

**VI Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (Homenagem a Edino Krieger).
4 a 11 de novembro de 2012**

A geração pós Villa-Lobos iniciou uma pesquisa muito substancial do repertório violonístico e, além de propor novas possibilidades sonoras, criou uma produção consideravelmente volumosa, de diversificações estéticas e de formações instrumentais variadas como violão solo, duos, trios, quartetos, bem como com instrumentos diversos.

Edino Krieger faz parte dessa geração. Além de sua importância no cenário musical brasileiro, sua contribuição para procedimentos inovadores na escrita violonística foi fundamental para a afirmação do violão no universo brasileiro da música contemporânea. Krieger julga importante a pesquisa tímbrica instrumental dirigir-se à independência do mundo sonoro eletroacústico e dentro deste pensamento estético vislumbrou no violão um ótimo instrumento para experimentações. As dissonâncias não entram em choque com a escuta fazendo com que as intensificações se tornem potencializadoras. A análise da sua contribuição qualitativa, desde um repertório solo a Concertos de Violão com orquestra, foi fator determinante para que, este ano, a equipe do Simpósio Acadêmico de Violão da Embap fizesse essa justa homenagem a Edino Krieger.

O Simpósio Acadêmico de Violão da Embap tem como objetivo a promoção de atividades acadêmicas e artísticas. São palestras, debates, mesas redondas, mini-palestras e master-classes, proferidas por renomados professores nacionais e internacionais. Os recitais solo e de câmara, apresentados pelos professores e outros convidados especiais, são ofertados ao público gratuitamente. Além disso, os estudantes mais destacados têm espaço privilegiado para o exercício da atividade artística. O Simpósio Acadêmico de Violão da Embap é o único no Brasil com configurações acadêmicas e pesquisas diversificadas no âmbito musical. As atividades proporcionam discussões e pesquisas nas áreas interpretativas, análise musical, histórico musicológicas e de processos criativos. Sua importância é verificável pelo número crescente de instituições parceiras, que dão suporte e financiamento ao evento: Goethe Institut (Co-Organizador do Evento), Fundação Araucária, Sesc Paraná, FeComercio, E-Paraná (Radio e Televisão Educativa do Paraná) além de Instituições de Ensino Regional, Nacional e Internacional.

Mário da Silva
Coordenador Geral

PROGRAMAÇÃO GERAL
VI Simpósio Acadêmico de Violão da Embap
4 a 11 de novembro de 2012
Homenagem a Edino Krieger

	Master e Palestra	Comunicações	Palestra	RECITAL	RECITAL
Dia	9h00 às 11h55 1B, EMBAP	14h30 às 16h00 EMBAP	16h15 às 17h30 EMBAP	18h30 EMBAP	21H00 MUSEU GUIDO VIARO (EXCETO ABERTURA E ENCERRAMENTO
DOM 4/11	LIVRE	LIVRE	LIVRE	LIVRE	ABERTURA CANAL MÚSICA ORQUESTRA DA EMBAP MARIO DA SILVA E LUIZ CLAUDIO
SEG 5/11	Master Class Daniel Wolff Jaime Zenamon 1B, 4F, 5F Auditório	Comunicações Pesquisadores Acadêmicos Auditório	Palestra Nicholas Ciraldo	Nery Borges	NEWMAN & OLTMAN GUITAR DUO (FACULDADE MANNES NOVA YORK)
TER 6/11	Mini-Palestras Auditório Aluísio Coelho Felipe Ribeiro André Egg	Comunicações Pesquisadores Acadêmicos Auditório	Daniel Wolff Palestra	Fernando Aguera	NICHOLAS CIRALDO (UNIVERSIDADE DO MISSISSIPI)
QUA 7/11	Master Class Daniel Wolff Jalme Zenamon 1B 4F, 5F Auditório	Comunicações Pesquisadores Acadêmicos	LIVRE	LIVRE	DANIEL WOLFF (UFRGS)
QUI 8/11	Mini-Palestras Auditório Luis C. Barbieri Fernando Aguera Marcos Dalmacio	Comunicações Pesquisadores Acadêmicos	Palestra Fábio Scarduelli	Aluísio Coelho	DUO CONSENSUS Karoline Kums (violão) Christian Laier (Bandolim (ALEMANHA)
SEX 9/11	Master Class Daniel Wolff Jaime Zenamon 1B4F, 5F Auditório	Comunicações Pesquisadores Acadêmicos	Mesa Redonda	“duonovo”	LUIS CARLOS BARBIERI (UFRJ)
SAB 10/11	Oficina do Corpo com Rocio Infante e convidados				ALISSON ALIPIO (EMBAP)
DOM 11/11					ENCERRAMENTO CANAL DA MÚSICA FRANCISCO GIL (CONSERVATORIO MUSICAL DO MEXICO)

**Recital de Abertura – Canal da Música
4 de novembro, 2012, domingo, 20h00**

Orquestra da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap
Regência: Paulo Barreto

Edino Krieger - *Concerto para Dois Violões e Cordas.*
I – Toccata II – Sonares- III – Volatas

Jaime Zenamon – *Reflexões no. 8 op 4*
I – Largo Vivíssimo – II – Andando – III – Bossando

Violões : Luiz Cláudio Ribas Ferreira e Mario da Silva



Luiz Cláudio Ribas Ferreira, professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve sua formação musical com Valdomiro Prodóssimo e Henrique Pinto. Masterclasses em violão também com Hubert Kappel (ALE) e Robert Brightmore (ING), história e ornamentação de música antiga com Jacques Ogg (HOL) e Osvaldo Colarusso (BR). Foi vencedor de vários concursos de interpretação musical que participou, entre eles: Jovens Concertistas Brasileiros, Isaías Sávio, Abel Carlevaro, Soroptimist International e para docência em instituições brasileiras. Gravou vários trabalhos para rádio e televisão brasileira. Seus trabalhos incluem também arranjos e produções de música brasileira em CDs e DVD como regente junto à Orquestra de Violões da EMBAP no Paraná. Como solista, gravou:

Dowland&Albeniz (1990),

América do Sul e o Violão (2005).

Itália- Da Renascença ao Romantismo no violão (2007).

Atualmente está no seu 4o. trabalho de gravação denominado América do Sul Volume II que, junto com o Volume I, contam uma parte da história de "compositores violonistas" da história nessa América entre 1900 a 1990.

Como professor visitante, já se apresentou como concertista, palestrante e ministrou masterclasses nos mais importantes festivais do país.

Programa: Sobre os CD's América do Sul e o Violão - Volumes I e II



MÁRIO DA SILVA

É professor de violão clássico da Embap desde 1991, Bacharel em Violão (1992), Especialista em Música de Câmara (1998) e Mestre em Práticas Interpretativas na Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO. A música contemporânea brasileira para violão, com especial ênfase na música paranaense, é sua atividade principal colaborando com a produção de Arrigo Barnabé, Guilherme Campos, Octávio Camargo, Edino Krieger e atualmente com André Abujamra. Realizou apresentações no Brasil e exterior, destacando-se Festival de Guitarra de Buenos Aires, na Sala dos Espelhos do Teatro Foz Lisboa, na Universidade de Reading (Inglaterra), Conservatório de Schaffhausen (Suíça), Instituto Brasil-Itália em Milão, no Kornelius Conservatório em Mainz (Alemanha), Festival Dei Flammini, Roma, Concert Hall do Mannes College no Mannes Guitar Seminar em Nova York. Realizou gravações destacando-se em 1991 Long Play *Quarteto de Violões de Curitiba*, 1994 CD *Quarteto Vocal Angra* pela Editora Paulus, 1997 CD *Nova Música Brasileira*, 2000 CD *música contemporânea brasileira desconstruída sob encomenda*. Este CD foi selecionada para trilha do documentário DIÁRIO DE UMA BUSCA (Lettres et révolutions) de Flavia Castro vencedor do prêmio de Cinema de Biarritz. Realizou com a bailarina e coreógrafa Rocio Infante o projeto *Abraço do Câmara* envolvendo uma pesquisa cênico musical em que o corpo atua como instrumento sonoro, apresentando-se em Curitiba, Rio de Janeiro, Roma e Milão. Realizou participações na TV GLOBO. Foi selecionado para a Bienal de Música Contemporânea, Rio de Janeiro 2007, apresentando *Percussion Study 5* do compositor brasileiro, residente em New York, Arthur Kampela. Atualmente de foi selecionado para Bienal 2011 com a obra *CordaMadeira* de Alessandro Ferreira. É coordenador do Simpósio Acadêmico de Violão da Embap e Doutorando pela UNICAMP sob a orientação de Denise Garcia. Com patrocínio da Fundación Cultural Hispano Brasileña realizou uma tour em 2009, Salamanca, Madrid, Barcelona e Granada. Em 2011 realizou uma tour de concertos na Noruega, Finlândia, Espanha, França e México. Seu tema Violão Expandido que está desenvolvendo no Doutorado tem sido apresentado em conferências no Brasil tais como MusiMid (USP, 2009), Festival de Violão UFRJ (2010), Unirio (2010), Anppom Florianópolis (2010), Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (2010) e Festival de Violão Vital Medeiros (2011), Academia Norueguesa de Musica (Guitar Conference at Norges Academy of Music) e apoio da Embaixada do Brasil em Oslo, Pop/Jazz Konservatorio de Helsinki (2011) com o apoio da Embaixada do Brasil em Helsinki. Em novembro realizou concertos em Paris e no México nas cidades de Toluca, Morelia e Ciudad del México. Realizou concerto, palestra e master-class no The New York Guitar Seminar at Mannes em junho de 2012. Gravou de seu terceiro cd solo com composições próprias e de André Abujamra em 2012.

**Recital– Auditório da Embap
5 de novembro, 2012, segunda-feira, 18h30**

Nery Borges - Programa

Nery Borges, **VIOLÃO**



PROGRAMA DE RECITAL

BACH, J. S.
GIULIANI, Mauro
MERTZ, J. K.
RODRIGO, Joaquin.
BROUWER, Leo

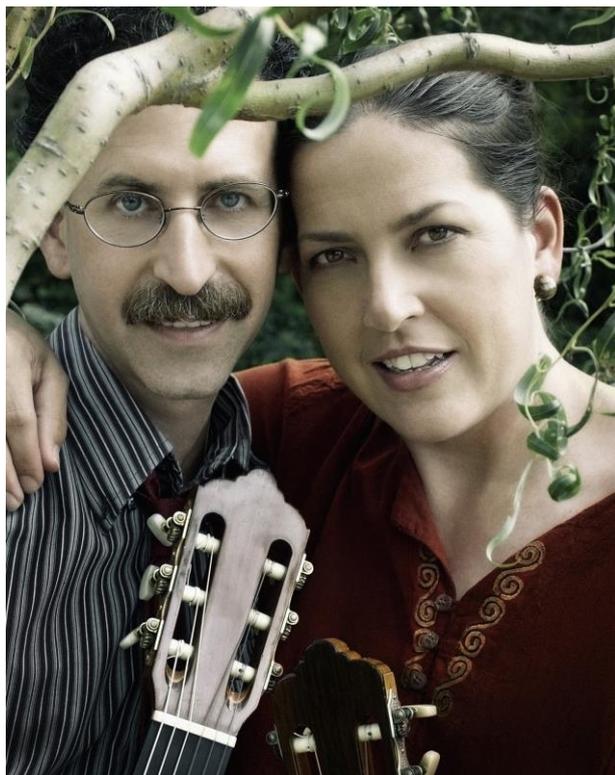
Prelúdio, Fuga e Allegro
Gran Obertura
Fantasie Hongroise
Fandango.
El Decameron Negro.
- El Harpa del guerrero
- La Huida De Los Amantes Por El Valle De Los Ecos
- Ballada De La Doncella Enamorada.

Nery Borges

Bacharel em violão pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) sob a orientação de Luiz Claudio Ribas Ferreira. Em sua trajetória foi premiado em concursos tradicionais do país, entre estes, obteve 1º lugar no Concurso Latino Americano Rosa Mistica. Em cursos e festivais participou de Master-classes com professores representativos, tais como: Alvaro Pierri (Uruguai/ Canadá), Eduardo Meirinhos (Brasil), Fabio Zanon (Brasil), Jaime Zenamon (Bolívia/Brasil), Krzysztof Pelech (Polónia), Nicolas Ciraldo (EUA), Turibio Santos (Brasil), Otto Tolonen (Finlândia), Paul Galbraith (Escócia), Pavel Steidl (República Tcheca), José Antonio Escobar (Chile) Dusan Bogdanovic (Iugoslávia), Frank Bungarten (Alemanha), entre outros.

É um dos idealizadores do Simpósio Acadêmico de Violões da EMBAP. Além disso, possui uma produção artística relevante como concertista, tendo realizado recitais solo e de música de câmara em salas e eventos importantes do país. Atualmente é mestrando em violão pela Universidade Federal de Goiás sob a orientação dos professores Dr. Werner Aguiar e Dr. Eduardo Meirinhos.

Recital– Museu Guido Viaro
5 de novembro, 2012, segunda-feira, 21h00



Programa

“Música das Américas”

No Feathers on this Frog (1990) Dušan Bogdanović (1955, Yugoslavia/USA/Switz.)

Lo Que Vendrá Astor Piazzolla (1921-1992, Argentina)

Nocturne-Fantasy, Opus 69 (2000) Lowell Liebermann (b. 1961, New York)

Brazilian Premiere Performance

This commission is made possible with the generous support of The Augustine Foundation and the Edward T. Cone Foundation.

Raritan Triptych (2008) Paul Moravec (b. 1957, New Jersey)

Brazilian Premiere Performance

This commission is made possible with the generous support of The Augustine Foundation and of contributors to Raritan River Music.

Intervalo

Chora Coração Antonio Carlos Jobim (1927-1994, Brazil)
(arranged by João Luiz)

From Canzonas Americanas Derek Bermel (born 1967, New York)

Chorinho: Silvioudades (ecos e lembranças)

Brazilian Premiere Performance

Imagens do Nordeste Celso Machado (b. 1955, Brazil / Canada)

Xaranga do Vôvô (choro-maxixe)

Chorinho das Comadres Luiz Simas (b. 1948, Brazil / USA)

Rumores de la Caleta (malagueña) Isaac Albéniz (1860-1909, Cataluña)

Prelude to “Cantos de España”

Sevilla (sevillanas)

The Newman & Oltman Guitar Duo is represented by
GENEVIEVE SPIELBERG INC.
www.gsiartists.com

Laura Oltman y Michael Newman, violões
Gravações em MusicMasters/BMG, MSR Classics,
Sheffield Lab Audiophile, Musical Heritage Society

www.guitarduo.com

Aclamado como uma "revelação à escuta" e musicalidade fenomenal pelo The Washington Post, o Newman & Oltman Guitar Duo se solidifica no topo em seu campo. Por 35 anos, com um repertório inovador, técnica incomparável e precisão de conjunto, combinado com o compromisso de expandir o repertório para duo de violões, este grupo de câmara se destaca em todos os sentidos.

Newman e Oltman têm se apresentado nas principais capitais culturais do mundo nos cinco continentes. O Duo demonstrou amplitude estilística extraordinária em suas colaborações com diversos artistas, tais como o autor Frank McCourt ("Angela Ashes"), o compositor /maestro Marvin Hamlisch e a Pittsburgh Symphony Pops, a mezzo-soprano Frederica von Stade, a pianista Clarice Assad e a violinista Eileen Ivers .

Através de seu Programa de Comissionamento de Obras, Newman & Oltman patrocinaram um repertório original de obras para dois violões de compositores como Paul Moravec, Reed Augusta Thomas, Liebermann Lowell, Bogdanovic Dušan, Arthur Kampela e Serra Roberto. Sua arte foi registrada em quase uma dúzia de outras gravações aclamadas e foi reconhecido com prêmios no National Endowment for the Arts, Música de Câmara e ASCAP América, entre outros.

Os destaques desta temporada incluem a estreia mundial de "Concierto de Buenos Aires", composta para o Duo pelo Nuevo Tango mestre Daniel Binelli com l'Orchestre de l'Opéra de Reims, na França e com a Orquestra Sinfónica de Virginia (JoAnn Falletta, diretor musical).

É Duo residente no Mannes College de Nova York a Nova Escola de Música desde 1987. Michael e Laura são fundadores e diretores artísticos do New York Guitar Seminar em Mannes ([www.mannes.edu / guitarra](http://www.mannes.edu/guitarra)) e do Raritan River Music (www.RaritanRiverMusic.org).

Michael Newman é professor de violão clássico na Faculdade Mannes College. Laura Oltman é professora de violão Faculdade da Universidade de Princeton e Faculdade Lafayette. Para mais informações visite o web site: www.guitarduo.com.

GuitarDuo - Michael Newman e Laura Oltman

Recital – Auditório da Embap
6 de novembro, 2012, terça-feira 18h30

Programa – Fernando Aguera



Programa

Pernambuco, J. **Sons de Carrilhões**

Giuliani, M. **Grand Overture**

Moreno-Torroba, F. **Madroños**

Brouwer, L. **Un día de Noviembre**

Frigatti, E. **Preludio III**

Krieger, E. **Ritmata**

Dyens, R. **Tango en Skai**

Castelnuovo-Tedesco, M. **Sonata**

III. Tempo di Minuetto

IV. Vivo ed enérgico

Fernando Aguera - Biografia

Natural de Cianorte - PR, Fernando Aguera sempre ocupou um lugar de destaque entre os músicos ao seu redor desde tenra idade. Iniciou seus estudos musicais aos sete anos e três anos mais tarde foi apresentado ao universo do violão.

Em 2011, foi laureado com honras acadêmicas e distinção em performance ao concluir seu mestrado em música pela Royal Welsh College of Music & Drama na cidade de Cardiff, Reino Unido, onde estudou com John Mills e Graham Devine. Anos antes havia finalizado seu bacharelado em música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap) em Curitiba sob a orientação de Mario da Silva Jr.

Atualmente, após retornar ao Brasil, Fernando compartilha sua experiência como Professor Colaborador na mesma instituição onde realizou sua graduação (Embap).

Dentre os vários prêmios que recebeu em reconhecimento por seu desempenho artístico, vale a pena destacar:

2012

* Primeiro Lugar no Teste Seletivo para Professor Colaborador da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap).

2011

* Primeiro Lugar no Abergavenny 2011 Eisteddfod Competition, Reino Unido.

2010 & 2011

* Por dois anos consecutivos (2010 & 2011) foi vencedor do The John Mills Guitar Prize, Reino Unido.

2009

* Rebeceu Bolsa Integral de Estudos da Royal Welsh College of Music & Drama

para o desenvolvimento do curso de Mestrado no Reino Unido.

2006

* Selecionado entre os melhores músicos jovens do Paraná no Concurso Furnas Geração Musical II, Brasil.

2005

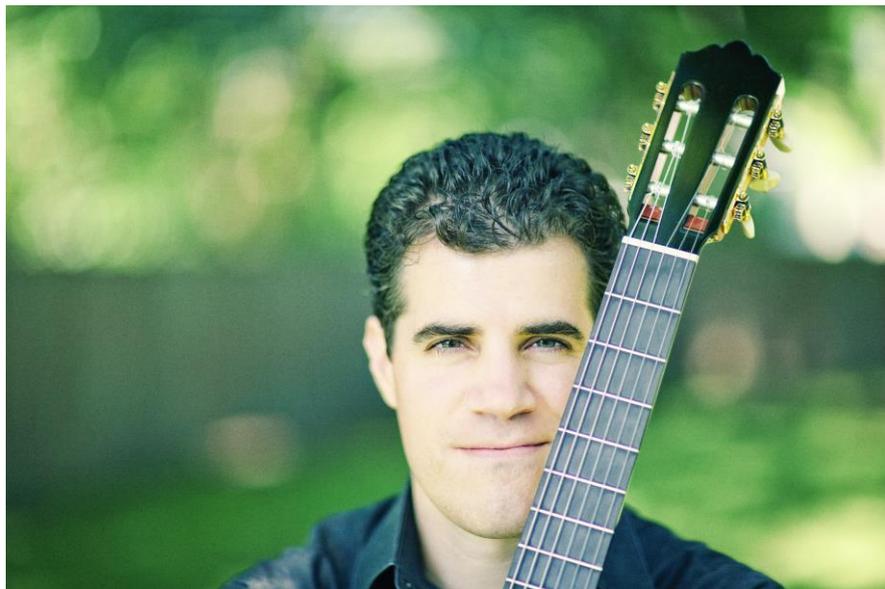
*Primeiro Lugar no IV Concurso Nacional de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão, Brasil.

* Segundo Lugar no XXIV Concurso Latino-Americano Rosa Mística de Curitiba, Brasil.

* Segundo Lugar no I Concurso Nacional de Violão Clássico de Chapecó, Brasil, onde recebeu também o prêmio de Melhor Interpretete de Música Brasileira

Recital – Museu Guido Viaro
6 de novembro, 2012, terça-feira 21h00

Nicholas Ciraldo, violão



Fantaisie elegiaque, Opus 59.....Fernando Sor
(1778-1839)

Introduction, Theme, and Variations.....Fernando Sor
On a Theme, “*O Cara Armonia*”, Opus 9

-Intermission-

Harlequin Sketches.....Michael Gandolfi
I. Twilight Promenade (Born 1956)
II. Minimetallism
III. Once and For All
IV. Nylon Drumming
V. Ricochet

Sonata.....Leo Brouwer
I. Fandangos y boleros (Born 1934)
II. Sarabanda de Scriabin
III. Toccata de Pasquin

Nicholas Ciraldo é um líder entre a sua geração de guitarristas clássicos americanos. Ele ganhou prêmios em vários concursos solo de prestígio, incluindo o Tredrez-Locquemau International Guitar Competition (França), duas vezes a MTNA Guitar Competition (EUA), a Gaetano Zinetti International Chamber Music Competition (Italy), GFA Solo Guitar Competition (USA) e Portland International Guitar Competition (USA). Participou em masterclass de Paul Galbraith, Cobo Ricardo, Manuel Barrueco, Verdery Benjamin, Eliot Fisk e outros. Ciraldo tem realizado inúmeras performances solo nos Estados Unidos e na Europa. Sempre se esforçando para ser um membro participante da comunidade das artes, Nicholas Ciraldo ocupou cargos diversos, com várias organizações de artes. Entre outros, ele foi Diretor Artístico do Boston Classical Guitar Society e vice-presidente da Austin Classical Guitar Society. Ciraldo é fundador da Hammer / Nail Project, um programa que une compositores e violonistas para ajudar a mostrar como escrever para o violão da maneira mais idiomática possível. Como resultado dos esforços da última temporada, seis novas obras para violão solo foram concluídas e estreadas na Universidade do Texas em Austin. Nicholas Ciraldo é Bacharel em Música pela Indiana University School of Music, onde estudou com Ernesto Bitetti e Zea Luis. Ele também possui o título de Mestre em Música pelo New England Conservatory of Music, onde estudou com David Leisner e Eliot Fisk.

Possui também o título de Doutor em Artes Musicais pela Universidade do Texas em Austin, onde estudou com Adam Holzman. Atualmente, Nicholas Ciraldo é professor adjunto de violão na Universidade de Southern Mississippi realizando uma série de intercâmbios acadêmicos com a Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP. Participou desde o início do Simpósio Acadêmico de Violão da Embap orientando alunos na Embap no Curso de Mestrado da Universidade do Mississippi. Sua mais recente pesquisa envolve os Manuscritos de 1928 de Heitor Villa-Lobos que resultaram em seu último trabalho fonográfico.

Recital – Museu Guido Viaro
7 de novembro, 2012, quarta-feira 21h00



Daniel Wolff, violão

Primeiro Doutor em Violão do Brasil, **Daniel Wolff** é um dos mais destacados músicos brasileiros da nova geração. Profissional versátil, além da carreira como concertista, atua intensamente como compositor, arranjador e didata.

Formado pela Escuela Universitária de Música de Montevideu, estudou com os virtuosos uruguaios Eduardo Fernández e Abel Carlevaro, e com o compositor Guido Santórsola. Posteriormente, com bolsas de estudo da CAPES e CNPq, cursou Mestrado e Doutorado em Violão na prestigiosa Manhattan School of Music de Nova Iorque, na classe do professor Manuel Barrueco. Sua destacada atuação lhe rendeu o Helen Cohn Award, prêmio oferecido ao doutorando de melhor desempenho. Durante sua estadia nos Estados Unidos, participou de masterclasses com Julian Bream, David Russell, Roberto Aussel, David Tanenbaum e o Duo Assad, entre outros.

Obteve o primeiro prêmio no 1º Concurso Nacional de Violão (São Paulo), Concurso Heitor Villa-Lobos (Porto Alegre) e Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Em 1997 venceu a Artists International Competition (EUA), o qual resultou em sua estréia no prestigioso Carnegie Hall de Nova Iorque.

Tais êxitos levaram a uma intensa atividade como solista e camerista, com apresentações no Brasil, Estados Unidos, Itália, França, Alemanha, Áustria, Grécia, Argentina e Uruguai. Atuou como solista frente a importantes orquestras, dentre elas a Orquestra do SODRE (Uruguai), MSM Contemporary Music Ensemble (Nova Iorque), Orquestra Sinfônica da USP e Sinfonia Cultura (São Paulo), Orquestra Pró-Música, Sinfônicas da Bahia, Porto Alegre e Mogi das Cruzes, Orquestras de Câmara da ULBRA e do Theatro São Pedro, Orquestra Unisinos e Sinfônica da UCS. Também apresentou-se nos Estados Unidos ao lado dos renomados violonistas Carlos Barbosa-Lima e Jorge Morel.

Como compositor e arranjador, teve suas obras executadas pela WREN Orchestra of London (Inglaterra), New York Chamber Soloists, Georgia Symphony e Quintet of the Americas (EUA), Landeszupforchester Berlin (Alemanha), Orquestra do Festival Internacional de Música de Buenos Aires e Orquestra Estadual de Salta (Argentina), Sinfonia Cultura (SP), Sinfônicas de Porto Alegre e da UCS, Orquestras de Câmara Theatro São Pedro e da ULBRA, entre outras. Escreveu também várias obras para a Camerata Consort, da qual deteve posto de Regente e Diretor Artístico entre 1991 e 1994.

Participou como arranjador em diversos discos gravados no Brasil e Estados Unidos, para músicos como Carlos Barbosa-Lima, Berta Rojas, Paul Winter, Sharon Isbin e Thiago de Mello, o que lhe rendeu o Grammy Awards de 2000 – a premiação máxima na área musical – e duas vezes o Prêmio Açorianos de Melhor Arranjador. Destacam-se também seus arranjos orquestrais para espetáculos de Kleiton e Kledir, Vitor Ramil, MPB4, Nei Lisboa e Yamandú Costa.

Suas composições, publicadas pela editora alemã Verlag Neue Musik, foram gravadas por Eduardo Castañera, Catarina Domenici, Musitrio e Orquestra da ULBRA. Compôs também trilhas sonoras para filmes de longa metragem, com prêmios nos festivais de cinema de Gramado e Fortaleza.

Desde 1991, é catedrático de violão na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde criou o curso de Mestrado em Violão. Foi também Professor Visitante da Universidade de Arte de Berlim (UdK). E publicou artigos em periódicos especializados do Brasil, Estados Unidos, Alemanha e Inglaterra.

Sua presença como violonista e professor é freqüentemente requisitada em festivais, tendo participado da Bienal Internacional de Violão (França) e dos festivais de música de Buenos Aires e La Falda (Argentina), Londrina, Ouro Preto e São João del Rey, Mostra Fred Schneiter (RJ), Festival Dilermando Reis (SP) e Seminário Vital Medeiros (SP). Ministrou também cursos na University of Georgia (EUA), Escola Superior de Música de Berlim (Alemanha), Universidade de Montevidéu (Uruguai) e Universidades Federais da Bahia, Goiás, Paraíba, Pelotas, Santa Maria e Uberlândia, entre outras.

Seu primeiro CD, *Concerto à Brasileira*, no qual interpreta obras brasileiras para violão e orquestra, recebeu três indicações para o Grammy Awards de 2002. Lançou também os discos *Cantilena* (com o violoncelista Rodrigo Alquati), *Coisas da Vida* (com Wilfried Berk no clarinete e a percussão orgânica de Thiago de Mello), *New Transcriptions for 2 Guitars* (com Daniel Göritz) e *The Right Seasons*, com seus arranjos de obras de Thiago de Mello acompanhado por membros da Orquestra Sinfônica Brasileira.

PROGRAMA

GUIDO SANTÓRSOLA – Preludiando

RICARDO MITIDIERI – Taquete

LEO BROUWER – Danza del Altiplano / Ojos Brujos / Canción de Cuna

EGBERTO GISMONTI (arr. D. Wolff) – Água e Vinho

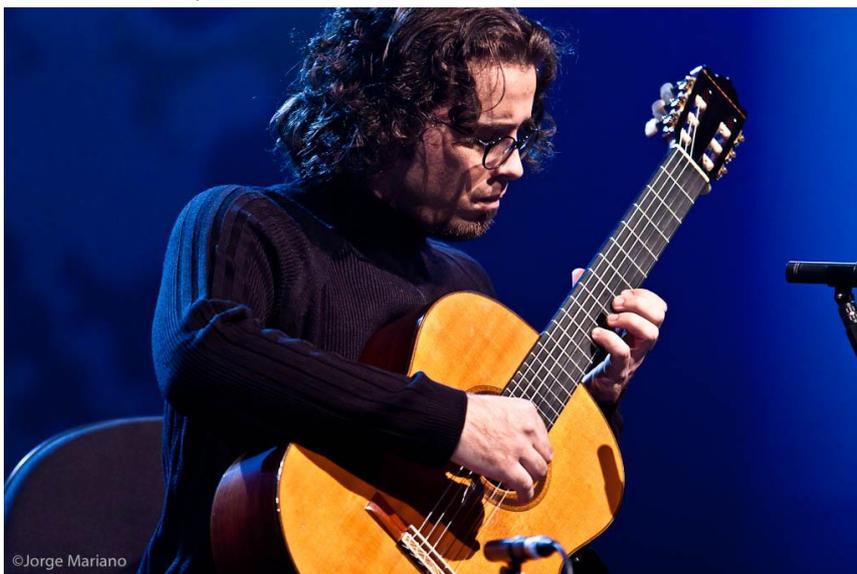
D. WOLFF - Study on Beethoven's Allegretto, op. 92

TOM JOBIM (arr. D. Wolff) - Chega de Saudade / Canta Mais / Samba de Uma Nota Só

DANIEL WOLFF - Scordatura (1. Ciranda 2. Ostinato 3. Noturno 4. Moda de viola)

**Recital – Auditório da Embap
8 de novembro, 2012, -quinta-feira 18h30**

Aluísio Coelho, violão



PROGRAMA

Aluísio Coelho

1. *O mais perto que estive das estrelas*
2. *O peregrino sobre o mar de névoa*

Sérgio Assad

3. *Eli's Portrait*

Carlos Aguirre

4. *Baião*

Leo Brouwer

5. *Tarantos*

Aluísio Coelho

6. *Gotas*
7. *Entre sinos e o invisível*

Aluísio Coelho iniciou seus estudos em 2000 na cidade de Maringá-PR, onde teve aulas de violão e composição da Escola de Música da UEM (EMU). Em 2010 graduou-se no curso de “Bacharelado em Violão” na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), com o violonista Orlando Fraga. Atualmente está concluindo seu mestrado na área de “Teoria e Criação” pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), orientado pelo Dr. Norton Dudeque.

Já fez cursos e Master Class com Leo Brouwer (Cuba), Duo Assad, Álvaro Pierri (Uruguai), Ana Vidovic (Croácia), Frank Bungarten (Alemanha), Marcelo de la Puebla (Espanha), Nicholas Ciraldo (EUA), Fabio Zanon, Jaime Zenamon, Henrique Pinto, entre outros.

Faz parte do Duo Lúdico, duo de violões que conta seis anos de carreira e que recebeu o prêmio de 1º Lugar no “Concurso Latino Americano Rosa Mística”. Teve composições selecionadas para importantes mostras nacionais de música como o “Panorama da Música Brasileira Atual”, FEMUCIC e FEJACAN. Já escreveu trilhas para cinema e teatro. Entre outros interesses está a música antiga, se apresentando regularmente com o grupo “Trovadores”, onde tem como principais instrumentos o alaúde e a guitarra barroca. Além disso, de 2007 a 2010, fez parte da comissão organizadora do “Simpósio Acadêmico de Violões da EMBAP”.

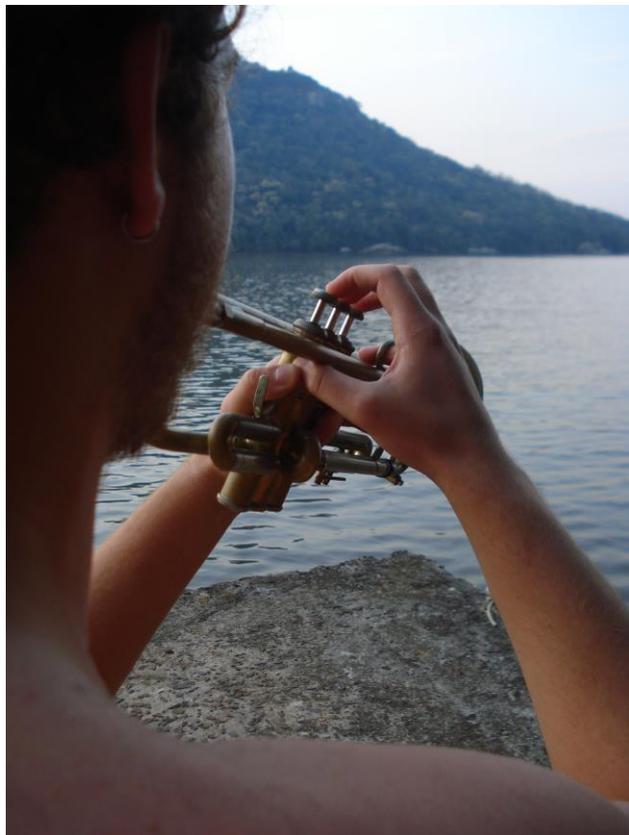
Recital – Museu Guido Viaro
8 de novembro, 2012, quinta-feira 21h00

Duo Consensus (alemanha)

Christian Laier (Bandolim) e Karoline Kumst (Violão)

**Recital – Auditório da Embap
9 de novembro, 2012, sexta-feira 18h30**

duonovo, violão e trompete



RELEASE - duonovo

Violão e Trompete: dois instrumentos muito populares na música brasileira. O primeiro possui uma obra extensa e uma linguagem própria bem resolvida a partir do século XX, é relacionado em grande parte a um repertório solo e é reconhecido pela versatilidade de timbres e por um caráter introspectivo. E o trompete, além de possuir um repertório consistente como instrumento solista, é encontrado nas mais diversas formações camerísticas e orquestrais e é reconhecido pelo seu timbre brilhante e sua grande capacidade de projeção. Essas características peculiares de cada instrumento somadas a escassez de trabalhos e repertório escritos especificamente para o duo violão e trompete, sugerem uma interessante experiência no diálogo entre as diferentes linguagens dos dois instrumentos.

O duonovo surgiu em 2011, através do contato entre o violonista Francisco Luz e o trompetista Audryn Souza, estudantes da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, com a proposta dessa formação inusitada e pouco explorada. Tendo se apresentado na série “Música no Museu Guido Viaro”, na “Terça Musical” (Goethe-Institut Curitiba) e no “Festival de Música de Ponta Grossa”, os músicos trazem para os seus concertos os trabalhos já existentes no Brasil para essa formação (“Embolada” de Carlos Secomandi e “Requiem para um Novillero” de Dimas Sedícias); as adaptações feitas pelo duo, de obras de compositores como Francis Poulenc (pretendendo a mostra de conteúdo histórico musical com uma nova visão e roupagem); e a peça “Marumbiando” escrita por Audryn Souza exclusivamente para o duonovo.

Como o nome do duo propõe, o novo sugere tanto uma experiência para a equipe que o compõe, como para o ouvinte, que apreciará uma nova sonoridade e visualizará as escolhas interpretativas que os músicos tiveram a partir da exploração das possibilidades que os instrumentos ofereceram.

RELEASE – Francisco Luz (Violão)

Francisco Luz de curso o Bacharelado em Violão Erudito na EMBAP, na classe do professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Também estuda Harmonia com o maestro Osvaldo Colarusso e Harmonia e

Improvisação com o violonista André Prodóssimo. Exerce atividade como concertista desde os 15 anos, sendo convidado a se apresentar no “III Festival de Música de Ponta Grossa”, “Terça Musical” (Goethe-Institut), “Mostra de Violão Brasileiro” (Canal da Música), “Semana de concertos na Lapinha” (Lapa-PR), entre outros. Foi premiado em alguns dos concursos mais tradicionais do país. Francisco tem também grande interesse na área da produção, atuando como estagiário no Estúdio Trilhas Urbanas.

RELEASE – Audryn Souza (Trompete)

Audryn Souza cursa o Bacharelado em Trompete na EMBAP. Foi aluno de Fernando Dissenha, Jorge Scheffer e atualmente participa da classe de Marcos Xavier. Em 2008 integrou a Orquestra do Instituto Bacarelli. Em 2009 foi aluno bolsista do Festival Internacional de Campos do Jordão tendo aulas com Valentin Garvie. Participa regularmente como músico convidado da Orquestra Sinfônica do Paraná, Camerata Antiqua de Curitiba, Camerata de Florianópolis e Orquestra de Câmara de Curitiba. Atua também na música popular como músico convidado de diversas formações em shows e gravações, se destacando: banda MUV, Gafieira Universal, Monk Bidness. Atualmente integra a Orquestra Sinfônica da EMBAP e a Big Belas Band. Audryn fará sua estreia como concertista solo em fevereiro de 2013, durante a programação do Auditório Antônio Carlos Kraide no Portão Cultural em Curitiba.

PROGRAMA

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº5 – Heitor Villa-Lobos

I. Aria (Cantilena)

*TROIS MOUVEMENTS PERPÉTUELS – Francis Poulenc
(Original para flauta e violão)

I. Assès Modéré

II. Très Modéré

III. Alerte

REQUIEM PARA UM NOVILLERO – Dimas Sedícias

MÚSICA SEM NOME – Bruno Kiefer
(Violão Solo)

RABECANDO – Fernando Deddos
(Trompete solo)

MARUMBIANDO – Audryn Souza

EMBOLADA – Carlos Secomandi

CAPELINHA – Cláudio Menandro

Luis Carlos Barbieri, violão



LUIS CARLOS BARBIERI ficou conhecido pelo seu trabalho no **Duo Barbieri-Schneiter**, com o qual realizou, por 14 anos, concertos nas principais Salas do Brasil, além da Argentina, México, Itália, Áustria, Suíça e Portugal. Com o Duo gravou 3 CDs no Santuário Ecológico do Caraça (MG) lançados pela Rob Digital.

Gravou dois CDs solo: “*Barbieri & Schneiter solo*” (2002) e “*Violão Urbano*” (2006).

Em 2003 sua música “*Prelúdio e Dança nº 1*” foi editada pela Edizioni Carrara (Itália).

Coordena, desde 2004, a **Mostra e Concurso Nacional de Violão Fred Schneiter** que é considerado um dos mais importantes Concursos de Violão do Brasil.

Faz parte da diretoria executiva da AV-Rio (Associação de Violão do Rio) desde 2001. Em 2007 atuou como Diretor-Presidente da Associação.

Como destaques internacionais, Barbieri realizou, como solista, concertos na Suíça, França, Portugal, Espanha, Argentina, Uruguai, Paraguai, Peru e Venezuela.

Desde 2008 é produtor e apresentador do programa semanal “*Violões em Foco*”, na Rádio MEC FM, que é destinado aos acontecimentos do mundo violonístico.

Concluiu, em 2012, o Mestrado em Musicologia na UFRJ sob a orientação da Dra. Márcia Taborda cujo título é “*Catálogo Geral e Revisão Crítica da Obra para Violão Solo de Fred Schneiter*”.

Ainda neste ano, lançou o CD “*OITIS*”, totalmente dedicado às composições de Sérgio Roberto de Oliveira, ao lado da soprano Mimi Cassiano e da flautista Maria Carolina Cavalcanti, que juntos forma o grupo OITIS.

Atualmente é professor do curso de graduação em violão do Conservatório Brasileiro de Música (RJ) e professor de violão da Escola Alemã Corcovado e do Colégio Cruzeiro (Unidade Jacarepaguá).

PROGRAMA

Luis Carlos Barbieri, violão

FRED SCHNEITER Suíte Baiana Nº 1

I – Cyribubu

II – Desconcertante

III – Sambahia

L. C BARBIERI Sonhos de Cristal

Aventura

MARCOS LOPES 3 Movimentos

I – Allegro Molto

II – Improviso

III – Tempo de Valsa

SERGIO ROBERTO DE OLIVEIRA Umas Coisas do Coração

I – Agitado

II – A Resolver

III – Sempre aberto

FRANCISCO MIGNONE Estudos 10 e 4

Recital – Museu Guido Viaro
10 de novembro, 2012, sábado, 21h00

Alisson Alípio, violão

Recital de Encerramento – Canal da Música
11 de novembro, 2012, domingo 11h00



Francisco Gil, violão

Domenico Scarlatti (1685–1757)

5 Sonatas

- *La menor, K. 149/L.93*
- *Do mayor, K.86/L. 403*
- *Re mayor, K 335/ L.S10*
- *Si menor, K 376/ L. 34*
- *Mi menor, K 35/ L. 386*

Francisco Tárrega (1852–1909)

Quatro peças

- *Preludio en la*
- *Lágrima*
- *Pavana*
- *María*

Manuel M. Ponce (1882–1948)

Sonata Mexicana

- *Allegro moderato*
- *Andantino affettuoso*
- *Allegretto in tempo di serenata*
- *Allegretto un poco vivace*

Isaac Albéniz (1860 –1909)

- *Rumores de la caleta Op. 71 no. 6*
- *Cádiz Op. 47 no. 4*

Tendo se apresentado no México, Estados Unidos da América, Holanda, Suíça, Áustria, Inglaterra, França, Itália, Espanha, Alemanha, Hungria, Malásia, Singapura, Peru, Argentina Uruguai e Brasil, Francisco Gil é sem dúvida um dos violonistas mexicanos com maior projeção internacional. Suas interpretações já foram transmitidas pela radio e televisão e a crítica especializada lhe concedeu generosos elogios. A revista espanhola, “Acordes”, o reconheceu como “um dos melhores violonistas latino-americanos”. Atuou como solista com a “Orquestra de Câmara de Puebla”, “Orquestra Sinfônica de Michoacán”, “Orquestra Sinfônica de Kuala Lumpur” (Malásia) e “Orquestra de Câmara de Mont Blanc” (França). Na música de câmara compartilhou o palco com o quarteto “Erasmus” (Itália), integrado por Antonio Frigé, Magdalena Aparta e Jean-Francois Bescond.

Seus 5 trabalhos discográficos, “Impresiones de América”, “El esplendor del laúd en el barroco”, “Sonatina Meridional”, “Sólo Tárrega” e “Isaac Albéniz” estão publicados pelo selo TASTO, incluindo em todos eles obras em primeira gravação. Revistas especializadas, como “Il Fronimo” (Italia) deu suas boas-vindas a CD “Sonatina Meridional”, dedicado às obras de Manuel Ponce expressando: “...fluir musical sereno e estendido... sempre sustentado por uma agradável elegância”, “...lançou luz sobre a arte de seu ilustre compatriota” (Marco Riboni). Por outro lado, “Classical Guitar” (Inglaterra) obsequiou ao CD “El esplendor del laúd” os seguintes encômios: “...Gil gera uma extraordinária e bem focada textura contrapontística...” “...um violonista que claramente conhece o terreno” (Paul Fowles). A revista “Acordes” (Espanha) destaca que no CD “Impresiones de América”, “sua maneira pessoal e lúcida de interpretar o violão, faz com que algumas peças do repertório mais tradicional tenham um grande vigor e leveza e ofereçam ideias interpretativas muito sugestivas. Seu poder sonoro preside todo o CD e o permite abordar com grande intensidade alguns dos momentos mais dramáticos dos pentagramas”.

Nascido na Cidade do México, Gil se graduou com a mais alta qualificação e menções honoríficas nos conservatórios “Nacional de Música” (México) e “Antonio Vivaldi de Alessandria” (Italia) sob a tutela de Marco Antonio Anguiano e Angelo Gilardino, respectivamente. Complementou sua formação violonística em aulas e cursos especiais com Pepe Romero, Robert Guthrie, Wilhelm Bruck, Gerardo Arriaga e José Luis Rodrigo. Além de ser catedrático no “Conservatório de Música do Estado de México” estendeu suas atividades didáticas através de cursos, conferências e *masterclasses* no Brasil, Uruguai, Argentina, EE.UU, México, Espanha, Itália e Suíça. É diretor artístico da temporada internacional de concertos “Guitarras en Otoño”.



Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná



GUIDO VIARO



Organização:

Escola de Música e Belas artes do Paraná - EMBAP

Maria José Justino

Diretora da Embap (Escola de Música e Belas Artes do Paraná) - Unespar

Anna Maria Lacombe Feijó

Vice-Diretora

Orlando Fraga

Coordenador de Pós-Graduação e Pesquisa

Jackelyne Correa Venez

Coordenadora de Extensão

Eloi Vieira Magalhães

Assessoria de Projetos

Prof. Drando. Mário da Silva

Coordenador Geral do Simpósio

Prof. Dr. Fabio Poletto

Coordenador Acadêmico

Prof. Drando Luiz Claudio Ribas Ferreira

Coordenador Artístico

Prof. Dr. Orlando Fraga

Coordenador Executivo

Dayane Battisti

Secretaria Executiva

Allan Kolodzieiski, Anderson Zabrocki e Jean Barcelos

Comissão de apoio para área Acadêmica

Walmor Boza, Cainã Rocha e Francisco Luz

Comissão de apoio para área Artística

Co-Organização:

Goethe Institut

Dra. Claudia Römmelt

Institutsleitung/Diretora

Apoio:

Governo do Estado do Paraná

Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e

Ensino Superior - Seti

Fundação Araucária

Museu Guido Viaro

Guido Viaro (Neto)- Diretor do Museu;

Daiani Faraj - Coordenadora de eventos

Anderson Zabrocki - Produtor musical

E-Paraná

Diretor Paulo Vitola

José de Mello e Luciana Monteiro

FeComercio

SESC – PARANÁ

Strings by Mail

Lucas Braz (Guitar Maker)