

Anexo I
PROJETO DE MONITORIA ACADÊMICA COM BOLSA/2022

1. Identificação

1.1. Campus: Curitiba I

1.2. Centro de Área:

1.3. Colegiado Proponente: Bacharelado em Artes Visuais

1.4. Prof (ª). Orientador (a): Fabricio Vaz Nunes

1.5. Título do Projeto: Monitoria nas disciplinas de HABAL1 e HABAL2

1.6. Modalidade: Bolsista

1. Característica do Projeto

Disciplinar (x) Interdisciplinar () Intercolegiado ()

2.1 Abrangência do projeto:

Cursos envolvidos	Disciplinas atendidas	Ano (série) em que as disciplinas são ofertadas	obrigatória	optativa
Bacharelado em Artes Visuais	1 - História da Arte no Brasil e América Latina 1	1o. - 1o. sem.	X	
	2 - História da Arte no Brasil e América Latina 2	1o. - 2o. sem.	X	

3. Resumo:

Este projeto visa empregar o recurso da monitoria como forma de auxiliar na preparação das aulas e na comunicação entre o professor e os estudantes. Na Monitoria nas disciplinas de HABAL1 e HABAL2, o monitor estará encarregado de organizar as imagens a serem utilizadas em sala de aula; fará pesquisa de materiais didáticos adicionais em mídias alternativas (cinema, séries, quadrinhos etc) e de suas formas de disponibilização para os estudantes e resolverá dúvidas relativas à formatação dos trabalhos e uso das normas da ABNT quando estas forem necessárias nos trabalhos escritos. O monitor também acompanhará os estudantes na elaboração de seminários.

4. Justificativa:

A maioria dos ingressantes no 1o. ano do Bacharelado em Artes Visuais são oriundos do ensino médio e possuem pouca ou nenhuma experiência na leitura de textos acadêmicos, produção de resumos e fichamentos. Na minha experiência como professor, não é incomum ouvir dúvidas como “não sei como fazer um resumo”, ou “não sei como escrever uma referência bibliográfica”. Embora estas dúvidas possam ser respondidas em sala de aula, não são matéria específica da disciplina e reduzem o tempo de estudo destes temas; além disso, são dúvidas recorrentes, que precisam ser respondidas várias vezes para gerarem uma memorização adequada. O mesmo ocorre com a realização de seminários, em que

os estudantes, muitas vezes, ainda operam com o nível de conhecimento esperado do ensino médio, não compreendendo o aprofundamento e a organização esperados em estudos de nível superior.

Outro fator a ser considerado é o uso das imagens em aula, cuja organização adequada permite um aproveitamento maior do tempo do docente. Além disso, a comunicação com um estudante que já cursou a disciplina é bastante produtiva para verificar quais imagens são mais pertinentes para a construção do conhecimento sobre a arte da América Latina.

O uso de materiais didáticos adicionais em outras mídias, como cinema, séries de TV e histórias em quadrinhos também é outro fator que contribui para a aproximação do estudante com os conteúdos da disciplina, conteúdos estes que são, em geral, de pouco conhecimento do público em geral.

5. Objetivo (s):

- Proporcionar uma organização das imagens usadas nas aulas de forma mais eficiente e impactante, correlacionada com a estruturação do conhecimento desenvolvido na disciplina.
- Atender às dúvidas dos estudantes quanto a formatação e redação nas normas da ABNT, incluindo formatação de referências bibliográficas para os trabalhos escritos.
- Realizar uma pesquisa de materiais para uso didático adicional tais como filmes, séries de TV e histórias em quadrinhos, sem excluir outros produtos culturais (jogos, etc.).
- Disponibilizar, quando possível, o acesso dos estudantes a estes materiais para uso didático adicional.
- Ampliar a retenção do conhecimento por parte dos alunos.
- Facilitar a realização de tarefas como apresentações de seminários e redação de trabalhos escritos para a disciplina.
- Desenvolver a percepção crítica dos produtos culturais do passado e do presente por parte dos estudantes.
-

6. Condução Metodológica:

O projeto de Monitoria nas disciplinas de HABAL1 e HABAL2 será conduzido a partir de encontros quinzenais (presenciais ou virtuais) com o monitor, a quem serão atribuídas as tarefas para as próximas duas semanas.

Em cada mês, serão desenvolvidas as atividades de organização das imagens para uso nas aulas. De acordo com as tarefas atribuídas aos estudantes, serão desenvolvidas as de atendimento às dúvidas dos alunos e explicações sobre referências bibliográficas e formatação dos textos (em formato online ou presencial, de acordo com a ocasião). Estas atividades de atendimento a dúvidas serão feitas por ocasião da atribuição de trabalhos de avaliação.

Atividades de acompanhamento da estruturação de seminários serão realizadas ao longo da disciplina, em formato presencial ou online, a depender da melhor opção entre os estudantes e o encarregado da

escritas dos materiais didáticos adicionais								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Forma de seleção do encarregado da Monitoria para as disciplinas de HABAL1 e HABAL2

A seleção será realizada a partir da média simples das seguintes notas, considerando-se ainda a adequação dos candidatos aos requisitos do Regulamento do Programa de Monitoria Acadêmica nos Cursos de Graduação da Unespar contido na Resolução 002/2015-CEPE-UNESPAR (art. 13):

- média das notas nas disciplinas de HABAL1 e HABAL2 no histórico escolar
- entrevista online com os candidatos

11. Referências Bibliográficas:

ADES, Dawn. *Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

BASTOS, Rodrigo Almeida. *A maravilhosa fábrica de virtudes: o decoro na arquitetura religiosa de Vila Rica, Minas Gerais (1711-1822)*. Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: USP, 2009.

CAMPOFIORITO, Quirino. *História da pintura brasileira no século XIX*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983.

CLARK, John E. (org.). *Los olmecas en Mesoamérica*. Cidade do México: El Equilibrista / Madri: Turner Libros, 1994.

COE, Michael D. The Aztec Empire: real of the smoking mirror. In: LEVENSON, Jay A. *Circa 1492: art in the age of exploration* (catálogo da exposição). Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1991.

FAVRE, Henri. *A civilização inca*. Trad. Maria Júlia Goldwasser. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

FLORESCANO, Enrique. *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamerica*. S.l.: Debols!llo, 2017 [e-book].

_____. Nueva imagen del Estado teotihuacano. *Revista de la Universidad de México*, no. 67, setembro de 2009, p. 6-18.

FUENTE, Beatriz de la. *La escultura prehispánica de Mesoamérica*. Madri: Lunwerg Editores, 2003.

GENDROP, Paul. *A civilização maia*. Trad. Maria Júlia Goldwasser. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

LONGHENA, Maria. *México antigo*. Trad. Francisco Manhães. Barcelona: Ediciones Folio, 2006 (1

exemplar).

NAVES, Rodrigo. *A forma difícil: ensaios sobre a arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1996.

OLIVEIRA, Myriam A. Ribeiro de. *O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

OLIVEIRA, Myriam A. Ribeiro de; SANTOS, Olinto Rodrigues dos. *Barroco e Rococó nas igrejas de São João Del-Rei e Tiradentes* - vols. 1 e 2. Brasília: IPHAN / Programa Monumenta, 2010.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Aleijadinho: Passos e Profetas*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

_____ (org.). *O Aleijadinho e sua oficina: catálogo das esculturas devocionais*. São Paulo: Capivara, 2002.

PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira do século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Esplendor do Barroco Luso-brasileiro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2012.

URIAS, Patrícia Daniele. *Edificar em Minas Gerais no século XVII - a cultura das oficinas de construções religiosas luso-brasileiras*. Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Minas Gerais: UFMG, 2013.

ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil* – vol. 1. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983 (1 exemplar).

SOUSTELLE, Jacques. *A civilização asteca*. Trad. Maria Júlia Goldwasser. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

Atendimento a dúvidas (normas e formatação)								
Acompanhamento na estruturação de seminários								
Pesquisa - materiais didáticos adicionais								
Redação de apresentações escritas dos materiais didáticos adicionais								

Curitiba, 10 de maio de 2022



(Assinatura do Professor Orientador)

Curitiba, .. de .. de 2022

(Assinatura do Coordenador do Colegiado de Curso)

No início das atividades do estudante monitor, incluir seu nome no campo abaixo. Deve ser entregue ao estudante monitor uma cópia deste Plano de Trabalho e do Plano de Ensino da disciplina/unidade curricular.

Estudante monitor: