

I SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP

1 a 6 de outubro de 2007

Ficha de Inscrição para a **Máster-class**

Nome _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____ CEP _____

Telefones _____ E-mail _____

Sugestão de Repertório _____

Taxa de inscrição: R\$ 100,00

As inscrições poderão ser feita diretamente na Coordenação de Extensão da Embap, à Rua Emiliano Pernetá, 179 - Centro.

Residentes em outras localidades poderão enviar a ficha de inscrição pelo correio e pagar a taxa de inscrição pessoalmente quando da sua chega.

Declaro conhecer e aceitar as normas para participar do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap.

_____, ____ de _____ de 2007.

Assinatura

Informações:

Site violaoembap.my-place.us

E-mail: violaoembap@gmail.com



Diretora: Anna Maria Lacombe Feijó

Vice-Diretora: Solange Garcia Pitangueira

Coordenador de Extensão: Daniel Binotto

Departamento de Cordas: José Walter Hoerner

Informações:

Site violaoembap.my-place.us

E-mail: violaoembap@gmail.com

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Rua Emiliano Pernetá, 179

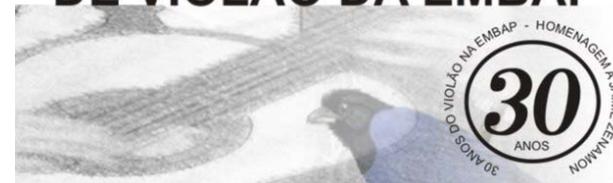
80010-050 - Curitiba - PR

Fone (41) 3026-0029 - Fax (41) 3026-0129

www.embap.br



I SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP



1 a 6 de outubro de 2007

Cursos Palestras Recitais

(para as comunicações, ver folder específico)

Coordenação Geral: *Mário da Silva*

Coordenação Acadêmica: *Roberto Fróes*



Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Rua Emiliano Pernetá, 179 - 80010-050 - Curitiba -PR
(41) 3026-0029 - Fax (41) 3026-0129 - www.embap.br

Apresentação

O violão no Paraná apresenta características muito particulares no que diz respeito à produção e interpretação do repertório denotando uma grande diversidade de linguagens. Em Curitiba, uma tradição musical europeia somada a aproximação de países de língua espanhola, como o Uruguai, provavelmente são fatores contribuintes para essa diversidade. No Uruguai, Abel Carlevaro (aluno de Andrés Segovia) já apontava para uma reflexão de uma técnica interpretativa mais crítica e de uma motivação para a produção e interpretação de repertório contemporâneo. A percepção, visão estética e cultural do violonista e compositor Jaime Zenamon fez com que ele mesmo e muitos de seus alunos como Orlando Fraga, Norton Dudeque e Chico Mello fossem buscar novas informações nos Festivais de Porto Alegre e Montevideo nos quais Abel Carlevaro lecionava na década de 1980. Zenamon, além de ter criado o Curso Fundamental de violão da Embap (depois transformado e estruturado em Bacharelado por Orlando Fraga), atua como compositor em produções sob encomenda de renomados intérpretes que vão desde violão solo até concertos com orquestra chegando a mais de 100 obras. Provavelmente o fato do criador do curso de violão da Embap ter sido um violonista pode ter contribuído para que estudantes de violão e compositores locais produzissem para o instrumento como Chico Mello, Norton Dudeque, Guilherme Campos, Rogério Budasz, Octávio Camargo, Arrigo Barnabé, Carmo Bartoloni e João José F. Pereira, todos com significativa representatividade chegando a um total de mais de 200 obras.

A qualidade de violonistas paranaenses atuando em setores diferenciados da música vai desde a busca de refinamento de uma narrativa convencional da música como Luiz Cláudio, até a mais complexa experimentação de narrativas estruturalistas (atonalismo e serialismo), de descontrole e indeterminância (aleatoriedade e conceitualismo) de Orlando Fraga e Mário da Silva causando ressonância nacional e internacional. É importante salientar os grupos camerísticos de Curitiba (todos com gênese dentro da Embap) que se incorporaram a este repertório de narrativas diversificadas e foram responsáveis pela divulgação da produção paranaense: o *Trio Giuliani* (coordenado por Jaime Zenamon na década de 70), *Quarteto de Violões de Curitiba* (coordenado por Orlando Fraga na década de 80) e o grupo *Contemposonoro* (coordenado por Bertold Türkke e Chico Mello na década de 90).

Todas essas constatações confluíram para um desejo de retomar os Seminários de Violão da Embap que foram até a década de 90 coordenados por Orlando Fraga e agora transformados no **I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap**. Os temas abordados (**Produção Brasileira para Violão, A Música de Câmara para Violão e Práticas Interpretativas ao Violão**) se incorporam à contemporaneidade sem perder o senso da contextualização histórica, buscando abordar e refletir sobre este caleidoscópio de atividades violonísticas. Serão comunicações, palestras, master-classes, concertos de alunos, concertos de intérpretes e professores renomados. O núcleo sólido e grupo coeso dentro da Embap que vai desde o corpo docente até o docente, incluindo direção e extensão, contribuíram para a realização e decidiram de forma unânime homenagear o intérprete e compositor Jaime Zenamon por sua grande colaboração e enriquecimento do violão no Paraná.

Mário da Silva

Operacionalização

Datas: de 01 a 06 de outubro de 2007 (segunda a sábado)

Local: Embap

Sede: Rua Emiliano Perneta, 179 - Centro

Casa Gomm: Rua Bruno Filgueira, 850 - Batel

Das Inscrições:

As inscrições poderão ser feitas diretamente na secretaria da Embap mediante o preenchimento da ficha de inscrição em anexo e o pagamento da taxa de R\$ 100,00 (Cem Reais), recolhidos à Coordenação de Extensão da Embap. Pedidos de bolsa poderão ser encaminhados por escrito à coordenação do Simpósio. Os pedidos serão atendidos de acordo com a disponibilidade.

Outras localidades: os interessados que residem fora da cidade de Curitiba poderão remeter a ficha de inscrição pelo correio via carta endereçada à Coordenação do I Simpósio de Violão da Embap ou via e-mail no endereço eletrônico do Simpósio e efetuar o pagamento da taxa de inscrição pessoalmente até o primeiro dia do evento.

Dos Certificados:

Serão conferidos certificados para os participantes que obtiverem 80% (oitenta) de frequência geral. Os certificados serão registrados no Departamento de Extensão da Embap.

Master Class

Horário: diariamente das 9:00 às 12:00

Professores:

Jaime Zenamon (BR)
Eduardo Meirinhos (UFG)
Nicholas Ciraldo (U.S.M. – USA)

Palestrantes:

Horário: diariamente das 16:30hs às 18:30hs

Palestrantes:

- Luiz Cláudio R. Ferreira: “A Suíte Popular Brasileira de H. Villa-Lobos”
- Fabiano Zanin: “O Violão Flamenco”
- Norton Dudeque: “A Música de Câmara para Violão na Escola de Viena”
- Mário da Silva: “O Violão Paranaense”

Recitais:

Horários: diariamente às 12:00hs, às 18:30 e às 21:00hs.

Entrada franca

Artistas convidados:

Eduardo Meirinhos (UFG)
Nicholas Ciraldo (USA)
Mário da Silva Jr (Embap)
Orquestra de Violões da Embap
Alisson Alípio (Embap)
Fernando Aguera (Embap)
Daniel de Lima (Embap)
Nery Borges (Embap)
Pedro Favaro (Embap)
Kiko Luz (Embap)
Edson Figueiredo (Embap)
Diego Mohr (Embap)
Fábio Lima (Embap)
Ipu Vo'e Guitar Duo (Embap)
Cristian Rafael (Embap)
Marcelo Ijaille (Embap)
Fabrício Mattos (Embap)
Quarteto Ars (Embap)

Equipe de Organização:

Direção: Mário da Silva

Coordenação Artística: Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Coordenação Acadêmica: Roberto Froes

Comissão Científica: - Ms. Daniel Binotto (coord.)
- Luiz H. R. de Mello (org.)
- Ms. Fabiano Zanin

Imprensa: Josemar Vidal Jr.

Assessoria: Nery Borges

Secretaria Geral: Fernando Augusto Rodrigues

Apoio: Orlando Fraga

Informações:

Site: violaoembap.my-place.us

E-mail: violaoembap@gmail.com