

III ENCONTRO ACADÊMICO

DE ESTUDOS DE JAZZ NO BRASIL

PROGRAMAÇÃO

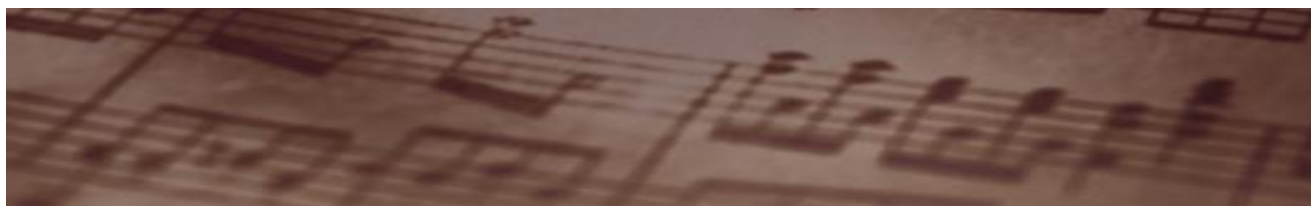
O III Encontro Acadêmico de Estudos do Jazz no Brasil – III EAEJazzBR, realizado nos dias 10 e 11 de setembro de 2026, constitui um espaço de produção, reflexão e difusão do conhecimento sobre o jazz no Brasil. Nesta terceira edição, a programação organiza-se em dois eixos temáticos.

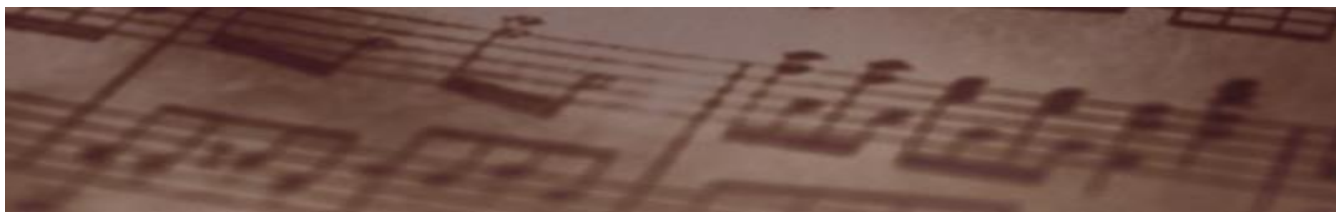
No dia 10 de setembro, cinco palestras têm como foco o eixo **“Maneiras de Ver e Ouvir o Jazz em Documentos Históricos”** aborda a presença e a circulação do jazz no Brasil a partir de diferentes formas de documentação. Partituras, periódicos, registros fonográficos, fotografias, documentos iconográficos, programas de concertos e acervos musicais constituem fontes fundamentais para investigar processos de circulação, apropriação, transformação e construção da memória musical em diferentes contextos históricos e culturais.

No dia 11, uma mesa-redonda aborda o eixo **“De Norte ao Sul – Sonoridades do Jazz entre o Global e o Local”** propõe uma reflexão sobre a circulação, a apropriação e as transformações do jazz em diferentes contextos socioculturais brasileiros, considerando as relações entre práticas musicais locais, fluxos culturais transnacionais e processos de resignificação do jazz no país.

O III EAEJazzBR reúne pesquisadores, docentes, estudantes, músicos para apresentar e discutir pesquisas concluídas e em andamento. O encontro promove o diálogo entre diferentes perspectivas teóricas e metodológicas, articulando história, documentação, memória e patrimônio musical aos estudos do jazz no Brasil.

Dando continuidade às edições realizadas em 2018 e 2022, o evento consolida um espaço de intercâmbio e colaboração entre pesquisadores e instituições dedicadas aos estudos do jazz e suas interfaces com a história, a cultura e a música brasileira. Em articulação com ensino, pesquisa, prática artística e extensão, a programação inclui também apresentações artístico-musicais vinculadas à EMBAP/UNESPAR, aproximando a produção acadêmica das práticas de performance, interpretação e criação musical desenvolvidas no ambiente universitário.





MANEIRAS DE VER E OUVIR O JAZZ EM DOCUMENTOS HISTÓRICOS

QUINTA-FEIRA – 10 DE SETEMBRO DE 2026

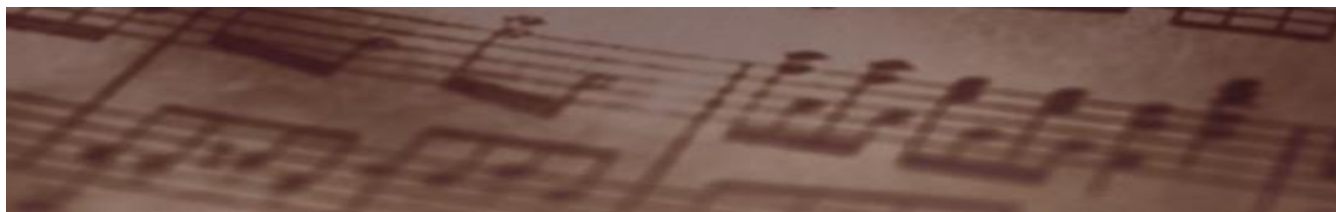
Local: Museu da Imagem e do Som do Paraná (MIS-PR)

Hora: 13h30 as 18h00

Rua Barão do Rio Branco, 395 – Centro – Curitiba/PR

A proposta contempla uma abordagem interdisciplinar dos processos de registro, circulação, apropriação e construção da memória do jazz a partir de diferentes fontes documentais, incluindo partituras, periódicos, registros fonográficos, documentos iconográficos e acervos musicais. O encontro reúne pesquisadores, docentes, estudantes, músicos e representantes de instituições culturais, promovendo o intercâmbio de conhecimentos por meio de comunicações científicas, debates e apresentações artístico-musicais.

HORÁRIO	ATIVIDADE
ABERTURA 13:40 - 14h00	Dr ^a . Marília Giller Perspectivas globais do jazz: músicas, músicos e outras histórias em fontes documentais no Brasil
Jazz no Hall 14h00 – 14h20	Quinteto Tons Vizinhos Apresentação Musical
Ciclo de Ideias 1 14h20 – 15h00	Ms. Thiago Santiago O Jazz nas Páginas da Imprensa: Registros e Narrativas no Norte do Brasil
Ciclo de Ideias 2 15h00 – 15h40	Ms. Nicolau Clarindo Jazz nas mídias sociais: grupos e páginas de memória no Facebook
Jazz no Hall 15h40 – 16h00	Quinteto Tons Vizinhos Apresentação Musical
Ciclo de Ideias 3 16h00 – 16h40	Dr ^a . Inajara Barbosa Paulo Marques Entre o jazz e a caricatura: Betty Boop e as representações raciais em I’II Be Glad When You’re Dead You Rascal, You (1932) e The Old Man of the Mountain (1933)
Ciclo de Ideias 4 16h40 – 17h30	Dr. Luiz Sergio Ribeiro da Silva (40 min) A Trajetória de Tania Maria no Jazz: Considerações a partir da Pesquisa Documental
18h00	Encerramento



MESA- _REDONDA

DE NORTE AO SUL – SONORIDADES DO JAZZ ENTRE O GLOBAL E O LOCAL

SEXTA-FEIRA – 11 DE SETEMBRO DE 2026

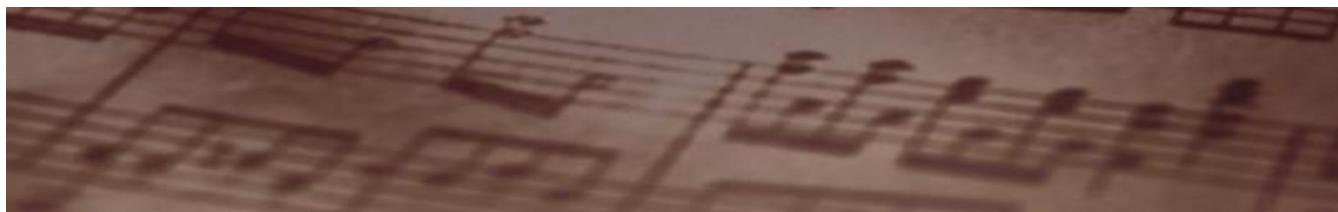
Local: PPGMUS/UNESPAR – Campus Curitiba I/EMBAP – Sede Tiradentes

Hora: 9h00 a 11h00

Rua Saldanha Marinho, 131 – 2º andar – Centro – Curitiba/PR

O encontro temático “**De Norte ao Sul – Sonoridades do Jazz entre o Global e o Local**” integra a programação do III EAEJazzBR e propõe uma reflexão sobre os processos de circulação, apropriação, transformação e ressignificação do jazz em diferentes contextos socioculturais brasileiros. A partir de perspectivas regionais e transnacionais, o encontro busca discutir as relações entre fluxos culturais internacionais e práticas musicais desenvolvidas em distintas regiões do Brasil, considerando as especificidades históricas, culturais e musicais que marcaram as múltiplas formas de presença e transformação do jazz no país.

<i>Horário</i>	<i>Atividade</i>
09h30 – 09h50	Abertura – Dr. André Egg
09h50 – 10h15	Palestra 1 – Ms. Nicolau Clarindo
10h15– 10h35	Palestra 2 – Ms. Thiago Santiago
10h35 – 11h00	Mediação – Dr^a Marília Giller
11h00	Encerramento.



EQUIPE:

Coordenação Geral – GEJazzBR

Profa. Dra. Marília Giller

Programação Científica

Prof. Dr. André Egg (UNESPAR – Campus Curitiba II) e Profa. Dra. Marília Giller (UNESPAR – Campus Curitiba I).

Produção Executiva

Prof. Ms. Thiago Santiago (UFOPA), Prof. Ms. Nicolau Clarindo (AMENA/UFPR/),

Pesquisadores: Dr. Luiz Sergio Ribeiro da Silva (UFSC), Ms. Inajara Barbosa Paulo Marques (UFPR/AMENA) Prof. Ms. Thiago Santiago (UFOPA), Prof. Ms. Nicolau Clarindo (AMENA/UFPR/),

Comunicação e Divulgação

Equipe de Comunicação MIS / UNESPAR.

Museu da Imagem e do Som do Paraná (MIS-PR)

Rua Barão do Rio Branco, 395 – Centro – Curitiba/PR

PPGMUS/UNESPAR – Campus Curitiba I/EMBAP – Sede Tiradentes

Rua Saldanha Marinho, 131 – 2º andar – Centro – Curitiba/PR

