

EDITAL DE MONITORIA – COLEGIADO DO BACHARELADO EM ARTES
VISUAIS/UNESPAR/EMBAP/CAMPUS DE CURITIBA I

Inscrição e seleção de estudantes bolsistas para o Projeto de Monitoria com Bolsas da UNESPAR

Nome do projeto: Monitoria na disciplina Arte Eletro-digital I (em anexo).

Docente responsável: Prof. Dra. Sarah Marques Duarte

Forma de seleção: Histórico escolar e entrevista

O Colegiado do Bacharelado torna públicos os procedimentos para inscrição e seleção de estudantes bolsistas para atuação no Programa de Monitoria Acadêmica com Bolsas da UNESPAR, de acordo com o Edital no. 05/2022 – Diretoria de Programas e Projetos/PROGRAD/UNESPAR.

1. Dos requisitos

São requisitos para atuar como estudante monitor:

- I. Estar regularmente matriculado em curso de graduação da UNESPAR;
- II. Ter sido aprovado na disciplina Arte Eletro-digital I;
- III. Ter disponibilidade para dedicar a carga horária semanal mínima de 12 horas, necessárias às atividades de monitoria, nos termos do edital no. 05/2022 – DPP/PROGRAD/UNESPAR
- IV. Não receber bolsa de outra natureza;

2. Das inscrições e seleção

2.1. Estudantes que desejarem se inscrever como monitores no projeto Monitoria na disciplina Arte Eletro-digital I deverão enviar e-mail à Profª. Sarah Marques Duarte, no endereço sarah.duarte@unespar.edu.br, com o assunto “Monitoria – inscrição”. O email deverá conter o nome completo do estudante e, em anexo, o seu Histórico Escolar.

Prazo para inscrição: 18/05/2022

2.2. Os estudantes inscritos receberão resposta por e-mail informando horário de agendamento da entrevista, a ser realizada através do *Google Meet* no dia 19/05/2022 no período da manhã.

3. Resultados

Os resultados serão informados diretamente ao estudante selecionado e em edital pelo Colegiado do Bacharelado em Artes Visuais – UNESPAR/EMBAP.

Curitiba, 17 de maio de 2022

Anexo I
PROJETO DE MONITORIA ACADÊMICA COM BOLSA/2022

1. Identificação

1.1. Campus: Curitiba I - Embap

1.2. Centro de Área: Artes Visuais e Museologia

1.3. Colegiado Proponente: Bacharelado em Artes Visuais

1.4. Prof (ª). Orientador (a): Sarah Marques Duarte

1.5. Título do Projeto: Monitoria Arte Eletro-digital 1 - Diurno

1.6. Modalidade: Com bolsa

1. Característica do Projeto

Disciplinar (X)

Interdisciplinar ()

Intercolegiado ()

2.1 Abrangência do projeto:

Cursos envolvidos	Disciplinas atendidas	Ano (série) em que as disciplinas são ofertadas	
		Obrigatória	Optativa
	Arte Eletro-digital 1 – BAV	2º ano - T	

3. Resumo:

Este projeto tem por objetivo o desenvolvimento de habilidades teórico-práticas em torno do campo da arte e mídia, bem como a inserção do aluno nos processos de planejamento e condução das atividades ligadas à Arte Eletro-digital 1, disciplina obrigatória do curso de Bacharelado em Artes Visuais. Ao longo do projeto, o monitor auxiliará no desenvolvimento de atividades práticas e reflexivas junto à docente, bem como na aplicação nas dinâmicas em sala de aula e em horários complementares.

4. Justificativa:

Compreendendo a monitoria como oportunidade para a continuidade e aprofundamento dos estudantes em suas áreas de interesse, a monitoria em Arte Eletro-digital 1 busca o desenvolvimento de habilidades reflexivas e práticas em torno do campo da arte e mídia. O componente curricular tem ênfase na potência crítica presente na interface arte-tecnologia, buscando estimular a experimentação e o fazer interdisciplinar como aspectos fundamentais para o fazer-pensar artístico na contemporaneidade.

5. Objetivo (s):

Aprofundamento do aluno no campo reflexivo e prático da arte eletro-digital. Iniciação às metodologias de ensino em arte eletro-digital. Fomentar o pensamento crítico e elaboração conceitual em relação à produção em arte e tecnologia. Apoio aos alunos das disciplinas através do atendimento do estudante monitor.

6. Condução Metodológica:

Reuniões quinzenais para discussão das atividades a serem conduzidas pelo monitor. Acompanhamento das atividades conduzidas por meio de um diálogo continuado.

7- Resultados Esperados:

Espera-se que o monitor desenvolva ferramentas teórico-práticas para auxílio na disciplina e ensino da mesma. É objetivo do programa que se amplie o interesse e conhecimento no campo da arte eletro-digital, bem como que o estudante execute as atividades do projeto e auxilie os demais alunos da turma em seus processos de aprendizagem.

8. Cronograma de Atividades:

Descrição Atividades	Meses/2022											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Seleção dos candidatos					x							
Reuniões preliminares					x							
Planejamento das atividades do monitor					x	x						
Atividades de apoio aos estudantes					x	x	x					
Reuniões de acompanhamento					x	x	x					
Elaboração dos relatórios referentes ao projeto					x		x					
Conclusão do projeto							x					

10 Referências Bibliográficas:

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: L&PM, 2019.

COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. *In: Imagem-Máquina: A Era das Tecnologias do Virtual*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.

DUBOIS, Phillippe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Relume Dumará, 2002. MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008

MELLO, Chistine. Extremidades do vídeo: o vídeo na cultura digital. *Conexão - Comunicação e Cultura, UCS, Caxias do Sul, v.3, n.6, p.17-34, 2004.*

PERAZZO, Nelly; SCHIANCHI, Alejandro. Máquinas representadas, máquinas en acción y máquinas electrónicas. In: CONSUELO, Ciscar (Org.) **Temas de la Academia: cambios y resistencias en tiempos de transición**. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2014,

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. Imagem. Semiótica, cognição, mídias. São Paulo: Iluminuras, 1998.

ANEXO II
PROGRAMA DE MONITORIA ACADÊMICA COM
BOLSA/2022 PLANO DE TRABALHO DO
ESTUDANTE MONITOR

Campus:	Curitiba I (EMBAP)
Centro de Área:	Artes Visuais e Museologia
Curso:	BAV
Docente Orientador:	Sarah Marques Duarte
Título do Projeto:	Monitoria em Arte Eletrodigital
Modalidade:	Com bolsa
Disciplina/Unidade Curricular:	Arte Eletrodigital I
Período do Plano de Trabalho:	11/04/2022 a 16/06/2022

Descrever o plano de trabalho do estudante monitor abaixo.

04/05 e 11/05/2022

Reunião(ões) preliminar(es) para definição das atividades a serem desenvolvidas no projeto.

18/05/2022 a 15/07/2022

Reuniões de acompanhamento das atividades da monitoria – frequência quinzenal;
Aplicação das atividades da monitoria – frequência semanal.

11 a 15/07/2022

Elaboração dos relatórios referentes ao projeto;
Encerramento do projeto.

Curitiba, 09 de maio de 2022

Curitiba, _____ de _____ de 2022

(Assinatura do Coordenador do Colegiado de Curso)

No início das atividades do estudante monitor, incluir seu nome no campo abaixo.
Deve ser entregue ao estudante monitor uma cópia deste Plano de Trabalho e do
Plano de Ensino da disciplina/unidade curricular.

Estudante monitor:

