- Dominar o papel do pianista solo e em processos que envolvem a execução musical em grupos populares.

Construção de repertório com peças de compositores diversos – gêneros da música popular, técnicas de acompanhamento, estética musical e performance, processo criativo e improvisação.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** terça feira 15h20min – 17h00

**Número de alunos:** 2

**Pré-requisitos:** Ter o piano como instrumento principal. Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/D5Q2DKD5Kmt3aMN26>

---



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



**Art. 3º.** Publique-se imediatamente nesta data no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 31 de agosto de 2024.

Prof. Dr. Adriano Giesteira  
**Diretor do Centro de Música**



ePROCOLO

**Correspondência Interna 036/2024.**

Documento: **EDITALN003OPTATIVAS2SEM2024.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Adriano Chaves Giesteira (XXX.469.039-XX)** em 01/08/2024 17:25.

Assinatura Simples realizada por: **Leonardo Martins Petik (XXX.189.489-XX)** em 01/08/2024 15:45.

Inserido ao documento **897.934** por: **Leonardo Martins Petik** em: 01/08/2024 15:45.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

**62ab13aac2c3fc9bf7ab908add769762.**