



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



## Anexo I ao EDITAL 006/2022

### **DISCIPLINAS OPTATIVAS do Centro de Artes e Museologia**

**2º SEMESTRE 2022**

#### INSTRUÇÕES PARA INSCRIÇÃO:

- 1- CONSULTAR AS OPÇÕES NESTE CATÁLOGO DE OPTATIVAS
- 2- ANOTAR O(S) CÓDIGO(S) DA(S) OPTATIVA(S) QUE PRETENDE CURSAR.
- 3- RESPONDER AO FORMULÁRIO NO LINK OU QR-CODE ABAIXO, INFORMANDO O(S) CÓDIGO(S) DAS DISCIPLINAS POR ORDEM DE PREFERÊNCIA.
- 4- ATENDER PARA O LIMITE DE DISCIPLINAS DE ACORDO COM SUA SÉRIE E CURSO

LINK <https://forms.office.com/r/gDBTm9pkjK>

QR-CODE



Quantidade máxima de optativas que cada estudante pode fazer por curso e série:

- 4ª SÉRIES dos Cursos de Escultura e Gravura: até 4 optativas
- Bacharelado em Artes Visuais (Pintura):
  - 1ª série: 1 optativa
  - 2ª série: até 2 optativas
  - 3ª série: até 3 optativas
  - 4ª série: até 4 optativas
- Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelado em Museologia
  - 1ª e 2ª série: 1 optativa
  - 3ª e 4ª série: até 2 optativas

Dúvidas ou Reclamações: [secretaria.embap@unespar.edu.br](mailto:secretaria.embap@unespar.edu.br) ou [centrodeartes.embap@unespar.edu.br](mailto:centrodeartes.embap@unespar.edu.br)

<b>Código</b>	<b>077</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Desenho I</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	51h	<b>Subtítulo descritivo</b>	Narrativas Gráficas Sequenciais 2			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	3h	<b>DOCENTE</b>	Guilherme Caldas dos Santos			
<b>DIA DA SEMANA</b>	<b>Segundas</b>	<b>HORÁRIO</b>	16:10 – 18:50	<b>Nº VAGAS</b>	<b>15</b>	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Não se aplica</b>			
<b>Série(s)</b>	<b>1ª a 4ª</b>	<b>Curso(s)</b>	<b>BAV, LAV</b>			
<b>EMENTA</b>						
Estruturação de produção de narrativas gráficas sequenciais. Introdução aos conceitos de argumento, roteiro e decupagem. Rotinas de pré-produção						
<b>OBJETIVOS</b>						
<b>Geral:</b> Desenvolvimento de projetos em narrativa sequencial.						
<b>Específicos:</b> Familiarizar o aluno com o uso de processos de criação de narrativas gráficas sequenciais, desde a concepção de roteiro até o resultado final. Trabalhar estas narrativas levando em consideração o suporte a ser utilizado para sua veiculação, bem como noções de ritmo e andamento narrativo, composição de cenas e enquadramento. Dar continuidade a projetos iniciados pelos alunos na optativa Laboratório de Investigação Bidimensional (060).						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturação da narrativa: decupagem, thumbnails, storyboard;</li> <li>• Introdução aos conceitos e elementos de composição e diagramação: espelho, mancha gráfica, sangra;</li> <li>• Processos de elaboração: escala de traço, sombreamento, etc;</li> <li>• Processos de acabamento;</li> <li>• Montagem de uma publicação;</li> <li>• Introdução à animação em stop-motion;</li> </ul>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>14476</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Museologia, Identidade e Memória Social</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	60h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Karine Lima da Costa		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Sexta-feira	<b>HORÁRIO</b>	8h20-11h40	<b>Nº VAGAS</b>	20
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>					
<b>Série(s)</b>	2º, 3º, 4º anos		<b>Curso(s)</b>	Todos (Centro de Artes e Museologia)	
<b>EMENTA</b>					
Memória e identidade. Identidade e alteridade. Identidade nacional. Museus como lugares de memórias. Memória e esquecimento. Dever de memória. Musealização de objetos e lugares de memórias traumáticas.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Analisar o papel da identidade e da memória social nos processos de musealização.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memória social</li> <li>2. Identidade</li> <li>3. Lugares e deveres de memória</li> </ol>					

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12040-T</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos especiais em produção artística III</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)	Prática de Pintura (Produção)		
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Prof. Taís Cabral Monteiro		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	13h40 às 17h	<b>Nº VAGAS</b>	<b>30</b>
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			A partir da 2ª série		
<b>Série(s)</b>	2ª, 3ª e 4ª		<b>Curso(s)</b>	Todos (Centro de Artes)	
<b>EMENTA</b>					
Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Prática de pintura como laboratório, buscando as potencialidades de cada aluno em sua perspectiva pessoal. Utilização de vários materiais convencionais ou não convencionais, possibilidades de reflexão sobre a linguagem pictórica. Relação ente a pintura e a fotografia: possibilidades de interlocução.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
Câmera obscura, câmara clara e dispositivos óticos. Percepção, pintura e reprodução. A cidade e a fotografia. A revolução digital e a pintura. Atividades Práticas: Proposições com diferentes Pretextos para pintar (prática) e para experimentações. Aprofundamento da linguagem/expressão pictórica individual.					

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12040-N</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos especiais em produção artística III</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68H	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Práticas de Gravura (Produção)			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4H	<b>DOCENTE</b>	Prof. Taís Cabral Monteiro			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	18h50 às 22h10	<b>Nº VAGAS</b>	<b>30</b>	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			A partir da 3ª série			
<b>Série(s)</b>	3ª e 4ª		<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<p>Geral: Prática de gravura. Específico: Litogravura, introdução e prática. Possibilidade de experimentação com kitchen lito (lito de cozinha) e gum printing (impressão com goma). A disciplina também irá acolher projetos individuais em outras especialidades de gravura. Ainda, irá abordar possibilidades de interlocução entre a gravura e a fotografia. Obs.: A litogravura em nosso ateliê é feita sobre placas de alumínio ao invés de pedras litográficas.</p>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<p>Desenvolver imagens planográficas em uma placa de alumínio, baseadas no princípio da rejeição entre gordura e água. A placa metálica será preparada fornecendo-lhe um grão capaz de se equiparar à mudança química que ocorre na pedra e que permite a impressão. Realizar impressões utilizando o papel como suporte. Possibilidade de técnicas mistas, como a aplicação de chine-collé. Aprofundamento da linguagem/expressão gráfica individual.</p>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>14971</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Museologia e Turismo Cultural</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	45h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	3h	<b>DOCENTE</b>	Karine Lima da Costa		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	14:30 - 17h	<b>Nº VAGAS</b>	15
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>					
<b>Série(s)</b>	2º, 3º e 4º anos		<b>Curso(s)</b>	Todos (Centro de Artes e Museologia)	
<b>EMENTA</b>					
<p>Conceitos e tipos de turismo. Museus, patrimônio cultural e turismo. Museus como espaço de lazer. Turismo e desenvolvimento econômico-social. Patrimônio natural. Sustentabilidade e desenvolvimento sustentável. Análise e pesquisa de perfil de públicos.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
Investigar a relação dos museus com a noção e o desenvolvimento do turismo cultural.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O que é o turismo e a sua relação com o patrimônio cultural</li> <li>2. Museus como espaço de lazer</li> <li>3. Patrimônio natural e sustentabilidade</li> <li>4. Turismo e desenvolvimento econômico-social</li> <li>5. Perfil de públicos</li> </ol>					

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11972-T</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM FOTOGRAFIA IV</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Produção autoral de ensaios através da fotografia			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Bruno Oliveira Alves			
<b>DIA DA SEMANA</b>	segunda	<b>HORÁRIO</b>	14h30 - 17h	<b>Nº VAGAS</b>	10	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Fotografia I (Bav e Lav) Multimeios I (gravura)			
<b>Série(s)</b>		<b>Curso(s)</b>	BAV, LAV, S. Gravura			
<b>EMENTA</b>						
Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender como as diversas possibilidades da linguagem fotográfica podem ser acionadas como expressão artística.</li> <li>- Fomentar nos alunos a produção fotográfica através de construção de ensaios autorais.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A fotografia através das possibilidades documental, construída, contaminada/expandida ou apropriada.</li> <li>- Revisão de conceitos teóricos relativos à fotografia e técnicas básicas necessárias para a realização prática dos ensaios.</li> <li>- Planejamento e execução de projetos fotográficos.</li> <li>- Orientação dos alunos na execução de seus projetos.</li> </ul>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11972-N</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM FOTOGRAFIA IV</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Produção autoral de ensaios através da fotografia			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Bruno Oliveira Alves			
<b>DIA DA SEMANA</b>	segunda	<b>HORÁRIO</b>	18h50	<b>Nº VAGAS</b>	10	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Fotografia I (Bav e Lav) Multimeios I (gravura)			
<b>Série(s)</b>		<b>Curso(s)</b>	BAV, LAV, S. Gravura			
<b>EMENTA</b>						
Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender como as diversas possibilidades da linguagem fotográfica podem ser acionadas como expressão artística.</li> <li>- Fomentar nos alunos a produção fotográfica através de construção de ensaios autorais.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A fotografia através das possibilidades documental, construída, contaminada/expandida ou apropriada.</li> <li>- Revisão de conceitos teóricos relativos à fotografia e técnicas básicas necessárias para a realização prática dos ensaios.</li> <li>- Planejamento e execução de projetos fotográficos.</li> <li>- Orientação dos alunos na execução de seus projetos.</li> </ul>						

<b>Código</b>	<b>12312</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>VIDEOPERFORMANCE</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>				
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Sarah Marques Duarte			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	18h50	<b>Nº VAGAS</b>	15	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Ter cursado a disciplina performance</b>			
<b>Série(s)</b>	<b>A partir do 3º ANO</b>		<b>Curso(s)</b>	<b>BAV</b>		
<b>EMENTA</b>						
Laboratório prático de videoperformance, com exemplos históricos e contemporâneos, contemplando Brasil e América Latina. A videoperformance como modalidade específica de performance. Tipos câmeras e suas características básicas. Prática de edição/montagem de vídeo e áudio utilizando a computação: pós-produção. Redes telemáticas e a videoperformance: produção e distribuição.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar experimentos artísticos em videoperformance a partir de procedimentos composicionais com foco na relação corpo-imagem;</li> <li>• Apresentar artistas e obras emblemáticas para o campo da videoperformance, principalmente da América Latina;</li> <li>• Promover estudos dirigidos com foco nas problemáticas próprias à videoperformance: relação entre registro de ações e performance de estúdio; as categorias teatral e documental; aproximações entre videoarte e videoperformance, etc.</li> <li>• Fomentar a criação de projetos artísticos com foco na experimentação, explorando o caráter processual da performance e a potência manipulável da imagem digital;</li> <li>• Estudar procedimentos de composição de imagem a partir da relação corpo-câmera;</li> <li>• Realizar exercícios práticos de edição e montagem de material audiovisual;</li> <li>• Analisar propostas artísticas buscando reconhecer as estratégias poéticas e procedimentos técnicos utilizados em sua concepção;</li> <li>• Impulsionar processos criativos em videoperformance como possíveis desdobramentos de</li> </ul>						

materiais desenvolvidos em outras disciplinas.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O campo expandido da performance;
- Videoperformance: contornos imprecisos de uma expressão híbrida;
- Intersecção corpo e imagem: artistas seminais da videoperformance e da fotoperformance;
- A expressão em situação: videoperformance na América Latina no séc.XX;
- Desdobramentos da performance telemática: ciberformance, teleformance, fotoperformance, videoperformance e tecnoperformance.
- Explorando as potências dos aparatos, formatos de arquivo, taxa de quadros, dimensão, resolução;
- Composição videográfica: planos, ângulos, movimentos, iluminação; cor.
- Ferramentas open source de edição e montagem de vídeo;
- Introdução à edição de áudio;
- Aplicação de ferramentas conceituais, críticas e práticas na composição de obras.

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11946</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Imersão em performance</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)				
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Sarah Marques Duarte			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	13h40 às 17h	<b>Nº VAGAS</b>	15	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Ter cursado a disciplina performance			
<b>Série(s)</b>	A partir do 3º ano		<b>Curso(s)</b>	BAV		
<b>EMENTA</b>						
<p>Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar procedimentos composicionais em performance a partir do estudo de referencial artístico contemporâneo;</li> <li>- Investigar e mapear estratégias poéticas presentes em ações de artistas selecionados;</li> <li>- Realizar práticas corporais voltadas à potencialização sensível e afetiva, à relação corpo-objeto-espço e ao desenvolvimento da noção de 'estado de presença';</li> <li>- Trabalhar com o conceito de 'programa performativo' como motor de experimentação psicofísica e política;</li> <li>- Promover investigações na sala de aula, na universidade e na cidade com foco na exploração do conceito de "corpo-em-experiência";</li> <li>- Propor vivências extra cotidianas no entorno urbano agenciando no fazer as noções de 'corpólítica'; supra-sensorialidade, memória e imaginação política;</li> <li>- Impulsionar processos criativos com foco no diálogo e na transgressão dos limites entre as disciplinas artísticas.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistas da cena contemporânea, contexto de realização, eixos discursivos e desdobramentos reflexivos;</li> <li>- O 'programa-performativo' como motor de experimentação na performance;</li> <li>- Procedimentos composicionais com imagens, materiais, bem como com objetos relacionais;</li> </ul>						

## Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022

- A precariedade como poética na performance latino-americana;
- O performance como acontecimento autobiográfico;
- O caminhar como experiência estética: deambulações e derivas no espaço urbano;
- O binômio arte e vida como motor da arte performática;
- A performance como arte indisciplinar.

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11967</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção artística em Escultura III</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>68 horas</b>	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	<b>4 horas</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Lilian Hollanda Gassen</b>		
<b>DIA DA SEMANA</b>	<b>quinta</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>14h30 às 17h50</b>	<b>Nº VAGAS</b>	<b>10</b>
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>					
<b>Série(s)</b>	<b>3º e 4º anos</b>		<b>Curso(s)</b>	<b>SE, SP, SG, BAV e LAV</b>	
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo aprofundado das noções de espaço e tempo hierárquicos e não hierárquicos na tridimensionalidade, mediante enfoque da frontalidade, das multifaces e da imersão na relação entre as proposições artísticas e o observador. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual que utilizem pedra e/ou madeira. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prático.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<b>Objetivo Geral:</b>					
A compreensão geral (teórico-prática) da escultura contemporânea, a partir das discussões espaço-temporais.					
<b>Objetivos específicos:</b>					
a) Exercitar a percepção espacial e temporal específica da tridimensionalidade contemporânea por meio dos conceitos de Frontalidade, Multifacialidade e Imersão.					
b) Estudar as formas de relação que ocorrem entre o observador e a proposta artística a partir dos conceitos supracitados;					
c) Investigar a natureza da prática escultórica por métodos de escavar e entalhar.					
d) Desenvolvimento da poética pessoal.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>ATIVIDADES</b>			
	Frontalidade e Multifacialidade da escultura	Aula teórica sobre à frontalidade e multifacialidade na escultura. Aulas práticas para desenvolvimento dos trabalhos. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.			
	O espaço e tempo como	Aula teórica sobre à discussão da experiência em arte.			

## Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022

Experiência	Aula para discussão e aprofundamento de texto.
Imersão na tridimensionalidade	Aula teórica sobre a Linguagem da Instalação e <i>Site specific</i> , vertentes históricas e desenvolvimentos contemporâneos. Aulas práticas para desenvolvimento dos trabalhos.
Técnica madeira	Aula teórica de aprofundamento técnico para madeira. Aula para Procedimentos de segurança e afiação. Aula para discussão e aprofundamento de textos.
Técnica pedra	Aula de aprofundamento técnico para pedra. Aula para Procedimentos de segurança e afiação. Aulas práticas para desenvolvimento dos trabalhos. Aula para discussão e aprofundamento de textos.

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>1721-N</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Cerâmica I</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68hs	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>				
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4hs	<b>DOCENTE</b>	Debora Santiago			
<b>DIA DA SEMANA</b>	<b>Sexta-feira</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>18:50 as 22:10hs</b>	<b>Nº VAGAS</b>	<b>20</b>	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Sem pré-requisitos</b>			
<b>Série(s)</b>	<b>todas</b>	<b>Curso(s)</b>	<b>Todos (Centro de Artes e Museologia)</b>			
<b>EMENTA</b>						
Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estudos prático-teóricos reflexivos sobre processos cerâmicos;</li> <li>- Instrumentalizar o/a estudante e promover experimentações que contribuam para prática artística envolvendo processos cerâmicos.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cerâmica e seus usos</li> <li>- Tipos de argilas e massas cerâmicas, preparo e armazenamento</li> <li>- Técnicas manuais de modelagem</li> <li>- Secagem e acabamento</li> <li>- Tipos de queima</li> <li>- Engobes e vidrados</li> </ul>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12040</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em produção Artística III</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68 horas	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)	Da produção artística à exposição como um percurso poético			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4 horas	<b>DOCENTE</b>	Lilian Hollanda Gassen			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta	<b>HORÁRIO</b>	08h20 às 11h40	<b>Nº VAGAS</b>	10	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>						
<b>Série(s)</b>	2º, 3º e 4º anos		<b>Curso(s)</b>	SE, SP, SG, BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.						
Disciplina optativa com foco no desenvolvimento de produção artística individual e/ou em grupo a partir do interesse poético das(os) estudantes, para a realização de exposição(s) e introdução das atividades profissionais da carreira artística.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<b>Objetivo Geral:</b> Desenvolvimento e aprofundamento da produção artística individual e/ou em grupo.						
<b>Objetivos específicos:</b>						
a. Desenvolver rotina de produção e reflexão artísticas;						
b. Experimentar formas de diário de criação;						
c. Exercitar análise e apresentação da produção artística;						
d. Aprofundar questões poéticas da produção;						
e. Desenvolver método de organização da documentação da produção;						
f. Realização de exposição.						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
3º	CONTEÚDOS			ATIVIDADES		

## Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022

Bimestre	A arte como pensamento e invenção	Aulas teóricas sobre investigação e construção de pensamento artístico. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.
	Arte na individualidade e coletividade	Aulas teóricas sobre práticas individuais e coletivas em arte. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aula para discussão e aprofundamento de texto.
	Arte e investigação poética	Aulas teóricas a pesquisa em arte. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.
4º Bimestre	Arte e práticas profissionais	Aulas teóricas sobre carreira artística. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.
	O artista e as exposições	Aulas teóricas sobre práticas expográficas. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.
	A exposição como finalização da proposta artística	Aulas teóricas exposição do objeto artístico. Aulas práticas para aprofundamento e estudos de caso. Aulas para discussão e aprofundamento de textos.

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12026</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos especiais em História da Arte III</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	34h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Expressões visuais do fantástico literário latino-americano		
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	2h	<b>DOCENTE</b>	Fabricio Vaz Nunes		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quinta-feira	<b>HORÁRIO</b>	17h	<b>Nº VAGAS</b>	25
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>		Não há			
<b>Série(s)</b>	1o, 2o, 3o. 4o.	<b>Curso(s)</b>	Cursos da área de artes visuais e museologia		
<b>EMENTA</b>					
Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Desenvolver o estudo de casos de interação entre a literatura fantástica latino-americana dos séculos XX e XXI e as artes visuais em livros ilustrados, casos de referências interartísticas e obras de hibridação texto-imagem. Levar aos estudantes o conhecimento sobre a literatura fantástica latino-americana e suas potencialidades poéticas. Ampliar o conhecimento dos aspectos teóricos das relações entre artes visuais e literatura. Discutir os conceitos de fantástico, adaptação, fidelidade, paródia e tradução intersemiótica.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definições do fantástico literário</li> <li>2. Formas de estudo das interações entre literatura e artes visuais</li> <li>3. A imagem em <i>O aleph</i> de Jorge Luis Borges</li> <li>4. Referências visuais em <i>Volta ao mundo em 80 dias</i>, de Julio Cortázar</li> <li>5. Interpretações visuais de <i>Cem anos de solidão</i>, de Gabriel García Márquez</li> <li>6. O horror visual de Santiago Caruso em <i>A condessa sangrenta</i>, de Alejandra Pizárnik</li> <li>7. A colaboração poética em <i>El año de la rata</i>, de Mariana Enríquez e Dr. Alderete</li> </ol>					

8. Outras perspectivas de pesquisa

<b>Código</b>	<b>14977</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Museologia III</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	60h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Patrimônio Imaterial no Brasil			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Andrea S. D'A. Forti			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Segunda-feira	<b>HORÁRIO</b>	17h	<b>Nº VAGAS</b>	15	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Antropologia I e II (Museologia) Antropologia Cultural (LAV)			
<b>Série(s)</b>	2º, 3º e 4º ano		<b>Curso(s)</b>	Museologia e LAV		
<b>EMENTA</b>						
Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir o conceito de patrimônio imaterial.</li> <li>- Contextualizar a promulgação do Decreto nº 3.551, de 4 de agosto de 2000.</li> <li>- Analisar exemplos de bens que receberam o título de patrimônio cultural.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lutas de grupos minoritários, identidade e cidadania cultural</li> <li>2. Definição de patrimônio imaterial</li> <li>3. Patrimônio Cultural do Brasil</li> <li>4. Funk carioca: da discriminação a patrimônio cultural do Rio de Janeiro</li> <li>5. O patrimônio imaterial em exposições museológicas</li> <li>6. Patrimônios imateriais municipais e estaduais</li> </ol>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11982</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Pintura II</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Projeto e realização de exposição.			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Fátima Junqueira			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Terça-feira	<b>HORÁRIO</b>	18 :50 às 22:10	<b>Nº VAGAS</b>	12	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>						
<b>Série(s)</b>	2º , 3º, 4º		<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
<p>Projeto e realização de exposição interna ou externa à universidade. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Investigação e análise crítica de modalidades de exposição, contemplando modelos históricos e contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<p>Realizar projeto de exposição de pinturas; estudar as exposições históricas e contemporâneas e fazer uma análise crítica; realizar uma exposição ao final do curso que poderá ser interna ou externa a universidade; identificar, conhecer, analisar e empregar materiais, recursos técnicos e suportes diferenciados e expressivos; representar ideias e sentimentos através de imagens plástico/visuais; conhecer características do contexto histórico/político/social/estético das obras apresentadas no curso.</p>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<p>1. Pintura e espaço. Reflexões sobre a inserção do trabalho finalizado no espaço expositivo. Quando uma pintura está pronta? Escala da pintura como elemento expressivo. O espaço “entre” as pinturas. A parede vazia como respiro entre as obras. O papel da cor <i>nas</i> pinturas ou <i>da</i> pintura em relação a sua organização espacial.</p>						

2. Pintura e instalação. Quando denominar um trabalho “instalação de parede”? Projetos de instalação envolvendo pinturas e objetos. Relação da pintura com o espaço arquitetônico. A montagem como elemento crucial do caráter expositivo.
3. Identificação do trabalho. Como colocar títulos e etiquetas identificando uma obra? Quando um título é importante?
4. O espaço expositivo e a recepção. Relações criadas a partir do projeto expositivo com o público alvo. O espaço é público ou privado?
5. As contribuições das experiências históricas para o projeto de exposição. Estudo de diversas exposições importantes no circuito latino-americano. A história dos circuitos artísticos e a influência em nossa maneira de realizar mostras.
6. A questão da série e da narrativa na pintura histórica e contemporânea.
7. O espaço coletivo. A diferença de uma exposição individual e de uma coletiva. Quais são os elementos que unem trabalhos diversos de artistas diversos?

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11983</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Pintura III</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	A pintura e suas relações com outras práticas artísticas.			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Fátima Junqueira			
<b>DIA DA SEMANA</b>	<b>Segunda-feira</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>18:50 às 22:10</b>	<b>Nº VAGAS</b>	<b>12</b>	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Não há</b>			
<b>Série(s)</b>	<b>1º, 2º, 3º, 4º</b>		<b>Curso(s)</b>	<b>BAV e LAV</b>		
<b>EMENTA</b>						
<p>Prática de pintura que favoreça sua permeabilidade em relação a outras práticas artísticas e campos do conhecimento. Reflexão e compreensão da ampliação dos circuitos artísticos. Produção textual sobre esta prática. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<p>Identificar, conhecer, analisar e empregar materiais, recursos técnicos e suportes diferenciados e expressivos; representar ideias e sentimentos através de imagens plástico/visuais; reconhecer as relações entre as linguagens visuais; produzir obras que se identifiquem com o hibridismo da linguagem pictórica; criar pontes entre as diferentes áreas do conhecimento como por exemplo, a antropologia, a filosofia, a história da arte e da cultura; conhecer características do contexto histórico/político/social/estético das obras apresentadas no curso; visitar exposições e refletir sobre elas; conhecer os circuitos artísticos locais e analisá-los; desenvolver uma escrita sobre a produção.</p>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pintura na era digital. A questão que se coloca: pintura ou impressão? Pintura sobre tela tradicional e pintura digital.</li> <li>2. O novo surrealismo e a tradução da sociedade contemporânea.</li> </ol>						

3. Dimensões políticas da pintura. O que é mostrado em uma exposição? Qual o papel da imprensa? Temas, representatividade pública, palco e pintura.
4. Globalização de quarentena. Pintura e Pandemia. Começo ou fim de um mundo em rede?
5. Pintura e racismo. *Underpainting*: reflexão sobre o texto de Hal Foster.
6. Pintura e questão de gênero. Artistas que representam a problemática sexual e as relações com a pintura.
7. O cinema/fotografia e o espetáculo /simulação. A captura do real e o mundo irreal da mídia. A necessidade da simulação para lidar com os efeitos do mundo “irreal”.

<b>Código</b>	<b>11984</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Pintura IV</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	34h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Produção prática e textual em pintura			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	2h	<b>DOCENTE</b>	Fátima Junqueira			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	18:50 às 20:30	<b>Nº VAGAS</b>	12	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Ter um trabalho de pintura em andamento</b>			
<b>Série(s)</b>	3º e 4º		<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
Produção prática e textual em pintura com ênfase nos elementos processuais. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.						
<b>OBJETIVOS</b>						
Trazer reflexão ao trabalho que vem sendo desenvolvido até o momento, escrever textos de artista e produzir pinturas que venham compor até o final do semestre, uma série coerente.						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura e análise de textos de artistas como, por exemplo, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Gerhard Richter, Marlene Dumas, Luis Camnitzer, Sol Lewitt, Amy Sillman.</li> <li>2. Discussão sobre a pintura contemporânea que trabalha no campo expandido.</li> <li>3. Produção de pinturas explorando os motivos e modelos encontrados individualmente.</li> <li>4. Elaboração de uma série de pinturas e de textos (na forma de "escrita de artista") que apresentem uma linha de pesquisa coesa.</li> <li>5. Para a finalização do curso, a apresentação de seminários sobre a própria produção.</li> </ol>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>1721-T</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Cerâmica I</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68hs	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>				
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4hs	<b>DOCENTE</b>	Debora Santiago			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Sexta-feira	<b>HORÁRIO</b>	13:40 as 17hs	<b>Nº VAGAS</b>	20	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Sem pré-requisitos			
<b>Série(s)</b>	todas	<b>Curso(s)</b>	Todos (Centro de Artes e Museologia)			
<b>EMENTA</b>						
<p>Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estudos prático-teóricos reflexivos sobre processos cerâmicos;</li> <li>- Instrumentalizar o/a estudante e promover experimentações que contribuam para prática artística envolvendo processos cerâmicos.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cerâmica e seus usos</li> <li>- Tipos de argilas e massas cerâmicas, preparo e armazenamento</li> <li>- Técnicas manuais de modelagem</li> <li>- Secagem e acabamento</li> <li>- Tipos de queima</li> <li>- Engobes e vidrados</li> </ul>						

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12041</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Produção Artística IV</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)	Desenvolvimento de pesquisa artística pessoal		
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4hs	<b>DOCENTE</b>	Bruno Marcelino de Oliveira		
<b>DIA DA SEMANA</b>	quarta	<b>HORÁRIO</b>	15:00 – 18:30	<b>Nº VAGAS</b>	12
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>Projeto pessoal em andamento ou disposição para o desenvolvimento durante o semestre</b>		
<b>Série(s)</b>	3º E 4º	<b>Curso(s)</b>	BAV - LAV		
<b>EMENTA</b>					
Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<b>Objetivo Geral</b>					
Debater arte a partir do fazer artístico e dos trabalhos de arte. Construir coletivamente múltiplas chaves de interpretação, capazes de adensar as questões levantadas pelos trabalhos de arte e pelos processos de cada participante.					
<b>Objetivos Específicos</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Promover o desenvolvimento da produção pessoal dos participantes;</li> <li>b. Impulsionar a pesquisa de processos e procedimentos artísticos e a reflexão mediante a prática;</li> <li>c. Incentivar o questionamento dos trabalhos artísticos;</li> <li>d. Estimular o diálogo e as trocas entre pares.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Produção de arte;</li> <li>b. Análise de trabalhos;</li> <li>c. Escrita a partir dos trabalhos;</li> <li>d. Documentos de processo.</li> </ul>					



<b>Código</b>	<b>11965</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Escultura I</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Assemblagem e apropriação			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4hs	<b>DOCENTE</b>	Bruno Marcelino de Oliveira			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Segunda	<b>HORÁRIO</b>	16:10	<b>Nº VAGAS</b>	20	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>						
<b>Série(s)</b>	1º e 2º		<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
<p>Estudos da noção de originalidade a partir do ready-made e procedimentos de assemblagem e apropriação. Discussão do conceito de objeto a partir do modernismo. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<b>OBJETIVO GERAL</b>						
Compreender a assemblagem e a apropriação como deslocamentos literais e metafóricos entre contextos. Assimilar a questão da originalidade da obra de arte a partir do <i>ready-made</i> e sua articulação com o objeto modernista. Desenvolver projeto poético pessoal.						
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>						
<p>a. Examinar a estrutura da colagem e da construção na assemblagem;  b. Estudar o conceito de objeto modernista;  c. Investigar as questões indicadas pelo <i>ready-made</i> a respeito do estatuto dos objetos artísticos e da autoria;  d. Desenvolver de projeto artístico individual;  e. Produzir texto sobre a prática artística;  f. Racionalizar o uso e o descarte de materiais na produção de arte.</p>						

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A colagem e os “objetos” de Pablo Picasso;
- Materialidade literal nos contra-relevos de Vladimir Tatlin;
- Kurt Switters e a Merzbaum;
- O *ready-made* contra a invenção;
- *Ready-made*: autoria e originalidade;
- Neoconcretismo e nova objetividade;
- Tópicos sobre segurança no trabalho e destinação de resíduos;
- Interlocução e acompanhamento de projetos artístico.

<b>Código</b>	<b>11984</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Produção Artística em Pintura IV</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	34h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Módulo compacto de Pintura em Novembro/Dezembro.			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	6h	<b>DOCENTE</b>	Regina Tizzot			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quinta-feira	<b>HORÁRIO</b>	13:40 às 18:40hs	<b>Nº VAGAS</b>	10	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>						
<b>Série(s)</b>	1º,2º, 3º, 4º anos		<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>						
O processo de construção do objeto artístico envolve tanto o pensamento reflexivo sobre o próprio objeto quanto a compreensão do circuito onde este opera. Para perceber esse entrelaçamento, propõem-se para esta disciplina as seguintes direções: análise de problemas formais do processo de construção da pintura; leitura de textos de artistas modernos e contemporâneos; produção de texto sobre o próprio trabalho; visitas a exposições.						
<b>OBJETIVOS</b>						
Estudar a Pintura através da exploração de diversificadas possibilidades plásticas, pela manipulação livre dos aspectos estruturais, temáticos, técnicos e conceituais, conduzindo o aluno para a construção de uma poética pessoal inserida na atualidade de modo a contribuir para a conscientização de seu processo criativo segundo suas potencialidades.						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<p>-Análise do processo de criação e construção de trabalhos individuais de pintura buscando reconhecer o desenvolvimento técnico do processo particular de pintar procurando identificar a composição do espaço da obra através dos fundamentos da linguagem visual, a temática, os materiais empregados e promover estudos de cor, suas propriedades e importância na elaboração da linguagem pictórica.</p> <p>-Em conjunção ao aprendizado das técnicas de pintura o estudante deve desenvolver seu caderno de artista como um instrumento pessoal de registro e busca por uma poética, a fim de produzir estudos que originarão os diversos exercícios realizados durante a disciplina.</p> <p>-Conceitos e técnicas de Abstração na pintura.</p> <p>-Elaboração de colagem e textura analisando suportes e questões sobre a criação de trabalhos híbridos visando o desenvolvimento criativo dos métodos e procedimentos mais adequados à linha de pesquisa de interesse do</p>						

discente.

-A escolha do tema plástico e semântico pessoal.

-Trabalho prático embasado em proposta teórico-visual, que fundamente os objetivos e as relações visuais com a reflexão teórica desenvolvida (como a poética, a iconografia, o simbolismo, as teorias estéticas, manifestos e pintores, estilos e seus fundamentos, narrativas literárias, etc.).

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12044</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Videoarte I</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)	Disciplina de caráter híbrido, desenvolvida de forma condensada, com a carga horária dividida: uma parte no Laboratório Experimental de Vídeo (L.EX.VIDEO), com dias e horários pré-definidos; e a outra a ser combinada durante o primeiro encontro, com encontros remotos, para discussão e encaminhamentos da produção em videoarte.		
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Fábio Jabur de Noronha		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quinta-feira	<b>HORÁRIO</b>	Vespertino	<b>Nº VAGAS</b>	06
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Interesse em videoarte e no uso de aplicativos e programas de edição de vídeo.		
<b>Série(s)</b>	Todas	<b>Curso(s)</b>	BAV e LAV		
<b>EMENTA</b>					
Laboratório de pesquisa em Videoarte.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<p>Geral:</p> <p>Elaborar, desenvolver e finalizar projeto em videoarte.</p> <p>Específicos:</p> <p>Desenvolver projeto pessoal em videoarte com os computadores disponíveis no Laboratório Experimental de Vídeo e as câmeras da biblioteca.</p> <p>Usar de forma eficiente programas de edição de vídeo.</p> <p>Introduzir o contexto da videoarte em geral e das principais correntes e práticas.</p> <p>Publicar os resultados na página do L.EX.VIDEO</p>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>Performance/Presença/TV/Audiência</p> <p>Aparelho/Performance/Narrativa/Gênero</p> <p>Espaço/Som/Luz</p>					

Mídia/Comunicações descentralizadas/Crítica/Mercadoria/Espetáculo

<b>Código</b>	<b>12009</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Estética II</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	34h	<b>Subtítulo descritivo</b> <i>(opcional)</i>	Análise e Interpretação da Obra "Pragmática da Comunicação Humana, de P. Watzlawick et al., Palo Alto, 1967.			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	2	<b>DOCENTE</b>	Everaldo Skrock			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quarta-feira	<b>HORÁRIO</b>	16:10 17:50	as	<b>Nº VAGAS</b>	20
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>						
<b>Série(s)</b>			<b>Curso(s)</b>			
<b>EMENTA</b>						
Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.						
<b>OBJETIVOS</b>						
Proporcionar um exercício de leitura e interpretação contextualizada de um texto clássico de Filosofia da Comunicação que enfatiza o aspecto da Pragmático da linguagem, ressaltando a importância desta abordagem no campo da Teoria da Arte e da Estética.						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
Análise e Interpretação dirigidos de " <i>Pragmática da Comunicação Humana</i> " de Paul Watzlawick <i>et al.</i> , com ênfase nos seguinte capítulo/subcapítulos:						
Introdução						
Capítulo 1 - O Quadro de Referência						
Capítulo 2 - Alguns Axiomas Conjunturais de Comunicação						
2.2 - A Impossibilidade de não comunicar						
2.3 - O Conteúdo e Níveis de Relação de Comunicação						
2.3.3 - Comunicação e Metacomunicação						
2.4 - A Pontuação da Sequência de Eventos						

2.5 - Comunicação Digital e Analógica

2.6 - Interação Simétrica e Complementar

Capítulo 3 - Comunicação Patológica

Capítulo 4 - A Organização da Interação Humana

Capítulo 5 - Uma Abordagem Comunicacional da Peça "*Quem Tem Medo de Virgínia Woolf?*"

Capítulo 6 - Comunicação Paradoxal

Capítulo 7.6 Paradoxo no Jogo, no Humor e na Criatividade

Epílogo - O Existencialismo e a Teoria da Comunicação Humana: Uma Perspectiva

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>12002</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Curadoria IV</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	51h	<b>Subtítulo descritivo</b> (opcional)				
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	3h	<b>DOCENTE</b>	Isadora Buzo Mattioli			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Sexta-feira	<b>HORÁRIO</b>	16h10 – 18h40*	<b>Nº VAGAS</b>	10	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			*Ter disponibilidade, eventualmente, de cumprir carga-horária da disciplina na sexta-feira pela manhã, considerando o horário de atendimento das instituições museológicas que visitaremos.			
<b>Série(s)</b>	1º, 2º, 3º e 4º		<b>Curso(s)</b>	BAV		
<b>EMENTA</b>						
<p>Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.</p>						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer os aspectos contextuais da prática de curadoria de exposições e sua relação com a arte do século XX;</li> <li>- Estudar casos paradigmáticos de curadorias de exposições internacionais, nacionais e locais;</li> <li>- Visitar acervos públicos de arte em Curitiba e exposições em instituições museológicas e galerias de arte;</li> <li>- Exercitar a escrita de textos críticos e de curadoria sobre arte;</li> <li>- Compreender os processos de produção de uma curadoria de exposição: da conceituação à execução e ativação.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História da curadoria: compreender seus antecedentes no processo de nacionalização dos museus no século XVIII, as mudanças nos modos de exibição fomentadas pela arte moderna no século XIX e XX até o esfacelamento das “grandes narrativas” da História</li> </ol>						

- da Arte e a necessidade de criar contextos para a recepção dos trabalhos artísticos;
2. Estudos de caso: analisar exposições de arte contemporâneas a partir da ideia da curadoria como “seleção”;
  3. Acervos públicos de Curitiba: visitar os acervos do MUPA, MON, MUMA, Museu da Gravura, Museu da Fotografia, MAC, EMBAP (podem sofrer alterações de acordo com a agenda e disponibilidade dos espaços expositivos);
  4. Crítica: realizar exercícios de escrita de textos críticos e de curadoria, visando a análise e reflexão sobre arte em diversos aspectos, desde a produção artística até questões contextuais e narrativas;
  5. Processos: criar metodologias para a gestão, produção e difusão de exposições, projetos curatoriais e educativos, pensando nas diversas fases de desenvolvimento necessárias para a execução de eventos nas artes visuais.

**Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022**

<b>Código</b>	<b>11993</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	68h	<b>Subtítulo descritivo</b>	Novos modos de atenção: humano, natureza, antropoceno.		
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	4h	<b>DOCENTE</b>	Mário Eugênio Saretta		
<b>DIA DA SEMANA</b>	Segunda-feira	<b>HORÁRIO</b>	18:50 às 22:10	<b>Nº VAGAS</b>	15
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Não há pré-requisitos		
<b>Série(s)</b>	2º, 3º e 4º		<b>Curso(s)</b>	BAV, LAV, Museologia	
<b>EMENTA</b>					
Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Antropologia e da Arte					
<b>OBJETIVOS</b>					
<p>[Corpo, ambiente e existência: uma introdução a novos modos de atenção produzindo intercessores entre antropologia, arte e filosofia da diferença. A participação na disciplina inclui um percentual (10%) em projeto de extensão e necessidade de leituras prévias às aulas. Cada mês haverá uma aula dedicada à produção de interlocução com uma/um artista, os quais possivelmente serão tema do projeto de extensão ao fim da disciplina]</p> <p>Considerando-se a ausência de pré-requisitos, os objetivos da disciplina indicados a seguir são apenas introdutórios:</p> <p>Produzir interlocuções entre filosofia, antropologia e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar novos modos de atenção com o mundo</li> <li>- Abordar noções de corpo, devir, existência e ambiente</li> <li>- Introduzir discussões contemporâneas da relação humanidade e natureza</li> <li>- Investigar novos modos de compreensão da relação entre humanos e não-humanos</li> <li>- Explorar conceitos analíticos para pesquisas poéticas</li> <li>- Introduzir a discussão em torno do antropoceno</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A antropologia e o sensível: uma introdução</li> <li>- Corpo, pessoa, devir</li> <li>- Existências mínimas e potências minoritárias</li> <li>- Antropologia ecológica e da ciência</li> <li>- Relação Humano e Natureza: Plantas, fungos e animais</li> <li>- Cosmologias indígenas e Perspectivismo Ameríndio</li> </ul>					

## Catálogo de disciplinas optativas do 2º SEMESTRE 2022

- Habitar o mundo: trazendo as coisas de volta à vida
- Cosmopolítica e catástrofes ambientais (antropoceno)

<b>Código</b>	<b>11955</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Pintura e Desenhos Espontâneos</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	34h	<b>Subtítulo descritivo</b>	Mandalas			
<b>HORA AULA SEMANAL</b>	2h	<b>DOCENTE</b>	Aluisio Andriolli, Solange Pitangueira e Vanisse Corrêa			
<b>DIA DA SEMANA</b>	Sexta-feira	<b>HORÁRIO</b>	18h50-20h30	<b>Nº VAGAS</b>	40	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			Sem pré-requisitos			
<b>Série(s)</b>	2º, 3º e 4º		<b>Curso(s)</b>	LAV, BAV e Museologia		
<b>EMENTA</b>						
Iniciação ao estudo histórico, teórico e prático de desenho e pintura espontâneos. Fenomenologia da atividade artística e da experiência estética. Neuroestética. Técnicas especiais de pintura mista, velatura e têmpera.						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar o trabalho com as Mandalas: origem, Representação, Símbolo e arquétipo</li> <li>- Desenvolver as mandalas a partir do estudo da forma, cor e representação;</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<p><b>UNIDADE I –</b>                  Desenhos espontâneos                  Atividade artística e experiência estética                  Neuroestética                  Pintura mista, velatura e têmpera</p> <p><b>UNIDADE II –</b>                  Mandalas: origem                  Representação                  Símbolo e arquétipo                  A mandala no mundo: natureza, arquitetura, arte urbana, arte corporal. Um estudo de caso para se entender a espacialidade e a composição do objeto.</p> <p><b>UNIDADE III –</b> O potencial artístico e pedagógico das mandalas:                  A produção de mandalas nas artes visuais: desenho, pintura, colagem</p>						

