



**VI SIMPÓSIO
ACADÊMICO
DE VIOLÃO
DA EMBAP**

**4 a 11 de
novembro
de 2012**

PROGRAMA

Homenagem a EDINO KRIEGER

Lento $\bullet = 2''$ a $4''$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Violão 1
(Guitar 1)

Violão 2
(Guitar 2)

colla batuta
surd senza vib

Violinos 1

pp poco cresc
surd senza vib *mf* *dim*

Violinos 2

pp poco cresc
surd senza vib *mf* *dim*

Violas

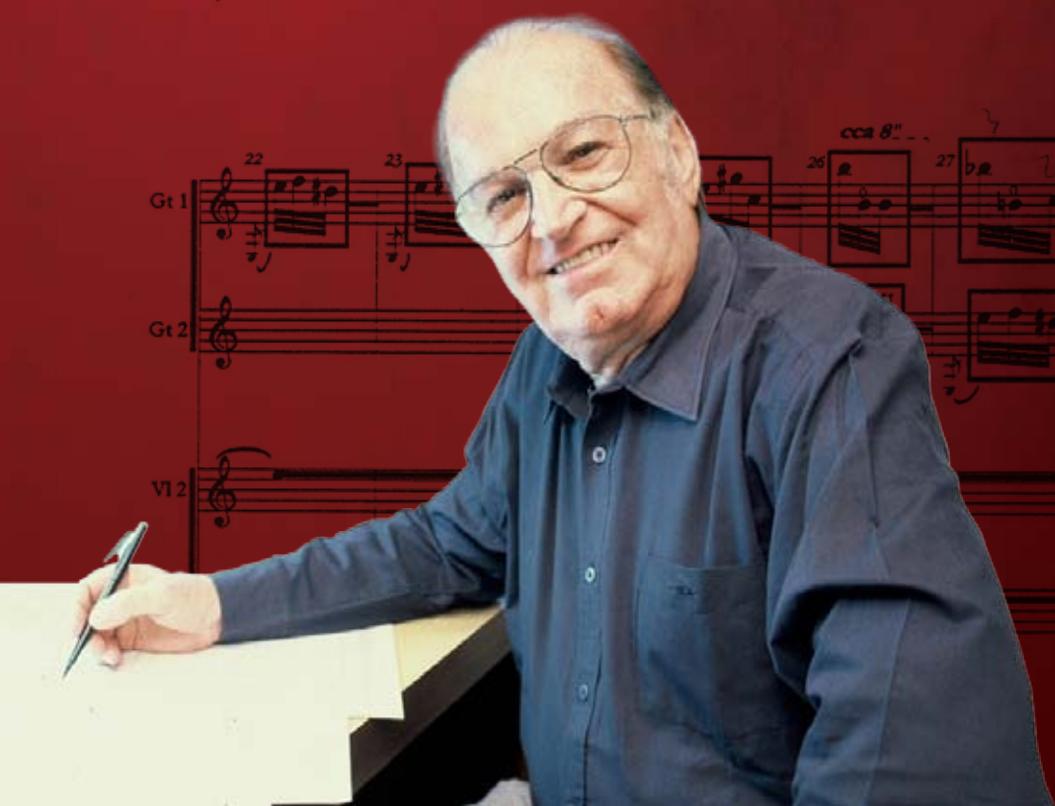
pp poco cresc
surd senza vib *mf* *dim*

Violoncelos

pp poco cresc
pizz senza vib *mf* *dim*

Contrabaixos

pp poco cresc *mf* *dim*



A geração pós-Villa-Lobos iniciou uma pesquisa muito substancial do repertório violonístico e, além de propor novas possibilidades sonoras, criou uma produção consideravelmente volumosa, de diversificações estéticas e de formações instrumentais variadas como violão solo, duos, trios, quartetos, bem como com instrumentos diversos.

Edino Krieger faz parte dessa geração. Além de sua importância no cenário musical brasileiro, sua contribuição para procedimentos inovadores na escrita violonística foi fundamental para a afirmação do violão no universo brasileiro da música contemporânea. Krieger julga “importante a pesquisa tímbrica instrumental dirigir-se à independência do mundo sonoro eletroacústico” e dentro deste pensamento estético vislumbrou no violão um ótimo instrumento para experimentações. As dissonâncias não entram em choque com a escuta fazendo com que as intensificações se tornem potencializadoras. A análise da sua contribuição qualitativa, desde um repertório solo a Concertos de Violão com orquestra, foi fator determinante para que, este ano, a equipe do Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP fizesse essa justa homenagem a Edino Krieger.

O Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP tem como objetivo a promoção de atividades acadêmicas e artísticas. São palestras, debates, mesas redondas, minipalestras e master-classes proferidas por renomados professores nacionais e internacionais. Os recitais solo e de câmara, apresentados pelos professores e outros convidados especiais, são ofertados ao público gratuitamente. Além disso, os estudantes mais destacados têm espaço privilegiado para o exercício da atividade artística. O Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP é o único no Brasil com configurações acadêmicas e pesquisas diversificadas no âmbito musical. As atividades proporcionam discussões e pesquisas nas áreas interpretativas, análise musical, histórico-musicológicas e de processos criativos. Sua importância é verificável pelo número crescente de alunos interessados, artistas divulgadores e instituições parceiras e co-organizadoras de nível Regional, Nacional e Internacional.

Mario da Silva
Coordenador Geral

Índice

- 6 Orquestra Sinfônica da EMBAP
- 7 Nery Borges
- 8 Newman & Oltman Guitar Duo
- 9 duonovo
- 10 Nicholas Ciraldo
- 11 Daniel Wolff
- 12 Aluísio Coelho
- 13 Duo Consensus
- 14 Jean Barcelos e Walmor Boza
- 15 Fernando Aguera
- 16 Luiz Carlos Barbieri
- 17 Alisson Alípio
- 18 Francisco Gil

Programa

9h às 11h55
EMBAP
Auditório, 1B, 4F, 5F

Master-Class
Minipalestras

DOMINGO
04/11/12

SEGUNDA-FEIRA
05/11/12

Master-Class
Daniel Wolff
Jaime Zenamon
Michael Newman
Laura Oltman
Nicholas Ciraldo

TERÇA-FEIRA
06/11/12

Minipalestras
Aluísio Coelho
Felipe Ribeiro
André Egg

QUARTA-FEIRA
07/11/12

Master-Class
Daniel Wolff
Jaime Zenamon
Michael Newman
Laura Oltman
Nicholas Ciraldo

QUINTA-FEIRA
08/11/12

Minipalestras
Michael Newman
Laura Oltman
Fernando Aguera
Marcos Dalmacio

SEXTA-FEIRA
09/11/12

Master-Class
Daniel Wolff
Jaime Zenamon
Michael Newman
Laura Oltman
Nicholas Ciraldo
Karoline Laier

SÁBADO
10/11/12

10h às 13h
Oficina do Corpo
Rocio Infante
e convidados

DOMINGO
11/11/12

14h30 às 16h EMBAP Auditório	16h15 às 17h30 EMBAP Auditório	18h30 EMBAP Auditório	21h MUSEU GUIDO VIARO
Comunicações	Palestra	Concerto	Concerto
			20h Abertura CANAL DA MÚSICA Orquestra Sinfônica da EMBAP
Pesquisadores Acadêmicos	Nicholas Ciraldo	Nery Borges	Newman & Oltman Guitar Duo
Pesquisadores Acadêmicos	Daniel Wolff	duonovo violão e trompete	Nicholas Ciraldo
Pesquisadores Acadêmicos			Daniel Wolff
Pesquisadores Acadêmicos	Fabio Scarduelli	Aluíso Coelho	Duo Consensus
Pesquisadores Acadêmicos	Mesa Redonda Biblioteca Pública 17h30 Recital Jean Barcelos e Walmor Boza	Fernando Aguera	Luiz Carlos Barbieri
			Alisson Alípio
			11h Encerramento CANAL DA MÚSICA Francisco Gil Sorteio do Violão Lucas Braz

Orquestra Sinfônica da EMBAP

Concerto de Abertura



4 de novembro
domingo
20h

Canal da Música

Programa

Luiz Cláudio Ribas Ferreira, professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve sua formação musical com Valdomiro Prodóssimo e Henrique Pinto. Realizou masterclasses também com Hubert Kappel (ALE) e Robert Brightmore (ING). Estudou história e ornamentação de música antiga com Jacques Ogg (HOL) e Osvaldo Colarusso (BR). Foi vencedor de vários concursos, entre eles: Jovens Concertistas Brasileiros, Isaías Sávio, Abel Carlevaro, Soroptimist International e para docência em instituições brasileiras. Gravou trabalhos para rádio e televisões brasileiras bem como LPs e CDs. Seus trabalhos incluem também arranjos e produções de música brasileira em CDs e DVD como regente junto à Orquestra de Violões da EMBAP, no Paraná. Atualmente esta concluindo seu 4º CD solo com obras da América do Sul. É doutorando em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) bem como é Coordenador do Departamento de Cordas da EMBAP e Coordenador Artístico do Simpósio de Violão EMBAP, em todas as suas edições.

Mario da Silva é professor da EMBAP (1991), Mestrado (UNIRIO) e Doutorando pela UNICAMP. A música contemporânea brasileira é sua atividade principal. Realizou apresentações no Brasil e exterior, em Buenos Aires, Lisboa, Reading (Inglaterra), Schaffhausen (Suíça), Milão, Mainz (Alemanha), Roma, Salamanca, Barcelona, Granada e Nova York. Long Play Quarteto de Violões de Curitiba (1991), CD Nova Música Brasileira (1997), CD Música Contemporânea Brasileira Desconstruída sob Encomenda (2000). Trilha para o filme Diário de uma Busca de Flavia Castro, vencedor do prêmio de Cinema de Biarritz. Realiza com a bailarina e coreógrafa Rocio Infante projeto envolvendo dança e música. Participações na TV GLOBO. Selecionado para as Bienais de Música Contemporânea, Rio de Janeiro (2007-2011) com obras de Arthur Kampela e Alessandro Ferreira. Tour de concertos na Noruega, Finlândia, França e México. Conferências sobre Violão no Brasil, MusiMid USP (2009), Festival de Violão UFRJ, Unirio, Anppom, Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP (2010) e Festival de Violão Vital Medeiros (2011), e no exterior na Academia Norueguesa de Música (Guitar Conference at Norges Academy of Music), Oslo, Pop/Jazz Konservatorio de Helsinki (2011). Em 2011 realizou concertos em Paris, Toluca, Morelia e Ciudad del México. Concerto, palestra e masterclass no The New York Guitar Seminar at Mannes (2012). CD solo com composições próprias e de André Abujamra em 2012, com lançamento nacional na Sala Baden Powell (RJ), dia 22 de novembro.

Regência: Paulo Barreto

Edino Krieger

Concerto para Dois Violões e Cordas

- I. Toccata
- II. Sonares
- III. Volatas

Jaime Zenamon

Reflexões nº8 op. 4

- I. Largo Vivíssimo
- II. Andando
- III. Bossando

Luiz Cláudio Ribas Ferreira e

Mario da Silva

Violões

Nery Borges

Concerto

5 de novembro
segunda-feira
18h30

Auditório da EMBAP



Programa

Johann Sebastian Bach
Prelúdio, Fuga e Allegro

Mauro Giuliani
Grand Overture

Johann Kaspar Mertz
Fantasie Hongroise

Joaquin Rodrigo
Fandango

Leo Brouwer
El Decameron Negro
El Harpa del guerrero
La Huida De Los Amantes Por El
Valle De Los Ecos
Ballada De La Doncella
Enamorada

Bacharel em violão pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), sob a orientação de Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Em sua trajetória, foi premiado em concursos tradicionais do país, entre eles, obteve 1º lugar no Concurso Latino-Americano Rosa Mística. Em cursos e festivais, participou de master-classes com professores representativos, tais como: Alvaro Pierri (Uruguai/ Canadá), Eduardo Meirinhos (Brasil), Fabio Zanon (Brasil), Jaime Zenamon (Bolívia/Brasil), Krzysztof Pelech (Polônia), Nicholas Ciraldo (EUA), Turibio Santos (Brasil), Otto Tolonen (Finlândia), Paul Galbraith (Escócia), Pavel Steidl (República Tcheca), José Antonio Escobar (Chile), Dusan Bogdanovic (Iugoslávia), Frank Bungarten (Alemanha), entre outros.

É um dos idealizadores do Simpósio Acadêmico de Violões da EMBAP. Além disso, possui uma produção artística relevante como concertista, tendo realizado recitais solo e de música de câmara em salas e eventos importantes do país. Atualmente é mestrando em violão pela Universidade Federal de Goiás, sob a orientação dos professores Dr. Werner Aguiar e Dr. Eduardo Meirinhos.

Newman & Oltman Guitar Duo

Concerto



“De musicalidade fenomenal” segundo o The Washington Post, o Newman & Oltman Guitar Duo vem se solidificando por 35 anos com um repertório inovador, técnica incomparável e precisão de conjunto. O Duo vem se destacando em diversas áreas da música, além do compromisso de expandir o repertório para duo de violões. Newman e Oltman têm se apresentado nas principais capitais culturais do mundo nos cinco continentes. O Duo colaborou com diversos artistas tais como o autor Frank McCourt (“Angela Ashes”), o compositor/maestro Marvin Hamlisch e a Pittsburgh Symphony Pops, a mezzo-soprano Frederica von Stade, a pianista Clarice Assad e a violinista Eileen Ivers.

Através de seu Programa de Comissionamento de Obras, Newman e Oltman patrocinaram um repertório original de obras para dois violões de compositores como Paul Moravec, Reed Augusta Thomas, Lowell Liebermann, Dušan Bogdanovic, Arthur Kampela e Roberto Sierra. Gravaram cerca de 12 CDs e foram reconhecidos com prêmios no National Endowment for the Arts, Música de Câmara e ASCAP América. Os destaques desta temporada incluem a estreia mundial de “Concierto de Buenos Aires”, composta para o Duo pelo Nuevo Tango mestre Daniel Binelli com l’Orchestre de l’Opéra de Reims, na França e com a Orquestra Sinfônica de Virgínia (Joann Falletta, regente). É Duo residente no Mannes College de Nova York, a Nova Escola de Música, desde 1987. Michael e Laura são fundadores e diretores artísticos do New York Guitar Seminar em Mannes e do Raritan River Music. Michael Newman é professor de violão clássico na Faculdade Mannes College. Laura Oltman é professora de violão na Faculdade da Universidade de Princeton e Faculdade Lafayette.

web site: www.guitarduo.com

5 de novembro
segunda-feira
21h

Museu Guido Viaro

Programa

Dušan Bogdanović
(1955, Yugoslavia/USA/Switz)
No Feathers on this Frog
(1990)

Astor Piazzolla
(1921-1992, Argentina)
Lo Que Vendrá

Lowell Liebermann
(b. 1961, New York)
Nocturne-Fantasy, op. 69 (2000)

Paul Moravec
(b. 1957, New Jersey)
Raritan Triptych
(2008)

Intervalo

Antonio Carlos Jobim
(1927-1994, Brazil)
(arranged by João Luiz)
Chora Coração

Derek Bermel
(b. 1967, New York)
From Canzonas Americanas
Chorinho: Silvioudades (ecos e lembranças)

Celso Machado
(b. 1955, Brazil/Canadá)
Imagens do Nordeste
Xaranga do Vôvô (choro-maxixe)

Luiz Simas
(b. 1948, Brazil/USA)
Chorinho das Comadres

Isaac Albéniz
(1860-1909, Cataluña)
Rumores de la Caleta
(malagueña)
Prelude to “Cantos de España”
Sevilla (sevillanas)

duonovo

Concerto

6 de novembro
terça-feira
18h30

Auditório da EMBAP

Programa

Heitor Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras nº5
I. Aria (Cantilena)

Francis Poulenc

Trois Mouvements Perpétuels
(Original para flauta e violão)
I. Assès Modéré
II. Très Modéré
III. Alerte

Dimas Sedícias

Requiem para um Novillero

Bruno Kiefer

Música Sem Nome
(Violão Solo)

Fernando Deddos

Rabecando
(Trompete solo)

Audryn Souza

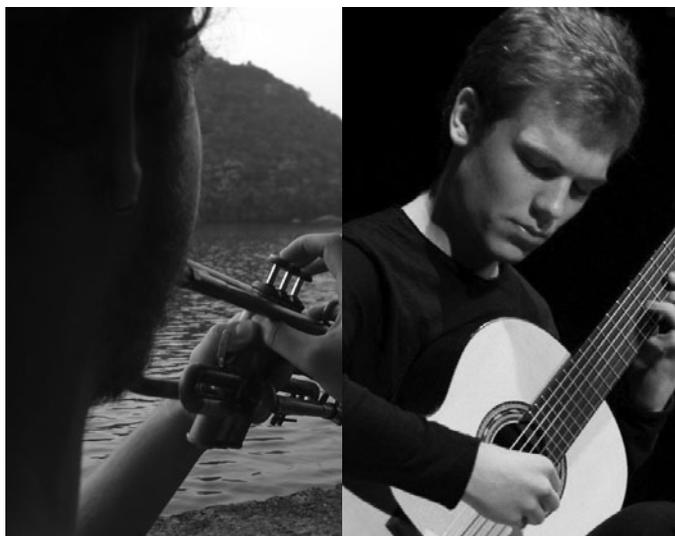
Marumbiando

Carlos Secomandi

Embolada

Cláudio Menandro

Capelinha



Violão e Trompete: dois instrumentos muito populares na música brasileira. O violão, de obra extensa e uma linguagem própria bem resolvida, a partir do século XX tornou-se repertório solo consagrado sendo reconhecido pela versatilidade de timbres. O trompete, de repertório consistente como instrumento solista, encontra-se nas formações camerísticas e orquestrais por ser reconhecido pelo timbre brilhante e de grande capacidade de projeção. Características peculiares de cada instrumento, escassez de trabalhos e repertório escrito especificamente para o duo, sugerem uma interessante experiência no diálogo entre as diferentes linguagens dos dois instrumentos.

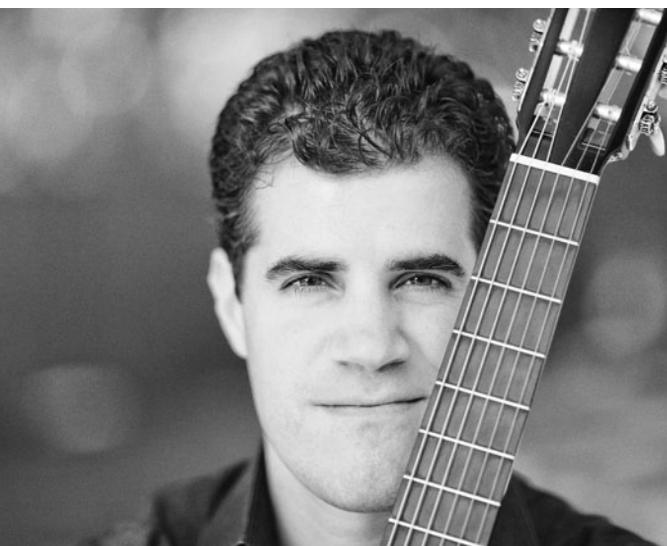
O duonovo (Francisco Luz, violão e Audryn Souza, trompete) surgiu em 2011, com a proposta dessa formação inusitada e pouco explorada. Apresentou-se na série “Música” no Museu Guido Viaro, na “Terça Musical” no Goethe-Institut Curitiba e no “Festival de Música de Ponta Grossa”. Os músicos trazem obras originais para essa formação no Brasil (“Embolada” de Carlos Secomandi e “Requiem para um Novillero” de Dimas Sedícias). Adaptações feitas pelo duo, de obras de compositores como Francis Poulenc, pretendendo a mostra de conteúdo histórico-musical com uma nova visão e roupagem, e a peça “Marumbiando” escrita por Audryn Souza, exclusivamente para o duonovo.

Francisco Luz cursa o Bacharelado em Violão na EMBAP com o professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Estuda Harmonia com Osvaldo Colarusso e Harmonia e Improvisação com o violonista André Prodóssimo. Exerce atividade como concertista desde os 15 anos, sendo convidado a se apresentar no “III Festival de Música de Ponta Grossa”, “Terça Musical” (Goethe-Institut), “Mostra de Violão Brasileiro” (Canal da Música), “Semana de Concertos na Lapinha” (Lapa-PR), entre outros. Foi premiado em alguns dos concursos mais tradicionais do país. Francisco também tem grande interesse na área da produção, atuando como estagiário no Estúdio Trilhas Urbanas.

Audryn Souza cursa o Bacharelado em Trompete na EMBAP. Foi aluno de Fernando Dissenha, Jorge Scheffer e atualmente participa da classe de Marcos Xavier. Em 2008, integrou a Orquestra do Instituto Bacarelli. Em 2009, foi bolsista do Festival de Campos do Jordão, tendo aulas com Valentin Garvie. Participou como músico convidado da OSINPA, Camerata Antiqua de Curitiba, Camerata de Florianópolis e Orquestra de Câmara de Curitiba. Participou de shows da banda MUV, Gafieira Universal e Monk Bidness. Atualmente integra a Orquestra Sinfônica da EMBAP e a Big Belas Band. Audryn fará sua estreia como concertista solo em fevereiro de 2013, durante a programação do Auditório Antônio Carlos Kraide no Portão Cultural, em Curitiba.

Nicholas Ciraldo

Concerto



Nicholas Ciraldo é um líder entre a sua geração de guitarristas clássicos americanos. Ele ganhou prêmios em vários concursos solo de prestígio, incluindo o Tredrez-Locquemau International Guitar Competition (França), duas vezes a MTNA Guitar Competition (EUA), a Gaetano Zinetti International Chamber Music Competition (Italy), GFA Solo Guitar Competition (USA) e Portland International Guitar Competition (USA). Participou em master-class de Paul Galbraith, Cobo Ricardo, Manuel Barrueco, Verdery Benjamin, Eliot Fisk e outros. Ciraldo tem realizado inúmeras performances solo nos Estados Unidos e na Europa. Sempre se esforçando para ser um membro participante da comunidade das artes, Nicholas Ciraldo ocupou cargos diversos, com várias organizações de artes. Foi Diretor Artístico do Boston Classical Guitar Society e vice-presidente da Austin Classical Guitar Society. Ciraldo é fundador da Hammer/ Nail Project, um programa que une compositores e violonistas para ajudar a mostrar como escrever para o violão da maneira mais idiomática possível. Como resultado dos esforços da última temporada, seis novas obras para violão solo foram concluídas e estreadas na Universidade do Texas em Austin.

Nicholas Ciraldo é Bacharel em Música pela Indiana University School of Music, onde estudou com Ernesto Bitetti e Zea Luis. Ele também possui o título de Mestre em Música pelo New England Conservatory of Music, onde estudou com David Leisner e Eliot Fisk. Possui também o título de Doutor em Artes Musicais pela Universidade do Texas em Austin, onde estudou com Adam Holzman. Atualmente Nicholas Ciraldo é professor adjunto de violão na Universidade de Southern Mississippi, realizando uma série de intercâmbios acadêmicos com a Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Participou desde o início do Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP, orientando alunos no Curso de Mestrado da Universidade do Mississippi. Sua mais recente pesquisa envolve os Manuscritos de 1928 de Heitor Villa-Lobos que resultaram em seu último trabalho fonográfico.

6 de novembro
terça-feira
21h

Museu Guido Viaro

Programa

Fernando Sor (1778-1839)
Fantaisie elegiaque, op. 59
Introduction, Theme, and
Variations On a Theme,
“O Cara Armonia”, op. 9

Intermission

Michael Gandolfi
Harlequin Sketches
I. Twilight Promenade
(b. 1956)
II. Minimetallism
III. Once and For All
IV. Nylon Drumming
V. Ricochet

Leo Brouwer

Sonata
I. Fandangos y boleros
(b. 1934)
II. Sarabanda de Scriabin
III. Toccata de Pasquin

Daniel Wolff

Concerto

7 de novembro
quarta-feira
21h

Museu Guido Viaro



Programa

Guido Santórsola
Preludiando

Ricardo Mitidieri
Taquete

Leo Brouwer
Danza del Altiplano
Ojos Brujos
Canción de Cuna

Egberto Gismonti (arr. D. Wolff)
Água e Vinho

Daniel Wolff
Study on Beethoven's Allegretto,
op. 92

Tom Jobim (arr. D. Wolff)
Chega de Saudade
Canta Mais
Samba de uma Nota Só

Daniel Wolff
Scordatura
I. Ciranda
II. Ostinato
III. Noturno
IV. Moda de viola

Daniel Wolff é um dos mais destacados músicos brasileiros da nova geração. Atua intensamente como concertista, compositor, arranjador e didata. Na Escuela Universitária de Música de Montevideo, estudou com Eduardo Fernández e Abel Carlevaro, e com o compositor Guido Santórsola. Fez Mestrado e Doutorado na Manhattan School of Music (classe Manuel Barrueco). Ganhou Helen Cohn Award, prêmio oferecido ao melhor doutorando. Participou de master-classes com Julian Bream, David Russell, Roberto Aussel, David Tanenbaum e o Duo Assad. Obteve diversos prêmios de interpretação, destacando o Concurso Jovens Solistas da OSP, Artists International Competition (EUA) com estreia no Carnegie Hall. Realizou intensa atividade como solista e camerista, destacando apresentações na América do Sul, Estados Unidos e Europa. Atuou como solista frente a importantes orquestras destacando Orquestra do SODRE (Uruguai), MSM Contemporary Music Ensemble (NY), USP, Bahia e Porto Alegre, ULBRA e Teatro São Pedro. Suas obras foram executadas por orquestras e grupos de câmara como WREN (Inglaterra), Chamber Soloists, Georgia Symphony e Quintet of the Americas (EUA), Landeszipfchester Berlin e Orquestra de Buenos Aires. Escreveu também várias obras para a Camerata Consort da qual foi Regente e Diretor Artístico (1991-1994). Como arranjador, colaborou em CDs com Carlos Barbosa-Lima, Berta Rojas, Paul Winter, Sharon Isbin e Thiago de Mello, o que lhe rendeu o Grammy Awards de 2000, e 2 vezes o Prêmio Açorianos. Fez arranjos orquestrais para Kleiton e Kledir, Vitor Ramil, MPB4, Nei Lisboa e Yamandú Costa. Obras publicadas pela Verlag Neue Musik, gravadas por Eduardo Castañera, Catarina Domenici e Musitrio. Compôs também trilhas sonoras para filmes de longa metragem, com prêmios nos festivais de cinema de Gramado e Fortaleza. É catedrático da UFRGS (1991), estruturando o Mestrado em Violão. Foi Professor Visitante da Universidade de Arte de Berlim (UdK). Publicou artigos em periódicos especializados do Brasil, Estados Unidos, Alemanha e Inglaterra. Convidado como professor da Bienal Internacional de Violão (França) e dos festivais de música de Buenos Aires e La Falda (Argentina), Mostra Fred Schneider (RJ), e Seminário Vital Medeiros (SP). Ministrou também cursos na Georgia (EUA), Berlim (Alemanha), Montevideo (Uruguai) e UFBA, UFGO, UFBP, UFPEL, UFSM e UFU. Seu primeiro CD, Concerto à Brasileira, foi indicado para o Grammy Awards (2002). Lançou também os discos Cantilena (Rodrigo Alquati), Coisas da Vida (Wilfried Berk, Thiago de Mello), New Transcriptions for 2 Guitars (Daniel Göritz) e The Right Seasons, com seus arranjos de obras de Thiago de Mello acompanhado por membros da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Aluísio Coelho

Concerto



8 de novembro
quinta-feira
18h30

Auditório da EMBAP

Programa

Aluísio Coelho iniciou seus estudos em 2000, na cidade de Maringá-PR, onde teve aulas de violão e composição da Escola de Música da UEM (EMU). Em 2010, graduou-se no curso de “Bacharelado em Violão” na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), com o violonista Orlando Fraga. Atualmente está concluindo seu mestrado na área de “Teoria e Criação” pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), orientado pelo Dr. Norton Dudeque.

Já fez cursos e master-class com Leo Brouwer (Cuba), Duo Assad, Álvaro Pierrri (Uruguai), Ana Vidovic (Croácia), Frank Bungarten (Alemanha), Marcelo de la Puebla (Espanha), Nicholas Ciraldo (EUA), Fabio Zanon, Jaime Zenamon, Henrique Pinto, entre outros.

Faz parte do Duo Lúdico, duo de violões que conta seis anos de carreira e que recebeu o prêmio de 1º Lugar no “Concurso Latino-Americano Rosa Mística”. Teve composições selecionadas para importantes mostras nacionais de música como o “Panorama da Música Brasileira Atual”, FEMUCIC e FEJACAN. Já escreveu trilhas para cinema e teatro. Entre outros interesses está a música antiga, apresentando-se regularmente com o grupo “Trovadores”, onde tem como principais instrumentos o alaúde e a guitarra barroca. Além disso, de 2007 a 2010, fez parte da comissão organizadora do “Simpósio Acadêmico de Violões da EMBAP”.

Aluísio Coelho

O mais Perto que Estive das Estrelas
O Peregrino sobre o Mar de Névoa

Sérgio Assad

Eli's Portrait

Carlos Aguirre

Baião

Leo Brouwer

Tarantos

Aluísio Coelho

Gotas
Entre sinos e o invisível

Duo Consensus (Alemanha)

Concerto

8 de novembro
quinta-feira
21h

Museu Guido Viaro



Programa

George Gershwin (1898-1937)
Three Preludes

arr. für Mandoline und Gitarre:
Thomas Müller-Pering
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto a poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

Jaime Mirtenbaum Zenamon
(geb. 1953) - Baião de côco,
op. 122

für Mandoline und Gitarre
Ritmico
Côco

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) - Un Sueno en la Floresta
für Gitarre solo

Raffaele Calace (1863-1934) - Polonaise, op. 36

für Mandoline und Klavier (arr.
für Gitarre: Karoline Laier)

Astor Piazzolla (1921-1992) - aus « Histoire du Tango »

für Flöte (arr. für Mandoline) und
Gitarre
II. Café 1930
III. Nightclub 1960

Karoline Laier nasceu em 1987, em Erfurt. Estudou violão na Faculdade de Música “Franz Liszt” em Weimar com o Professor Jürgen Rost. Desde 2010, realiza sua pós-graduação em estudos artísticos com o Professor Thomas Müller-Pering na Universidade de Artes de Berlim.

Concertos frequentes levam a artista para países na Europa e cidades nos EUA: UT Dallas e Chapman University California. Participou de gravações radiofônicas com diversas estações de rádio da Alemanha e em master-classes com Leo Brouwer, David Russell, Aniello Desiderio, Carlo Marchione, Thomas Müller-Pering und Sdrjan Tošić, entre outros.

Desde 2005, forma o Duo Consensus junto ao bandolinista Christian Laier.

Christian Laier nasceu em 1982, em Nordhausen, Alemanha. Concluiu, com nota máxima, os estudos em bandolim, orientado pela Professora Gertrud Weyhofen, Kassel, e pelo Professor Steffen Trekel, Hamburgo. É formado em violão sob orientação do Professor Michael Troster, Kassel. Participou em diversas orquestras sinfônicas, entre outros na famosa orquestra “Gewandhaus” de Leipzig e na “Staatskapelle Weimar” e em cursos de aperfeiçoamento, entre outros com Marga Wilden-Hüsgen, Caterina Lichtenberg, Ariane Zerneckel-Lorch e Albert Aigner. Atualmente é regente do “Orquestra Jovem de Cordas Dedilhadas” de Brandemburgo (Berlim), docente na Escola de Música de Erfurt, palestrante em seminários e workshops para a Associação Alemã de Bandolim.

Desde 2005, forma o Duo Consensus junto à violonista Karoline Laier.

O Duo Consensus viaja com apoio do Ministério das Relações Exteriores da Alemanha e da Central do Goethe-Institut.



Auswärtiges Amt

Jean Barcelos e Walmor Boza

Recital



9 de novembro
sexta-feira
17h30

Biblioteca Pública

Programa

Jean Barcelos é violonista graduando do Curso Superior de instrumento da EMBAP orientado pelo Professor Dr. Orlando Fraga. Participou de diversos festivais no Brasil e no exterior obtendo orientação de Nicholas Ciraldo (EUA), Nora Buschmann (GER), Frank Gerstmeier (GER), Hans-Werner Huppertz (GER), entre outros. Jean mantém um trabalho intenso de Música de Câmara em formações como Duo de Violões, Violão e Voz, Quarteto de Violões e também como concertista solo. No ano de 2012, obteve o 1º Lugar no XXXI Concurso Latino-Americano Rosa Mística.

Walmor Boza iniciou seus estudos com Jean Gabriell, posteriormente estudou com Luiz Cláudio e Alisson Alípio na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), onde termina o curso de Bacharelado em Música. Atualmente estuda prática interpretativa com Fábio Zanon em São Paulo. Em 2010, participou do V Concurso de Violão do Conservatório Villa-Lobos da FITO em Osasco, São Paulo, onde recebeu o prêmio de Menção Honrosa.

Edino Krieger (1928)
Romanceiro

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Sonatina Meridional
Campo
Copla
Fiesta

Leo Brouwer (1939)
Elogio de La Danza
Lento
Obstinato

John Dowland (1523-1626)
Tarleton's Riserrectione
Sir John Smith His Almain

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Aria e Variações "La Frescobalda"

Mauro Giuliani (1781-1829)
Variações Sobre um Tema de
Hendel op. 107

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Zapateado

Fernando Aguera

Concerto

9 de novembro
sexta-feira
18h30

Auditório da EMBAP



Programa

João Pernambuco
Sons de Carrilhões

Mauro Giuliani
Grand Ouverture

Frederico Moreno-Torroba
Madroños

Leo Brouwer
Un dia de Noviembre

Eduardo Frigatti
Prelúdio III

Edino Krieger
Ritmata

Roland Dyens
Tango en Skaï

Mario Castelnuovo-Tedesco
Sonata
III. Tempo di Minuetto
IV. Vivo ed enérgico

Natural de Cianorte-PR, Fernando Aguera sempre ocupou um lugar de destaque entre os músicos ao seu redor desde tenra idade. Iniciou seus estudos musicais aos sete anos e três anos mais tarde foi apresentado ao universo do violão. Em 2011, foi laureado com honras acadêmicas e distinção em performance ao concluir seu mestrado em música pela Royal Welsh College of Music & Drama na cidade de Cardiff, Reino Unido, onde estudou com John Mills e Graham Devine. Anos antes havia finalizado seu bacharelado em música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), em Curitiba, sob a orientação de Mario da Silva Jr. Atualmente, após retornar ao Brasil, Fernando compartilha sua experiência como Professor Colaborador na mesma instituição onde realizou sua graduação (EMBAP). Dentre os vários prêmios que recebeu em reconhecimento por seu desempenho artístico, vale a pena destacar:

2012

*Primeiro Lugar no Teste Seletivo para Professor Colaborador da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP).

2011

*Primeiro Lugar no Abergavenny 2011 Eisteddfod Competition, Reino Unido.

2010 & 2011

*Por dois anos consecutivos (2010 & 2011) foi vencedor do The John Mills Guitar Prize, Reino Unido.

2009

*Rebeceu Bolsa Integral de Estudos da Royal Welsh College of Music & Drama para o desenvolvimento do curso de Mestrado no Reino Unido.

2006

*Selecionado entre os melhores músicos jovens do Paraná no Concurso Furnas Geração Musical II, Brasil.

2005

*Primeiro Lugar no IV Concurso Nacional de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão, Brasil.

*Segundo Lugar no XXIV Concurso Latino-Americano Rosa Mística de Curitiba, Brasil.

*Segundo Lugar no I Concurso Nacional de Violão Clássico de Chapecó, Brasil, onde recebeu também o prêmio de Melhor Interpretador de Música Brasileira.

Luis Carlos Barbieri

Concerto



9 de novembro
sexta-feira
21h

Museu Guido Viaro

Programa

Luis Carlos Barbieri ficou conhecido pelo seu trabalho no Duo Barbieri-Schneider, com o qual realizou, por 14 anos, concertos nas principais Salas do Brasil, além da Argentina, México, Itália, Áustria, Suíça e Portugal. Com o Duo gravou 3 CDs no Santuário Ecológico do Caraça (MG) lançados pela Rob Digital.

Gravou dois CDs solo: “Barbieri & Schneider solo” (2002) e “Violão Urbano” (2006).

Em 2003, sua música “Prelúdio e Dança nº 1” foi editada pela Edizioni Carrara (Itália).

Coordena, desde 2004, a Mostra e Concurso Nacional de Violão Fred Schneider que é considerado um dos mais importantes Concursos de Violão do Brasil.

Faz parte da diretoria executiva da AV-Rio (Associação de Violão do Rio) desde 2001. Em 2007, atuou como Diretor-Presidente da Associação.

Como destaques internacionais, Barbieri realizou, como solista, concertos na Suíça, França, Portugal, Espanha, Argentina, Uruguai, Paraguai, Peru e Venezuela.

Desde 2008, é produtor e apresentador do programa semanal “Violões em Foco”, na Rádio MEC FM, que é destinado aos acontecimentos do mundo violonístico.

Concluiu, em 2012, o Mestrado em Musicologia na UFRJ sob a orientação da Dra. Márcia Taborda cujo título é “Catálogo Geral e Revisão Crítica da Obra para Violão Solo de Fred Schneider”.

Ainda neste ano, lançou o CD “OITIS”, totalmente dedicado às composições de Sérgio Roberto de Oliveira, ao lado da soprano Mimi Cassiano e da flautista Maria Carolina Cavalcanti, que juntos formam o grupo OITIS.

Atualmente é professor do curso de graduação em violão do Conservatório Brasileiro de Música (RJ) e professor de violão da Escola Alemã Corcovado e do Colégio Cruzeiro (Unidade Jacarepaguá).

Fred Schneider

Suíte Baiana nº1

- I. Cyribubu
- II. Desconcertante
- III. Sambahia

L. C Barbieri

Sonhos de Cristal
Aventura

Marcos Lopes

3 Movimentos

- I. Allegro Molto
- II. Improviso
- III. Tempo de Valsa

Sergio Roberto de Oliveira

Umás Coisas do Coração

- I. Agitado
- II. A Resolver
- III. Sempre aberto

Francisco Mignone

Estudos 10 e 4

Alisson Alípio

Concerto

10 de novembro
Sábado
21h

Museu Guido Viaro



Programa

Miguel Llobet (1878-1938)
Variaciones sobre un tema de Sor Op. 15 (1908)

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)
Canción y Danza nº1 (1958)

Joaquin Rodrigo (1901-1999)
Tres piezas españolas (1954)
Fandango
Passacaglia
Zapateado

Astor Piazzolla (1921-1992)
Cuatro estaciones porteñas (1965-1970)
Invierno Porteño (1970)
Primavera Porteña (1970)
(Arr. Sérgio Assad)

Roland Dyens (1955)
Libra Sonatine (1986)
India
Largo
Fuoco

Iniciou os estudos de violão com o pai, Alípio Monteiro, e com o professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Em cursos e festivais, apresentou-se em master-classes para Abel Carlevaro, Alvaro Pierri e Fábio Zanon, e foi laureado em concursos de interpretação.

Estreou como solista em 1998, dando início à carreira de concertista, a qual concilia, atualmente, às atividades docentes e de pesquisa.

Alisson Alípio é doutorando e mestre em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), sob orientação de Daniel Wolff, e bacharel em violão pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), onde é professor.

Francisco Gil

Concerto de Encerramento*



11 de novembro
domingo
11h

Canal da Música

Programa

Tendo se apresentado no México, Estados Unidos, países da Europa, Malásia, Singapura e América do Sul, Francisco Gil é um dos violonistas mexicanos de maior projeção internacional. Suas interpretações já foram transmitidas pela rádio e televisão consagradas pela crítica especializada. A revista espanhola *Acordes*, comentou: “um dos melhores violonistas latino-americanos”. Foi solista das Orquestras Puebla, Michoacán, Kuala Lumpur (Malásia) e Mont Blanc (França). Atuou com o quarteto Erasmus” (Itália).

Gravou os CDs *Impresiones de América*, *El esplendor del laúd en el barroco*, *Sólo Tárrega* e *Isaac Albéniz*, publicados pelo selo TASTO. Il Fronimo (Itália) comentou sobre o CD *Sonatina Meridional* com obras de Manuel Ponce “...fluir musical sereno e estendido...sempre sustentado por uma agradável elegância”, “...lançou luz sobre a arte de seu ilustre compatriota” (Marco Riboni). *Classical Guitar* (Inglaterra) “...um violonista que claramente conhece o terreno” (Paul Fowles). Nascido na Cidade do México, Gil se graduou com a mais alta qualificação e menções honoríficas nos conservatórios “Nacional de Música” (México) e “Antonio Vivaldi de Alessandria” (Itália) sob a tutela de Marco Antonio Anguiano e Angelo Gilardino, respectivamente. Complementou sua formação violonística em aulas e cursos especiais com Pepe Romero, Robert Guthrie, Wilhelm Bruck, Gerardo Arriaga e José Luis Rodrigo. Além de ser catedrático no “Conservatório de Música do Estado do México”, estendeu suas atividades didáticas através de cursos, conferências e master-classes no Brasil, Uruguai, Argentina, Estados Unidos, México, Espanha, Itália e Suíça. É diretor artístico da temporada internacional de concertos “Guitarras en Otoño”.

Domenico Scarlatti (1685-1757)

5 Sonatas
La menor, K. 149/L. 93
Do mayor, K. 86/L. 403
Re mayor, K. 335/L. S10
Si menor, K. 376/L. 34
Mi menor, K. 35/L. 386

Francisco Tárrega (1852-1909)

Quatro peças
Prelúdio en la
Lágrima
Pavana
María

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Sonata Mexicana
Allegro moderato
Andantino affettuoso
Allegretto in tempo di serenata
Allegretto un poco vivace

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la caleta
op. 71 nº6
Cádiz op. 47 nº4

* Sorteio do Violão Lucas Braz

Organização:



Co-Organização:



Apoio:



LUCAS BRAZ
GUITARMAKER

ORGANIZAÇÃO:

Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP

Maria José Justino
Diretora da EMBAP (Escola de Música e Belas Artes do Paraná) - Unespar

Anna Maria Lacombe Feijó
Vice-Diretora

Orlando Fraga
Coordenador de Pós-Graduação e Pesquisa

Jackelyne Correa Venez
Coordenadora de Extensão

Eloi Vieira Magalhães
Assessoria de Projetos

Prof. Drando. Mario da Silva
Coordenador Geral do Simpósio

Prof. Dr. Fabio Poletto
Coordenador Acadêmico

Prof. Drando. Luiz Cláudio Ribas Ferreira
Coordenador Artístico

Prof. Dr. Orlando Fraga
Coordenador Executivo

Dayane Battisti
Secretaria Executiva

Allan Kolodzieiski, Anderson Zabrocki e Jean Barcelos
Comissão de apoio para área Acadêmica

Walmor Boza, Cainã Rocha e Francisco Luz
Comissão de apoio para área Artística

Comissão Científica

Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes (UFPB)
Dra. Teresinha Rodrigues Prada Soares (UFMT)
Dr. Luís Carlos Mantovani Jr. (UDESC)
Ms. Edson Antonio de Freitas Figueiredo
Dr. Fabio Scarduelli (UNICAMP)
Ms. Fernando Aguera (EMBAP)
Dr. Daniel Wolff (UFRGS)
Dra. Denise Hortencia Lopes Garcia (UNICAMP)

CO-ORGANIZAÇÃO:

Goethe-Institut
Dra. Claudia Römmelt
Institutsleitung/Diretora

APOIO:

Governo do Estado do Paraná

Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior-Seti

Biblioteca Pública do Paraná

Tatjane Garcia Albach - Coordenadora de Projetos Culturais

Associação dos Amigos da Biblioteca Pública do Paraná

Fundação Araucária

Caravelle Palace Hotel

Museu Guido Viaro
Guido Viaro (Neto) - Diretor do Museu;
Daiani Faraj - Coordenadora de eventos
Anderson Zabrocki - Produtor musical

E-Parana
Diretor Paulo Vitola
José de Mello e Luciana Monteiro

FeComercio

SESC-PARANÁ

Strings by Mail

Lucas Braz - Guitar Maker

Universidades Parceiras:

Universidade Federal do Rio Grande do Sul,
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Mannes College
(NY), Universidade de Southern Mississippi (EUA)

Organização:



Co-Organização:

