



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I - EMBAP



### EDITAL 001/2024 – CSC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Licenciatura em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

#### EXAME DE SUFICIÊNCIA CURSO LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: **Pintura II**  
 DATA: **06/12/2024**  
 HORÁRIO: **18h30**  
 LOCAL: **UNESPAR, Sede Tiradentes, Sala 209**

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
1. YAIDIRIS TORRES ROCHE	1. Renato Torres (Presidente) 2. Tais Cabral Monteiro 3. Fábio de Castilho Lima

A banca avaliará a solicitação de Extraordinário Aproveitamento de Estudos, por meio de análise de Portfólio e Entrevista

**Portfólio Digital**, em formato PDF ou similar, entregue por e-mail ou por link de acesso até o dia 04/12/2024, para o e-mail da coordenação do LAV [coordenacao.lavembap@unespar.edu.br](mailto:coordenacao.lavembap@unespar.edu.br). O portfólio deverá ser composto por trabalhos na técnica de pintura (entre 5 e 10 imagens), que dialoguem com o programa da disciplina de Pintura II.

#### Programa da disciplina de Pintura II:

- . Discussão da pintura como linguagem e expressão.
- . Aspectos narrativos da pintura, do estudo prático teórico de cenas históricas, de cotidiano e ficcionais, contemplando a discussão de suas diversas espacialidades.
- . Análise crítica da produção plástica e textual de artistas históricos e contemporâneos.
- . Aproximações entre os conteúdos das artes visuais e a prática pedagógica na educação básica.

#### Referência:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo - SP: Companhia das Letras, 1992. 709 p. ISBN 8571642516. Classificação: R 7.036(09) A36a (Embap) Ac.51989
- LÉGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1990.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura** - vol. 10: os gêneros pictóricos. São Paulo - SP: Ed. 34, 2006. 141 ISBN 857326358X. Classificação: 75.03(082.2) L699p (Embap) Ac.51940
- MOTTA, Edson. **Fundamentos para estudo da pintura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- OLIVEIRA, Valdevino Soares de. **Poesia e pintura**: um diálogo em três dimensões. São Paulo: UNESP, 1999.

#### Bibliografia Complementar

- LICHTENSTEIN, Jacqueline; COORDENADOR; COSTA, Magnólia. **A pintura** - vol. 9: o desenho e a cor. São Paulo - SP: Ed. 34, 2006. 151 ISBN 8573263571. Classificação: 75.03(082.2) L699p (Embap) Ac.54336
- GAGE, John. CAMARGO, Jefferson Luiz. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- MAMMÌ, Lorenzo. **Volpi**. São Paulo - SP: Cosac & Naify, 2006. 112 (Série espaços da arte brasileira). ISBN 8586374393. Classificação : 75.036 M265V (Embap) Ac.51481
- PEPIN, A. **História da pintura**. Rio Grande: UFGS, 1994.
- READ, Hebert. **História da pintura moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1980.

Curitiba, 02 de dezembro de 2024.

Renato Torres