

Aluísio Coelho: "Sérgio Assad: Um panorama composicional através da análise intertextual".

Resumo: O trabalho aborda as obras para violão solo do compositor brasileiro Sérgio Assad (1952-), com enfoque na análise intertextual. Visa identificar elementos estilísticos e estéticos das obras e compará-las com obras de outros compositores importantes, levando em consideração o contexto histórico em torno da vida e obra do compositor, suas principais influências e referências. Analisando essas obras, podemos obter um maior entendimento sobre o processo de composição na qual Sérgio Assad elabora suas músicas para violão. Sendo assim, podemos perceber a importância dessas obras no cenário da música brasileira contemporânea, o valor que elas apresentam assegurando a representação do violão como um instrumento de alto nível de execução para a música contemporânea e a importância delas para aqueles que se dedicam em estudar e tocar violão.

Abstract: The paper discusses the works for solo guitar by brazilian composer Sergio Assad (1952 -), with a focus on intertextual analysis. It aims to identify stylistic elements and aesthetic works and compare them with works of other composers, taking into consideration the historical context surrounding the life and work of the composer, his main influences and references. Analyzing these works, we can get a better understanding of the writing process in which Sérgio Assad deal in his compositions for guitar. Thus, we can realize the importance of these works to contemporary Brazilian music scene, the value they present ensuring representation of the guitar as an instrument for implementing high level of contemporary music and their importance to those engaged in study and play the guitar.