



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Trompete: Paulo Ricardo Jastremski
Piano: Profª. Me. Clenice Ortigara

PROGRAMA

HONEGGER, Arthur
(1892 - 1955)

Intrada
Concerto para Trompete in C e Piano (1947)

BALAY, Guillaume
(1871 - 1943)

Andante et Allegreto
Concerto para Cornet in Bb e Piano

BRANDT, Vassily
(1869 - 1923)

Concertpiece nº1 Opús 11
Concerto para Trompete in Bb e Piano

NERUDA, Johann Baptist Georg
(1708 - 1780)

Concerto para Trompete e Cordas in E flat Mayor
Trompete Eb e Piano

I. Allegro
II. Largo
III. Vivace

HANSEN, Thorvald
(1847 - 1915)

Sonata
Cornet in Bb e Piano, Op. 18

I. Allegro con brio
II. Andante molto espressione
III. Allegro con anima

UNESPAR/ Campus de Curitiba I - Embap
Rua Barão do Rio Branco, 370 – CENTRO Sala 308
08/11/2023 – Quarta-Feira – 18:00 hs

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Algumas informações acerca das obras e seus compositores:

Intrada - Concerto para Trompete em Dó e Piano de Arthur Honegger (1892-1955)



Arthur Honegger, (nascido em 10 de março de 1892, Le Havre, França - faleceu em 27 de novembro de 1955, Paris).

Compositor associado ao movimento moderno da música francesa na primeira metade do século XX. Era filho de pais suíços, e passou a maior parte de sua vida na França. Estudou no Conservatório de Zurique e em 1912 no Conservatório de Paris.

Após a Primeira Guerra Mundial, foi associado ao Les Six, um grupo de jovens compositores franceses. Honegger logo afirmou sua personalidade forte no “salmo dramático” *Le Roi David* (1921; “O Rei David”). Seguiram-se duas obras orquestrais de sucesso: *Pacific 231* (1924), uma impressão de uma locomotiva em ação, e *Rugby* (1928), que refletia o amor do compositor pela velocidade e pelos esportes viris. Também deste período surgiu a *Pastorale d'été* (1921; “Pastoral de Verão”) para orquestra de câmara. Grande parte - mas não toda - de sua música da década de 1920 é rítmica, dissonante e austera e mostra grande liberdade no tratamento da tonalidade.

A presente obra foi inspirada em uma visita a Espanha. Ela inicia com uma cadência para o trompete, como se convocasse o ouvinte para a praça de touros. Uma segunda seção, semelhante a um coral, com sabor melódico espanhol, leva a um Allegretto virtuoso, no qual ambos os instrumentos podem ter uma exibição virtuosística. Uma breve reprise da solene seção intermediária leva a obra a uma conclusão digna.

“A “Intrada” para trompete e piano foi composta por Honegger em agosto de 1947 como peça de competição para o estimado Concurso Internacional de Execução Musical, realizado em Gênova naquele ano. Ela possui estrutura A-B-A e brilho com bravura, nobreza e vigor (SCHLUETER, 2001).”

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Andante et Allegreto - Concerto para Cornet Bb e Piano de Guillaume Balay (1871-1943)



Guillaume Balay foi um trompetista, regente e compositor francês. Nasceu em 30 de abril de 1871, em Crozon, Bretanha, França, † 13 de dezembro de 1943, Morlaix, Bretanha, França.

Aos 18 anos iniciou a carreira militar servindo no exército francês como um prolífico executante de Cornet. Virtuoso do Cornet, conquistou o primeiro lugar no concurso Cornet Award de 1894 na Academia Nacional de Música de Paris.

Em 1º de junho de 1911 foi nomeado regente da Banda de Música da Guarda Republicana Francesa.

Aluno de Paul Vidal e Vincent d'Indy, escreveu inúmeras obras que foram incluídas por muito tempo em concursos ou programas de exames. Como maestro, dedicou-se à criação de obras dos seus contemporâneos, nomeadamente Florent Schmitt, cujas obras gravou para banda de concerto. Suas composições eram populares no repertório de cornet's e metais da época, incluindo seu Andante e Allegro, adaptáveis para cornet, saxhorn ou trompete com acompanhamento de piano.

Esta obra de Balay permanece no repertório de metais até hoje e é adequada para músicos de nível intermediário. Constituída de um andante, e um allegro que explora muito o uso de fraseados, articulações e toda a gama dos instrumentos. A textura é predominantemente homofonia dominada pela melodia, com o uso ocasional de chamada e resposta entre o instrumento melódico e o acompanhamento de piano. Esta peculiar peça de dois movimentos foi composta para ser peça de confronto para o Academia Nacional de Música de Paris, oferecendo ao executante uma performance divertida e alternativa.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Concertpiece nº 1 Ópus 11 para Trompete Bb e Piano de Vassily Brandt (1869- 1923)



Karl Wilhelm (Vasily Georgievich) Brandt ou ainda Willy Brandt, nasceu em 1869, Coburgo, Alemanha - faleceu em 2 de fevereiro de 1923 em Saratov, Rússia.

Foi um trompetista, pedagogo e compositor alemão-russo.

Karl Wilhelm Brandt nasceu e foi educado em Coburgo, Saxe-Coburgo e Gotha , hoje parte da Alemanha. Entre 1887 e 1890 trabalhou alternadamente na orquestra do spa em Bad Oeynhausen e em Helsinque. Atuou na Sociedade Filarmônica de Helsinque, hoje Orquestra Filarmônica de Helsinque , sob a orientação de Robert Kajanus.

Em 1890, mudou seu nome para Vassily Georgyevich e mudou-se para Moscou, na Rússia.

Willy Brandt, como também era chamado, tornou-se o principal trompetista do Teatro Bolshoi em 1890, em 1900 sucedeu a Richter como trompetista e professor de orquestração de bandas e em 1903 assumiu a posição de primeiro Cornet.

Foi considerado o fundador da escola russa de trompete, sendo o primeiro músico estrangeiro a incorporar em seu ensino a cultura nacional Russa e tradições de performance. Seus famosos 34 Estudos Orquestrais, baseados principalmente com material Operístico e Sinfônico de compositores russos e ocidentais, continuam sendo um dos mais importantes materiais de estudo populares para trompetistas modernos.

Compôs duas Konzertstücke (Peças de Concerto) para Cornet ou Trompete e piano. Obras que atraem artistas com sua textura melódica exuberante e virtuosismo brilhante. Com um dramático salto de duas oitavas no início, seções fortemente contrastantes que repetidamente levam a um clímax poderoso e um final virtuoso utilizando articulação tripla, pertence a um gênero que poderia ser descrito como música leve em alto nível. Foi publicada em 1910 pela conhecida firma de Julius Heinrich Zimmermann (1851-1922), que havia estabelecido uma loja de instrumentos musicais em São Petersburgo em 1876, e está inserida no repertório de vários artistas de renome, podendo também ser encontrada em programas de competições internacionais.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Concerto para Trompete e Cordas in E flat Mayor - Johann Baptist Georg Neruda (1708-1780)



Johann Baptist Georg Neruda foi um compositor clássico, violinista e violoncelista tcheco.

As datas de nascimento (1708) e morte (1780) de Neruda (retiradas do *Dicionário Grove*) são apenas aproximações. Ele nasceu no Reino da Boêmia, hoje parte da República Tcheca, em uma família musical respeitada. Depois de passar seus primeiros anos ganhando boa reputação como violinista e maestro em Praga e na Alemanha, Neruda tornou-se *Konzertmeister* da Orquestra da Corte de Dresden. Ele morreu em Dresden por volta de 1780.

A sua produção composicional inclui dezoito sinfonias, catorze concertos instrumentais (incluindo um concerto para trompete e um concerto para fagote), Sonatas, obras sacras e uma ópera. Uma das obras mais significativas do compositor é o *Concerto em Mi bemol para Trompete e Cordas* escrito para Johann Georg Knechtel.

Originalmente escrito para o "corno da caccia" ou "pós-trompa" usando apenas o registro agudo, agora raramente é executado em qualquer instrumento que não seja um trompete em mi bemol ou si bemol.



O Corno da Caccia para o qual Neruda escreveu não deve ser confundido com a trompa de caça de 4 válvulas que recentemente recebeu o mesmo nome. O manuscrito desta peça encontra-se na Biblioteca Nacional de Praga, juntamente com diversas outras obras inusitadas para instrumentos de sopro.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Sonata - Concerto para Cornet Bb e Piano, Op 18, de Thorvald HANSEN (1847 - 1915)



Frederick Thorvald Hansen (3 de maio de 1847 - 24 de janeiro de 1915) foi um trompetista e compositor dinamarquês. Ainda menino aprendeu a tocar piano, órgão, violino e posteriormente trompete: com Peter Johan Waldemar Petersen, trompetista dinamarquês (1824-1901).

Em 1867, Hansen ingressou na Orquestra Tivoli Concert Hall e em 1884 foi contratado como trompetista solo na Orquestra Real Dinamarquesa.

Paralelamente, tocou viola e violino em diversos conjuntos de câmara. Hansen foi por muitos anos o organista substituto do organista da catedral JPE Hartmann na Igreja de Nossa Senhora. Ele também compôs e escreveu uma série de peças menores para piano e trompete, mas também outras coisas, como alguns exercícios finais progressivos para trompete em Fá. Em 1893, ingressou na Academia Real Dinamarquesa de Música para ensinar trompete.

A Sonata para Corneta e Piano de Hansen é uma peça adorável para o trompetista, de nível universitário ou profissional. Há um diálogo maravilhoso entre as duas partes e soa muito como uma peça romântica de música de câmara. Esta peça foi gravada por alguns dos melhores trompetistas do mundo e deveria estar na coleção de todo músico sério.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Release:



Paulo Ricardo Jastremski nasceu em 18 de junho de 1977, na cidade de Guarapuava - Pr. Iniciou seus estudos musicais na Banda Jovem de Guarapuava - Maestro Leonel Rossetin no ano de 1987, sob a orientação do professor e maestro Leonel Rossetin permanecendo até fevereiro de 1996.

Em março de 1996, ingressou no Exército Brasileiro onde após o período de adaptação, passou a integrar como aprendiz de músico a Banda de Música do então 34º Batalhão de Infantaria Motorizado na cidade de Foz do Iguaçu-Pr. No ano de 1997 prestou concurso público para a graduação de Cabo músico na Banda de Música da 15ª Brigada de Infantaria Motorizada, sediada na cidade Cascavel-Pr tendo sido aprovado como 1º colocado geral, o que possibilitou o ingresso na carreira de músico militar. Posteriormente ao ingresso como músico militar, prestou prova para a carreira de sargento músico no ano de 1999, onde novamente foi aprovado consolidando assim sua carreira como músico militar.

No ano de 2009 foi transferido “*ex-officio*” para a cidade de Caçapava-SP. Optou em residir na cidade de São José dos Campos – SP, o que possibilitou dar continuidade nos seus estudos no trompete com o professor Marcio de Paula Irineu da banda de música do Departamento de Ciência e Tecnologia Aeronáutica.

Em 2011, iniciou uma nova etapa na sua formação ao ingressar na *EMESP Tom Jobim* (Escola de Música do Estado de São Paulo), permanecendo de agosto de 2011 a dezembro de 2013, onde concluiu o CURSO DE FORMAÇÃO AVANÇADA 4º CICLO – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA – TROMPETE ERUDITO.

No ano de 2014 iniciou o Curso de Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES) polo São José dos Campos, concluindo em 2016.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

Em 2017 frequentou o Curso de Extensão em Regência na Faculdade Souza Lima na cidade de São Paulo – SP.

Participou do curso de Técnicas e Boas Práticas de Orquestras e Grupos Musicais, do projeto Orquestrando São Paulo, promovido pelo SESI São Paulo, sob a supervisão do maestro João Carlos Martins em 2019.

No ano de 2019, foi transferido “*ex-officio*” para a cidade de Curitiba-Pr, o que possibilitou o ingresso no ano de 2020 como acadêmico do Curso Superior de Instrumento – Bacharelado em Trompete, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Teve como principais professores:

- Nelson Aires de Guiné - Banda Jovem de Guarapuava
- Marcio de Paula Irineu – Banda do DCTA (2010-2011)
- Edilson Nery - Emesp (2011-2013)
- Clóvis Beltrami – Orquestra Sinfônica de Campinas/ Unicamp (2018)
- Marco Cesar Xavier – Orquestra Sinfônica do Paraná/ Embap (2020-2023)

Participou de vários Festivais de música, a saber: Festival de Música de Cascavel-Pr (1998, 1999, 2000, 2004 e 2005), Oficina de Música de Curitiba nas 38ª, 39ª e 40ª edição, XII Encontro Internacional da Associação Brasileira de Trompetistas on line (2020), do Jazz Trumpet Festival (2017 e 2021 on line).

Frequentou aulas e masterclass com os professores Fernando Dissenha (Osesp), Clóvis Beltrami(Orquestra Sinfônica de Campinas), Pierre Volders(Holanda), Renato Longo(Orquestra Sinfônica Brasileira), Bohumil Med (UnB), Giullame Couloumy (NDR Sinfonieorchester Hamburg).

Recebeu as seguintes homenagens:

- Camara Municipal de Cascavel conferida pelo vereador Juarez Luiz Berténo ano de 2004;

UNESPAR/ Campus de Curitiba I - Embap
Rua Barão do Rio Branco, 370 – CENTRO Sala 308
08/11/2023 – Quarta-Feira – 18:00 hs



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER

- e o Diploma de Honra ao Mérito da Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Estado de São Paulo em reconhecimento ao trabalho realizado enaltecendo a Arte e a Cultura Brasileira(2019).

Agradecimentos:

Em primeiro lugar, agradeço a Deus, por ter me dado o dom da vida, saúde, família e por ter me dado as condições necessárias para chegar até aqui.

Agradeço aos meus pais (*in memoriam*) por terem me incentivado a aprender música e a tocar um instrumento musical, sem o apoio deles nada disso teria acontecido.

Agradeço à minha família, por compreender minhas ausências e incentivar nos momentos difíceis, pois foram nestes momentos que eu mais precisei me dedicar aos estudos.

Aos meus chefes, Ten Felten e Sub Ten Dimas pelo total e irrestrito apoio para poder frequentar as aulas e atividades acadêmicas, foi de grande valia.

Agradeço aos meus professores por todo o ensinamento e direcionamento que me deram, mesmo em tempos de pandemia não mediram esforços para transmitir seus conhecimentos e possibilitar-nos chegar até aqui.

Ao professor Me. em Tuba, colega de profissão e amigo Cleverson Zavatto, que me incentivou a prestar prova no Teste de Habilidade Específica para ingresso como portador de Diploma no curso de Bacharelado, pelas orientações, e muitas das vezes esclarecendo dúvidas e dando aconselhamentos durante o período de pandemia.

A prof^a Me. Clenice Ortigara, a qual frequentei as disciplinas de Música de Câmara IV e Prática de repertório - Acompanhamento I, deixo minha eterna gratidão e respeito. Frequentar suas aulas foi um grande privilégio, digo mais, tocar acompanhado ao som de vossos acordes tornou tudo mais fácil e prazeroso, foi um grande prazer fazer música contigo.

Ao Prof. Me. Marco Cesar Xavier, que me orientou desde o início do curso deixo um agradecimento especial. A este valoroso mestre que com toda sua tranquilidade e sabedoria, buscou incansavelmente maneiras de transmitir seus ensinamentos, dicas, técnicas, mesmo nos dias mais

UNESPAR/ Campus de Curitiba I - Embap
Rua Barão do Rio Branco, 370 – CENTRO Sala 308
08/11/2023 – Quarta-Feira – 18:00 hs



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



**CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
DEFESA DE TCC ARTISTICO – RECITAL DE TROMPETE
ORIENTANDO: PAULO RICARDO JASTREMSKI
ORIENTADOR: PROF. Me. MARCO CESAR XAVIER**

sombrios durante a pandemia, não poupando esforços e recursos para ministrar suas aulas. Sempre brinco que sou formando de 2º ano (presencial), posso não ter sido seu melhor aluno ou o mais virtuoso, mas procurei sempre dar meu melhor, mesmo com todas as dificuldades e pouco tempo que houve para preparar este TCC (dois anos), o que muitos o fizeram em quatro anos de curso. Minha eterna gratidão!

Encerro aqui parafraseando duas frases que levo comigo:

- Sem esforço não há recompensa! (autor desconhecido); e
- Não importa de onde você veio, o que importa é para onde está indo. (Ella Fitzgerald, cantora)

Reitor da Unespar: Prof. Dr. Salete Paulina Machado Sirino

Vice-Reitor da Unespar: Prof Dr. Edmar Bonfim de Oliveira

Diretor do Campus: Prof. Dr. Marco Aurélio Koentopp

Vice-Diretor do Campus: Profª Me. Solange Garcia Pitangueira

Diretor do Centro de Área: Profª Drª Ana Lúcia de Lima Pazos Vasques

Coordenador do Curso Superior de Instrumento: Prof. Dr. Carlos Yanssen

Membros da Banca Examinadora:

Prof. Me.: Marco César Xavier

Prof. Me.: Silvio José Gontijo Spolaore

Prof. Me.: Cleverson João Zavatto Teche

**UNESPAR/ Campus de Curitiba I - Embap
Rua Barão do Rio Branco, 370 – CENTRO Sala 308
08/11/2023 – Quarta-Feira – 18:00 hs**