



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 004/2022 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento
EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA
CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Leitura à primeira vista

DATA: 06/06/2022

HORÁRIO: 13h40min

DURAÇÃO: 50 minutos

LOCAL: Sala 305 do Espaço Liberdade - Campus I - Embap (Unespar)

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
1. ANGELO MARTINS DA SILVA – violino	Prof ^ª . Consuelo Froehner (Unespar) Prof ^ª . Agnes Leimann Illescas (Unespar)
2. GABRIEL CANDIDO VELOSO – violino	
3. JHONATHAN MATHEUS DA SILVA – viola	
4. MATHEUS FERREIRA TONIN - saxofone	
5. MAURICIO DOMINGOS RICARDO FILHO – violoncelo	
6. SAMUEL PHELLIPE PEREIRA PORTES – violoncelo	
7. VICTOR HUGO DA SILVA – violino	

Prova presencial.

Programa

Serão escolhidos trechos para que os candidatos façam leitura à primeira vista.

Referência Bibliográfica

ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. 247p.

BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music (Dover Books on Music). Dover Publications; 3rd edition (July 18, 2001)

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora, 1998. 887p.

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.p.17-77 e p.103-138.

KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira, dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982. 140p.

PAZ, Juan Carlos. Introdução à música do nosso tempo. São Paulo: Duas Cidades, 1976. 527p.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



LIMA, Sônia Albano de. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora, 2005.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.

VOLPE, Maria Alice. Algumas considerações sobre o conceito de Romantismo Musical no Brasil. In: *Brasiliana*, revista quadrimestral da ABM, Rio de Janeiro, n. 5, p.36-44, 3 de maio de 2000.

_____. Período Romântico Brasileiro: Alguns aspectos da Produção Camerística. *Revista Música*. Universidade de São Paulo, vol. 5 n. 2, 1994, p. 133-151.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão avaliadas as habilidades de leitura à primeira vista com base nos seguintes critérios:

1. Notas e ritmos executados corretamente;
2. Dinâmica;
3. Andamento;
4. Fraseologia.

Curitiba, 23 de maio de 2022

Prof. Dr. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento