

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP (Homenagem a Waltel Branco)

6 a 11 de outubro de 2008

II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP (Homenagem á Waltel Branco)

Diretora: Anna Maria Lacombe Feijó
Vice-Diretora: Solange Garcia Pitangueira
Coordenadoria de Extensão: João José Félix Pereira
Departamento de Cordas: José Walter Hoerner

1. Introdução

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná realizará entre os dias 6 e 11 de outubro de 2008 o II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (Homenagem à Waltel Branco). Com o intuito de melhorar e ampliar ainda mais as possibilidades do evento, a Embap foi buscar junto ao Instituto Goethe de Curitiba e na Universidade de Southern Mississipi, as parcerias necessárias para a plena efetivação de suas pretensões de expansão do evento. O Instituto Goethe de Curitiba colabora com as despesas de passagem internacional e pró-labore para o professor alemão Frank Bungarten. Já a Universidade de Southern Mississipi prontifica-se a colaborar com a concessão de passagem internacional para o professor Nicholas Ciraldo, daquela instituição. O apoio cultural da Fabrika e do Teatro Guaíra, vem na forma de sessão de seu auditório para a realização da parte artística do evento.

O panorama do violão contemporâneo exhibe aspectos peculiares nos quais, um dos mais surpreendentes, é a variedade de estilos que circulam e compartilham pacificamente espaços comuns. É muito frequente dentro de atividades acadêmicas e artísticas do universo do violão nos deparar com repertórios e artigos versando desde linguagens populares, como Quincas Laranjeiras, João Pernambuco, repertório tradicional de períodos musicais institucionalizados como J.S.Bach (barroco), Fernando Sor (clássico), até as mais elaboradas experimentações do século XX começando com o próprio H. Villa-Lobos além de Leo Brouwer, Luciano Berio, Benjamin Britten, Elliot Carter, Edino Krieger, Arthur Kampela, dentre muitos outros. Acreditamos até que essa prerrogativa veio contaminar positivamente outras áreas.

Não distante, aqui mesmo dentro de casa, iríamos constatar que uma personalidade representaria qualidade artística no âmbito da interpretação e ao mesmo tempo da produção para violão. Waltel Branco (Paranaguá, 1929) produziu incessantemente para violão e ultrapassou 70 títulos incluindo obras para violão solo, música de câmara e concertos com orquestra. Curiosamente sua produção aborda variados aspectos e linguagens: caráter popular, formas tradicionais e sistemas elaborados. As atividades de Waltel Branco como violonista e intérprete tiveram seu apogeu na década de 60 e 70 as quais eram intercaladas por atividades como professor, arranjador e intérprete. As dedicatórias à Waltel Branco em obras importantes de ícones da música brasileira como *Tocatta em Ritmo de Samba* e *Estudo* de Radamés Gnattali e *Prelúdio* de Guerra-Peixe interpretadas por ele em concerto memorável na Sala Cecília Meireles em 9 de dezembro de 1969 provam sua visível circulação no meio artístico do Brasil. O 1º Festival Violão de Ouro, produzido pela Rede Globo no Teatro Vanucci em 1978, no rio de Janeiro, foi iniciativa de Waltel Branco. Seu trabalho com Villa-Lobos na época do Canto Orfeônico proporcionou uma proximidade maior com a estética daquele compositor, visto que Branco conhecia a produção de Villa-Lobos e suas qualidades estéticas e idiomáticas principalmente nas obras violonísticas.

O objetivo do II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap é divulgar ainda mais esse leque diversificado de linguagens e atividades no âmbito estético-

violonístico promovendo comunicações, palestras, debates e concertos. E por isso que neste ano o Simpósio, além de contar com a parceria do Instituto Goethe e Universidade do Mississippi, responsáveis pelas vindas de Frank Bungarten e Nicholas Ciraldo respectivamente, irá homenagear o compositor Waltel Branco por sua contribuição artística e pedagógica no universo violonístico paranaense. Desta forma, o Simpósio, corroborando a diversidade artística e acadêmica, irá proporcionar ao público em geral a oportunidade de visualizar, ler e ouvir essa rica produção.

2. Objetivo Específico

O II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap tem como objetivo específico o fomento acadêmico e artístico. No que se refere ao aspecto acadêmico do evento, o mesmo será composto de palestras, debates, mesas redondas, além de master-classes proferidas por renomados professores nacionais e internacionais. Já do lado artístico, este será composto de recitais solo e de câmara ofertados pelos professores e outros convidados especiais. Além destes, os estudantes mais destacados terão espaço privilegiado para o exercício da atividade artística. Ao abrir todos os eventos para a comunidade em geral, unem-se dois interesses: por um lado, a formação de platéia e, por outro, a formação do músico concertista. Os principais pontos do II Simpósio estão resumidos a seguir:

Local e data de realização do evento: Embap, de 6 a 11 de outubro de 2008. Serão três os temas propostos para as comunicações e palestras: 1) A Produção Brasileira para Violão; 2) A Música de Câmara; 3) Práticas Interpretativas. A programação para o evento também prevê a realização de cursos práticos e teóricos com professores nacionais e internacionais. Está prevista também uma intensa atividade artística.

Perfil do público participante: o público alvo é o estudante de graduação e pós-graduação (especialização e mestrado) em música em geral e em particular os estudantes de instrumento, com previsão de afluência da comunidade local, estadual e nacional.

Divulgação do evento: divulgação através de folders e cartazes direcionados à comunidade especializada nas universidades, conservatórios e escolas de arte em geral por todo o país. Um site na Internet disponibilizará eletronicamente todas as informações necessárias para a participação no Simpósio.

Resultados: as palestras e comunicações serão publicadas em anais que serão disponibilizados eletronicamente via Internet, mais especificamente via Portal da Embap. Os anais também poderão ser distribuídos em CDs.

Público esperado: são esperados entre 50 a 80 participantes divididos entre comunicações e cursos. Além disso, todas as atividades artísticas serão abertas ao público em geral, sempre com entrada franca.

3. Operacionalização

Datas: de 6 a 11 de outubro de 2008 (segunda a sábado)

Local: EMBAP (Emiliano e Gomm)

Horários: *ver organograma abaixo*

II Simpósio Acadêmico do Violão da Embap 2008 www.violaoembap.my-place.us
6 a 11 Outubro de 2008

	06 - SEG	07 - TER	08 - QUA	09 - QUI	10 - SEX	11-SAB
08:20 às 11:55	<i>Local: Salas de aula Casa Gomm (3G, 4G, 5G e 8G)</i>	Master Class Jaime Zenamon Frank Bungarten Nicholas Ciraldo	Master Class Jaime Zenamon Frank Bungarten Nicholas Ciraldo Alisson Alipio	Master Class Jaime Zenamon Frank Bungarten Nicholas Ciraldo Alisson Alipio	Master Class Jaime Zenamon Frank Bungarten Nicholas Ciraldo Alisson Alipio	Oficina Consciência Corporal
12:00 às 12:50	<i>Local: Casa Gomm</i>	Recital Marcelo Ijaille	Recital Fábio Scarduelli	Recital	Recital	
13:00	<i>Intervalo</i>					
14:30 às 16:00	<i>Local: Auditório da Embap</i>	Comunicações	Comunicações	Comunicações	Comunicações	
16:15 às 17:30	<i>Local: Auditório da Embap</i>	Palestra: Gilson Antunes "Américo Jacomino e o Início do Violão Solo em São Paulo"		Palestra: Fábio Scarduelli "A produção para violão de Almeida Prado"	Mesa Redonda com o compositor homenageado <i>Waltel Branco</i> Participação: Cláudio Menandro, João Egashira, Sérgio Albach	
20:30	Abertura Mário da Silva e Septeto de Violões Convidados João Egashira e Cláudio Menandro <i>Local:</i> <i>Auditório Embap</i>	Recital Frank Bungarten (Alemanha) <i>Local:</i> <i>Teatro Fabrika</i>	Recital Nicholas Ciraldo (USA)	Recital Alisson Alipio (BR)	Recital Fabiano Zanin e Grupo de Flamenco (BR)	AnyNote Happening

4. Da Master Class

- Total de alunos por turma: 12 (doze) alunos;
- Carga horária: 4 (quatro) master class de 3 (três) horas cada, totalizando 16hs/a (dezesesseis horas/aula para cada turma:)

Professores:

- Alisson Alípio (UFGRS)
- Frank Bungarten (U. M. T., Hanover)
- Jaime Zenamon (BR)
- Nicholas Ciraldo (U.S.M. – USA)

4.1 Palestrantes:

Serão oferecidas 2 (duas) palestras com duração de 2 horas (duas) cada, totalizando 4 horas (quatro) de atividade e uma mesa redonda com o homenageado do II Simpósio, Waltel Branco e convidados especiais. São os seguintes os palestrantes:

- Doutorando Gilson Antunes (UFPB)
- Doutorando Fábio Scarduelli (Unicamp)

Para a mesa redonda estão previstos os seguintes participantes:

Waltel Branco (homenageado do II Simpósio)
Cláudio Menandro (Conservatório de MPB - FCC)
João Egashira ((Conservatório de MPB e Diretor Artístico da Orquestra à Base de Cordas - FCC)
Sérgio Albach ((Conservatório de MPB e Diretor Artístico da Orquestra à Base de Sopros - FCC)

4.2 Comunicações:

As comunicações estão regulamentadas em edital próprio que segue anexo neste projeto.

4.3 Recitais:

A programação artística será composta de recitais em dois horários alternativos, todos abertos ao público em geral, sem cobrança de ingresso (*ver horários no organograma*). Os artistas convidados são:

Mário da Silva (Embap)
Nicholas Ciraldo (USA)
Alisson Alípio (UFGRS)
Frank Bungarten (Alem.)
João Egashira e Cláudio Menandro (FCC)
Fabiano Zanin e Morita (Flamenco)

5. Equipe de Organização

Coordenação Geral: Mário da Silva

Coordenação Executiva: Orlando Fraga

Coordenação Artística: Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Coordenação Acadêmica: José Roberto Froes da Costa

Comissão Científica: Ms. André Egg (FAP), Dr. Norton Dudeque (UFPR), Dr. Rogério Budasz (UFPR), Ms. Fabio Poletto (Embap), Ms. Fabiano Zanin (Embap), Dr. João José Felix Pereira (Embap), Ms. Fábio Scarduelli (Unicamp), Dra. Rosane Cardoso Araújo (UFPR), Ms. Sérgio Deslandes (Embap)

Assessoria: Nery Borges de Oliveira

Secretário Geral: Fernando A. Rodrigues

Secretaria: Alexandre Lima, Vinícius Jacomin, Cosme Almeida, Hamilton de Lucca

Secretário Executivo: Daniel Lima

Informação e Mídia: Luiz Henrique Mello

6. Logística

6.1 – Quatro salas de aulas para as master-classes com capacidade para 15 (quinze) pessoas; uma estante e um quadro negro

6.2 – Sala com capacidade para 50 (cinquenta) pessoas para as palestras no período da tarde

6.2 – Auditório para as apresentações no período da noite (A Fabrika, Teatro Guaíra)

6.3 – 1 (um) retro-projetor

6.4 – 1 (um) CD Player

6.5 – 1 (um) Data Show

6.6 – 1 (um) computador para apresentação

7. Das Inscrições:

7.1 – Todos os participantes das Master-Classes deverão fazer inscrição ao preço de R\$ 100,00 (Cem Reais), recolhidos à secretaria da Embap.

7.2 – Bolsas poderão ser concedidas mediante pedido por escrito dirigido à coordenação do Simpósio. A concessão de bolsas estará sujeita aos recursos disponíveis.

7.3 – Os da Embap estão automaticamente isentos de qualquer taxa de inscrição.

8. Dos Certificados:

Serão conferidos certificados para os participantes que obtiverem 80% (oitenta) de frequência geral. Os certificados serão registrados no Departamento de Extensão da Embap.

9. Custos Gerais

9.1 Recursos solicitados à Fundação Araucária

O quadro abaixo representa os custos viagens para 2 (dois) os convidados nacionais, que serão pedidos à Fundação Araucária, quando da abertura de edital específico.

Custos	quant.	valor R\$ unit.	valor R\$ total
Hospedagem e refeições*	22	160,00	3.520,00
Passagem aérea nacional Campinas-Curitiba-Campinas	1	600,00	600,00
Passagem aérea nacional São Paulo-Curitiba-São Paulo	1	660,00	660,00
Total			4.780,00

- * 1 - Professor Frank Bungarten, Alem. (9 diárias)
 2 - Professor Nicholas Ciraldo, USA (8 diárias)
 3 - Palestrante Fábio Scarduelli, Unicamp (3 diárias)
 4 - Palestrante Gilson Antunes, UFPB (2 diárias)

9.2 Contrapartida de custeio (efetivadas com recursos próprios)

Custos	quant.	valor R\$ unit.	valor R\$ total
Cachê de professor	3	400,00	1.200,00
Material de consumo	1	300,00	300,00
Total			1.500,00

9.3 Outras contrapartidas

Custos	quant.	valor R\$ unit.	valor R\$ total
Cachê do professor Frank Bungarten, pago pelo Instituto Goethe de Curitiba	1	2.000,00	2.000,00
Passagem Internacional para o professor Frank Bungarten, paga pelo Instituto Goethe de Curitiba	1	2.315,39	2.315,39
Passagem Internacional para o professor Nicholas Ciraldo, paga pela Universidade de Southern Mississippi	1	2.803,42	2.803,42
Total			7.118,81

9.3.1 – Receita variável proveniente das inscrições (estimativa em torno de R\$ 500,00);

9.3.2 – A Embap oferece também como contrapartida, suas instalações físicas, como salas de aula e auditório, além de equipamentos de apoio de classe, como data-show, CD Player, projetor de slides, entre outros.

10. Publicação de Anais

Os anais oriundos das palestras e comunicações serão publicados em formato digital no Portal Embap e no Portal da Fundação Araucária.

Anexo

Normas para as Comunicações

II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP (Homenagem a Waltel Branco)

6 a 11 de outubro de 2008

Diretora: Anna Maria Lacombe Feijó
Vice-Diretora: Solange Garcia Pitangueira
Coordenadoria de Extensão: João José Félix Pereira
Departamento de Cordas: José Walter Hoerner

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

Objetivo: Fomentar a pesquisa, a troca de informações e o debate entre os violonistas, outros artistas, educadores e a comunidade acadêmica em geral.

Temas: Os trabalhos devem estar relacionados a um dos temas abaixo, no que diz respeito ao fazer, pensar, fruir, ensinar e pesquisar a arte violonística e suas relações.

1. A Produção Brasileira para Violão
2. A Música de Câmara
3. Práticas Interpretativas
4. Ensino do Violão

Comissão Científica:

Ms. André Egg (FAP),
Dr. Norton Dudeque (UFPR)
Dr. Rogério Budasz (UFPR)
Ms. Fabio Poletto (Embap)
Ms. Fabiano Zanin (Embap)
Dr. João José Felix Pereira (Embap)
Ms. Fábio Scarduelli (Unicamp)
Dra. Rosane Cardoso Araújo (UFPR)
Ms. Sérgio Deslandes (Embap)

Participantes: As inscrições serão abertas a docentes e discentes de qualquer instituição de ensino de arte, artistas, pesquisadores, criadores, historiadores, sociólogos, antropólogos e demais interessados.

Prazo para Inscrição: Serão aceitos para avaliação os trabalhos inscritos até o dia 20 de setembro de 2008, mediante o pagamento de taxa de inscrição no valor de R\$ 20,00 (Vinte Reais) recolhidos à secretaria da EMBAP.

Critérios de Avaliação: Os trabalhos serão avaliados em seu conteúdo, adequação ao tema, relevância, clareza da proposta e da redação em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

- I. Cada participante poderá inscrever apenas um trabalho individual e um em co-autoria.
- II. Em casos de co-autoria, cada autor deverá preencher uma ficha de inscrição e entregá-las juntamente com o material indicado no item IV.
- III. Os trabalhos devem apresentar um mínimo de 7 (sete) e um máximo de 20 (vinte) páginas excluindo a folha de rosto e incluindo a bibliografia.
- IV. Devem ser entregues três cópias impressas acompanhadas de arquivo em CD-Rom. Os arquivos devem ser em formato *.doc* ou *.pdf*.
- V. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5, fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); páginas numeradas ao alto à direita a partir da segunda página do texto (considerar a folha de rosto como página zero).
- VI. Na folha de rosto deve constar o(s) nome(s) do(s) autor(es), título principal do trabalho, subtítulo (se houver) e o tema no qual se enquadra.
- VII. Na primeira página do texto deve constar o título, subtítulo (se houver), nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s), função(ões) que exerce(m), orientador (se achar necessário), resumo do texto (máximo de 12 linhas), quatro palavras-chave.
- VIII. Se houver epígrafe, a mesma pode ser colocada imediatamente antes da introdução do trabalho.
- IX. Citações curtas (até três linhas) devem ser transcritas entre aspas, incorporadas ao texto, sem destaque tipográfico, com indicação das fontes conforme indicado no item X; citações longas (mais de três linhas) devem ser transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaço simples (entre linhas) e fonte Arial 11.
- X. Referenciar as citações no sistema numérico nas notas de rodapé, ao pé de cada página, com as informações sempre completas (não usar Op. cit., idem, ibidem, loc. cit. etc.).
- XI. Não utilizar referência no sistema autor/data no corpo do texto.
- XII. As notas de rodapé devem seguir numeração contínua para referências e comentários.
- XIII. As referências devem seguir conforme as normas da ABNT-agosto/2002 (NBR 6023/02) exemplificadas abaixo:

Livros: SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.

Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Parte de Livro (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome do Autor da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.

Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaguá de (Coordenação). *Visões da Ilha: Apontamentos sobre teatro e educação*. São Luís: UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

Artigo e/ou Matéria de Revista: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).

Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16ª Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p. 159-165, jul./dez. 2000.

Artigo e/ou Matéria de Jornal: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data).

Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.

Trabalhos Acadêmicos (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.

Ex.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado: notas ríticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola*. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.

Trabalhos em Eventos Científicos: SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver)., ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento (Função). *Título do Documento...* Local, ano. páginas inicial-final.

Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício & ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...* Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.

Trabalhos obtidos por meio eletrônico: SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.

Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe e stencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em: <www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de junho de 2005.

CDs: *Título*. Artista. Número de Registro (se houver) Gravadora. Local, data. i.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips / Polygram. s/l, s/d.

Parte de um CD: Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do CD.* Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.

Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque. *Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo)*. Faixa 1, BR-MCA-01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.

Filmes: *Título.* Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção. Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora. (Gênero).

Ex.: *A Viagem de Chihiro.* Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa Filmes. Barueri-SP, 2003.

- XIV. Exemplos musicais e figuras devem ser inseridos no texto como figura em formato .jpg. Deverão também ser separadamente em CD-Rom em resolução de 300 dpi ou mais.
- XV. Todas as figuras devem apresentar legenda com indicação de suas respectivas fontes.
- XVI. No final do trabalho o autor deve apresentar as Referências com todas as obras citadas no texto e incluir exclusivamente obras que foram essenciais para a elaboração do mesmo. As obras deverão ser apresentadas em ordem alfabética por sobrenome do autor.
- XVII. A exatidão das referências, a correta citação ao longo do texto e a liberação dos direitos autorais para publicação são de responsabilidade exclusiva do autor do trabalho.
- XVIII. Não serão aceitos trabalhos que não estiverem dentro destas normas.
- XIX. A critério da Comissão de Seleção, poderá ser estabelecido um prazo para que o autor efetue uma revisão do texto (correções de erros de referência, citações, redação etc.) para a publicação do trabalho. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão implicarão na não aceitação do trabalho para publicação.
- XX. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pela Comissão de Seleção.
- Os originais e/ou a taxa de inscrição não serão devolvidos.
 - Os autores dos trabalhos selecionados serão informados sobre a data, horário e tempo disponível para apresentação da comunicação.
 - Serão conferidos certificados de participação a todos os autores dos trabalhos selecionados, desde que os mesmos não faltem à apresentação dos mesmos no dia e horário designados pela Comissão de Seleção. O autor/comunicador deve estar presente no local da apresentação no mínimo 30 minutos antes do horário marcado para iniciar sua comunicação, para evitar percalços na realização dos trabalhos.

II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP
Ficha de Inscrição para Comunicação

Nome _____

Endereço

Cidade _____ Estado _____ CEP _____

Telefones _____

E-Mail _____

Título do Trabalho _____

Tema relacionado _____

Titulação: Doutorado () Mestrado () Especialização () Graduação ()

Outro () _____

Concluído () Em andamento ()

Instituição à qual está vinculado _____

Cargo ou função _____

Material de apoio necessário para a apresentação de seu trabalho

Retroprojektor () Aparelho de Som - CD () Vídeo () DVD () Data Show ()

Computador ()

Declaro conhecer e aceitar as normas para participar como comunicador do I
Simpósio Acadêmico de Violão da Embap.

_____, ____ de _____ de 2007.

Assinatura