



ANAIS 2011

Desde a sua primeira edição em 2007, o Simpósio Acadêmico de Violão da Embap vem se consolidando como momento privilegiado para o intercâmbio violonístico em âmbito nacional e internacional. O evento se notabilizou pela qualificada agenda de concertos, *masterclasses* e palestras, mobilizando intérpretes profissionais, professores, *luthier*, estudantes de graduação e pós-graduação, além do público em geral. Além disso, o Simpósio de Violão tem se destacado por concretizar um espaço extraordinário para a divulgação da pesquisa e a reflexão acadêmica sobre o violão, seus repertórios, perspectivas de ensino, intersecções com a estética e história da cultura, entre outros. A quinta edição do evento, realizada em 2011, teve como personalidade homenageada Jodacil Damaceno (1929-2010), que mereceu um carinhoso perfil biográfico elaborado por Ricardo Dias. No campo dos estudos biográficos, a pesquisa de Gustavo Godoi Ferreira e Fabio Scarduelli envolve a catalogação das obras para violão e a avaliação das perspectivas estéticas e didáticas do violonista campineiro Milton Nunes (1925 – 2006). Perspectivas estéticas e possibilidades analíticas também permeiam a análise de Allan Kolodzieiski do primeiro movimento do Concerto para violão e orquestra de Francisco Mignone (1897-1986). O trabalho de Paulo Cesar Romão e Carmo Bartoloni, sobre os métodos de violão publicados na Europa no final do século XVIII, inclui pesquisa de fontes históricas e revela novas possibilidades de compreensão do desenvolvimento histórico do instrumento. Roger Burmester apresenta uma importante contribuição para o entendimento das componentes estéticas e interpretativas dos estilos desenvolvidos nos repertórios de cordas dedilhadas durante o barroco. A reflexão empreendida por Elodie Bouny aborda a formação dos violonistas a partir da identificação de diferenças no ensino e aprendizado que, por sua vez, sinalizam para desdobramentos relativos à concepção artística. Também inclui abordagem didática o trabalho de Bruno Madeira sobre as possibilidades técnicas do instrumento, notadamente a técnica de *pestana*, com suas aplicações no repertório. A música de câmara como ferramenta de ensino é o foco da abordagem de Alex Zanão, e Cristiane Otutumi elabora um quadro abrangente das teorias cognitivas que envolvem o estudo da leitura à primeira vista e a memória musical. Por fim, a pesquisa de Fabio Scarduelli apresenta um panorama completo da situação do ensino do violão na graduação no Brasil a partir de recorte que engloba aspectos relativos à técnica, metodologia e repertório. Acreditamos que a publicação dos textos e palestras apresentadas constitui o passo final na estratégia de divulgação dos trabalhos e ideias para público mais amplo, contribuindo para a democratização dos conhecimentos especializados reunidos sobre o violão.

Fabio Guilherme Poletto

Mesas de Comunicações e Palestras

Terça-feira, 25/10/2011, 14:30-16:00h.

Mesa Temática

“Ferramentas, técnicas e aproximações teóricas no ensino do violão”

Moderador: Ms. Alisson Alípio (Embap)

Autor(es)	Trabalho	Instituição
Autor: Alex Zanão	A música de câmara como ferramenta no ensino do violão	Embap
Cristiane Otutumi	Considerações iniciais sobre leitura à primeira vista, memorização e a disciplina Percepção Musical	Unicamp
Bruno Madeira/Fabio Scarduelli	Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: um estudo sobre a pestana	Unicamp

Quarta-feira, 26/10/2011, 14:30-16:00h



Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Rua Emiliano Pernetá, 179
80010-050 - Curitiba - PR
Fone (41) 3026-0029 - Fax (41) 3026-0129
www.embap.br

Anna Maria Lacombe Feijó
Diretora da Embap

Solange Garcia Pitanguera
Vice-Diretora

Zeferino Perin
Coordenador de Pós-Graduação e Pesquisa

Elaine A. Garcia de Oliveira
Coordenadora de Extensão

Prof. Drando. Mário da Silva Jr.
Coordenador Geral do Simpósio

Prof. Dr. Fabio Poletto
Coordenador Acadêmico

Prof. Luiz Claudio Ribas Ferreira
Coordenador Artístico

Prof. Dr. Orlando Fraga
Coordenador Executivo

Dayane Battisti
Secretaria Executiva

Vinicius Jacomin e Jean Barcelos
Secretaria

Allan Kolodzieiski
Imprensa

Comissão Científica

Dr. Norton Dudaque (UFPR), Dr. André Egg (FAP), Dr. Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini (UFPR), Dr. Orlando Fraga (Embap), Drando. Alisson Alípio (Embap), Ms. Paulo Demarchi (Embap).

Co-Organizador do Evento



Claudia Roemmelth Jahnel, Diretora

Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP
Rua Comendador Macedo, 254 - 80060-030
Rua Benjamin Constant, 303 - 80060-020
Curitiba - PR
Telefone: (41) 3026-0029 - Fax (41) 3017-2070

Apoio:



Mesa Temática

"Violão: história e repertórios"*Moderador: Dr. André Egg (FAP)*

Autor(es)	Trabalho	Instituição
Allan Kolodzieiski	O Concerto para Violão e Orquestra de Francisco Mignone: análise técnica-interpretativa do primeiro movimento	Embap
Paulo César Veríssimo Romão/Giacomo Bartoloni	1799 – O ano dos Métodos para guitarra de seis ordens	Unesp
Gustavo Godoi Ferreira e Fabio Scarduelli	A obra para violão de Milton Nunes: catalogação e considerações analíticas	Unicamp

24/10**Palestra (16:15h)**[A situação atual do ensino do violão no contexto universitário](#)

Fabio Scarduelli

25/10**Palestra (14:00h)**[Meu Amigo Jodacil](#)

Ricardo Dias

28/10**Palestra (14:00h)**[O Stylus Phantasticus e as formas livres da música para cordas dedilhadas do século XVII](#)

Roger Burmester

Contato:violaoembap@gmail.com