



EDITAL DE PARTICIPAÇÃO

MasculiNu - Olhares sobre o corpo masculino **ESTAMOS SELECIONANDO PROJETOS!**

A turma do terceiro ano de 2023 da graduação de Museologia abre uma convocatória na EMBAP - *Campus I* e FAP - *Campus II*, selecionando projetos artísticos para serem expostos com o respaldo da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).

Com curadoria que propõe uma **investigação a respeito dos olhares de desejo sobre o corpo masculino**, buscam-se trabalhos que tragam perspectivas variadas sobre o corpo nu masculino cisgênero, transgênero ou trans, e a relação de desejo daquele que o observa.

Falar sobre a nudez masculina é investigar e discutir a sexualidade dos que sentem desejo pelo corpo masculino. Sendo assim, retratar o corpo masculino também é desnudar o próprio desejo e a consciência erótica. Ao longo da história, a representação dos corpos femininos quase sempre obedeceu ao gosto e ao desejo masculinos. Já a representação dos corpos masculinos foi feita, em sua maioria, pelos próprios homens que os representavam como queriam, e não costumam ser representados pelo reflexo do desejo do Outro.

Consideramos, então, que tratar e expor um diálogo sobre a consciência erótica é, antes de falar do objeto de desejo, como aponta a autora Audre Lorde, escritora feminista, mulherista e ativista dos direitos civis e homossexuais, ser capaz de

[...] Reconhecer o poder do erótico em nossas vidas pode nos dar a energia necessária pra fazer mudanças genuínas em nosso mundo, mais que meramente estabelecer uma mudança de personagens no mesmo drama tedioso. Pois não só tocamos nossa fonte mais profundamente criativa, mas fazemos o que é fêmeo e autoafirmativo frente a uma sociedade racista, patriarcal e anti-erótica.” LORDE, Audre. 1984. p. 59.¹

¹ Use of the Erotic: The Erotic as Power, in: LORDE, Audre. *Sister outsider: essays and speeches*. New York: The Crossing Press Feminist Series, 1984. p. 53-59.



Formas De Participação

Buscamos obras que apresentem uma linha poética que abranja a representação do corpo nu masculino, sendo em diferentes suportes:

- Pinturas, se em tela, já com chassi;
- Desenhos em suportes bidimensionais já com moldura. (Caso tenha como proposta de ser apresentado sem moldura, disponibilizar o material e especificar o método que a obra deve ser pendurada);
- Esculturas e Objetos tridimensionais;
- Proposta de performance;
- Instalação; e
- Vídeo Instalação.

Não há limite de inscrições. Cada obra ou projeto deve ser inscrito em formulário único, separadamente. As inscrições podem ser individuais ou de grupos e coletivos, existentes ou formados para a proposta.

Instigamos os artistas a produzirem ou trazerem em suas obras reflexões sobre temas como a Sexualização do Homem Negro, Gordofobia, Transfobia, Homofobia, Fragilidade Masculina, Masculinidade Tóxica, Projeção Fálica, entre outros. Temas esses que serão discutidos em nossa exposição a partir das visões dos alunos da UNESPAR. Algumas sugestões de obras são também:

1. Releituras de obras de representação do nu feminino (sugestão: obras de artistas paranaenses e performances referenciais), tendo o corpo nu masculino agora como foco; e
2. Interpretação crítica de como a Inteligência Artificial reforça os estigmas sob um ponto de vista machista sobre o corpo masculino.

Inscrição e Seleção

As inscrições estarão abertas entre os dias **02 e 13 de outubro de 2023**, e poderão ser realizadas através do formulário disponível no link:

<https://forms.gle/92omWTJyWm1LxkZT7>



A seleção das obras e projetos será realizada a partir dos critérios de qualidade poética, adequação à proposta e variedade de tendências artísticas entre os participantes, além da avaliação de portfólios, imagens e vídeos enviados junto com o formulário de inscrição do artista. A comissão de curadoria será formada por discentes pesquisadores do tema do terceiro ano do bacharelado de Museologia, conjunto de orientação da docente responsável.

Os selecionados terão sua(s) obra(s) publicadas em um catálogo digital e expostas na Sala Expositiva no térreo do prédio João Prosdócimo, Sede da EMBAP - Curitiba I, durante o período de 25 de Outubro a 08 de Novembro de 2023.

Para fins educativos e de acessibilidade, algumas obras serão escolhidas para serem adaptadas em reprodução de modelos táteis em 3D.

Cronograma:

Inscrições abertas entre os dias: **02 e 13 de outubro de 2023**

Resultado das Obras escolhidas: **20 de outubro de 2023**

Período para entrega das obras: **01 de novembro a 7 de novembro de 2023**

Montagem: **06 novembro a 09 de novembro de 2023**

Vernissage: **10 de novembro de 2023**

Exposição: **10 de novembro a 28 de novembro**

Desmontagem, Retirada e Devolução das obras: **29 novembro a 01 de dezembro**