

**Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR**  
**Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG**  
**Diretoria de Pós-Graduação**

**PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS**

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do *Campus* >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de *Campus*

**IDENTIFICAÇÃO DO CURSO**

<b>Nome do curso:</b>	<b>ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICA</b> Canto, Piano, Violão, Percussão, violino e Sopros (Clarinete, Fagote, Tuba e Trompete).
<b>Coordenador:</b>	Paulo César Demarchi
<b>Vice coordenador:</b>	
<b>Colegiado:</b>	Superior de Instrumento
<b>Centro de Área:</b>	Música
<b>Campus:</b>	Curitiba I – Embap
<b>Área do conhecimento:</b>	Artes/Música
<b>Resumo da Proposta:</b> O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Piano, Violão, Violino, Percussão e Sopros (Clarinete, Fagote, Tuba e Trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.	
<b>Justificativa:</b> O projeto deste Curso foi ofertado em 2020 (de março de 2020 fevereiro de 2022) e 2023 (de abril de 2023 a agosto de 2024) e trouxe como resultado a formação de 13 e 8 alunos, respectivamente.  O <i>Campus</i> de Curitiba I – Embap, através deste Curso de Especialização, vem novamente disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas e cantores de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição. Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR. Portanto, uma reedição do Curso pode proporcionar à comunidade a oportunidade de aperfeiçoamento na área de Performance.	
<b>Objetivo Geral:</b> Qualificar instrumentistas e cantores através de aprofundamento artístico, filosófico e científico de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.	

**Objetivos Específicos:**

- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;
- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;
- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

**Público-alvo:**

Alunos proficientes em canto e/ou nos instrumentos ofertados e que desejam um aperfeiçoamento na área de performance.

**Requisitos para inscrição:**

Graduado em Curso Superior e proficiência na área de performance: em canto e/ou nos instrumentos ofertados.

**Critérios/Etapas de seleção:**

- 1) PROVA DE INSTRUMENTO: o candidato deverá apresentar um Programa de Recital de aproximadamente 20 minutos, composto com obras em estilos contrastantes demonstrando o nível atual de desempenho no seu instrumento.

O candidato deverá apresentar a Banca Examinadora uma listagem das obras que executará, bem como uma cópia completa de cada partitura, encadernada na ordem de execução. A cópia das obras para canto, violino, clarinete, fagote, tuba e trompete deverão conter a parte do piano, no caso de obras para os dois instrumentos.

Os candidatos de canto e de instrumentos melódicos não necessitam trazer pianista acompanhante.

Os candidatos serão avaliados quanto à precisão na leitura e fluência rítmica; habilidade técnica em relação à qualidade da produção sonora; fraseado e articulação; interpretação adequada ao estilo das obras apresentadas; afinação.

- 2) ENTREVISTA: o candidato deverá discorrer acerca de seu projeto para a escrita do artigo científico e será avaliado por seu perfil acadêmico, sua adequação ao perfil do Curso e suas perspectivas de desenvolvimento artístico.

<b>Carga Horária:</b>	465h/a (387,5h/relógio)		
<b>Mínimo de Vagas:</b>	12	<b>Máximo de Vagas:</b>	22

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Quadro de Disciplinas ministradas em módulos**

	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Docente</b>
<b>01</b>	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
<b>02</b>	Harmonia	30h	Dr. Rafael Iravedra

03	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
04	<i>Método Feldenkrais e Performance Musical</i>	30h	Dr. Jocir Macedo
05	<i>Música de Câmera I (séculos XX e XXI)</i>	30h	Dr. Marcio Steuernagel
06	<i>Música de Câmera II (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze
07	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente
08	<i>Preparação para Performance I</i> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Me. Cleverson Zavatto Teche Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marcos Xavier – trompete Ma. Marília Giller - piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini - clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano
09	<i>Preparação para Performance II</i> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Me. Cleverson Zavatto Teche Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marcos Xavier – trompete Ma. Marília Giller - piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini - clarinete

			Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano
10	Orientação acadêmica (individual e/ou coletiva)	15h	<b>Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica.</b> <b>Porém, todo o corpo docente participante do projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme assunto a ser abordado no Artigo Científico.</b>

#### CORPO DOCENTE GERAL

	Nome	Instituição	Titulação
01	Alisson Alípio	EMBAP / UNESPAR	Dr.
02	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.
03	Carmen Célia Fregoneze	EMBAP / UNESPAR	Dra.
04	Clenice Ortigara	EMBAP / UNESPAR	Me.
05	Cristiane Hatsue Vital Otutumi	EMBAP / UNESPAR	Dra.
06	Consuelo Froehner	EMBAP / UNESPAR	Me.
07	Dra. Emerli Schlögl	EMBAP / UNESPAR	Dra.
08	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.
09	Jorge Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.
10	Jocir Macedo	EMBAP / UNESPAR	Dr.
11	Josianne Dal Pozzo Zuliani	EMBAP / UNESPAR	Me.
12	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.
13	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.
14	Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.
15	Marcio Steuernagel	EMBAP / UNESPAR	Dr.
16	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.
17	Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.
18	Pedro Henrique Alliprandini -	EMBAP / UNESPAR	Dr.
19	Marco Xavier	EMBAP / UNESPAR	Me.
20	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.
21	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.
22	Cleverson Zavatto Teche	EMBAP / UNESPAR	Me.

#### CORPO DOCENTE / ORIENTADORES

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
01	Carmen Célia Fregonesi	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
02	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
03	Consuelo Froehner	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
04	Dra. Emerli Schlögl	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
05	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
06	Jorge Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
07	Jocir Macedo	EMBAP / UNESPAR	Dr.	2
08	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1

09	Josianne Dal Pozzo Zuliani	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
10	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.	2
11	Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
12	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
13	Marco Xavier	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
14	Marília Giller	EMBAP / UNESPAR	Ma.	1
15	Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
16	Pedro Henrique Alliprandini	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
17	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
18	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
22	Cleverson Zavatto Teche	EMBAP / UNESPAR	Me.	1

#### PLANOS DE ENSINO

<b>Disciplina:</b>	<b>Seminário de Pesquisa em Música</b>
<b>Docente:</b>	Dr. Alisson Alípio
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b> Estudo da natureza e desenvolvimento do conhecimento científico. Delimitação do objeto de estudo. Formulação do problema de pesquisa. Construção dos referenciais teóricos. Análise crítica da produção de conhecimento.	
<b>Objetivos:</b> - Contribuir para a construção do projeto de pesquisa de Especialização em Performance; - Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação consistente dos modos de produção científica e de seus resultados na Área da Música.	
<b>Conteúdos:</b> - Natureza e profundidade teórica da produção monográfica; - Conhecimento científico & Conhecimento artístico; - Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa; - Redação científica: Conceito, finalidade e características.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> - Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa; - Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso Audio-visual, com equipamento de som, computador e data-show; Softwares de editoração musical (Finale, Sibelius, Encore) e Softwares de processamento de texto e dados (Word e Powerpoint).	
<b>Avaliação:</b> - Participação presencial em, no mínimo, 75% das atividades do seminário; - Avaliação dos trabalhos e discussões realizadas durante as aulas, tendo como critérios a compreensão dos procedimentos básicos da pesquisa e a capacidade crítico-reflexiva de redação.	

**Bibliografia:**

BIACHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. **A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa**. Campinas/SP: Papirus, 2008.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. **Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos**. V. 1-10. Curitiba: Ed. UFPR, 2004.

Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da área de Performance.

<b>Disciplina:</b>	<b>Harmonia</b>
<b>Docente:</b>	Rafael Iravedra
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b> Estudo e compreensão da linguagem musical tonal por meio da análise de estruturas, relações, procedimentos configuradores e fenômenos psicoacústicos que a sustentam.	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer analiticamente as estruturas harmônicas derivadas das escalas maiores e menores, incluindo funções secundárias, acordes de empréstimo modal e estruturas de acordes de mais de quatro sons.</li><li>- Desenvolver a capacidade de fazer uma análise melódica e harmônica de obras musicais utilizando a análise tradicional e funcional.</li><li>- Fornecer conhecimentos de harmonia tonal para o enriquecimento de ideias interpretativas na performance.</li></ul>	
<b>Conteúdos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisão de estruturas e materiais tonais: escalas diatônicas, ciclo das quintas, classificação dos intervalos, função tonal dos acordes, posição fundamental e inversões, cadências, notas melódicas e princípios na condução das vozes a quatro partes (SATB).</li><li>- Notas melódicas não pertencentes à harmonia.</li><li>- Expansão do campo harmônico: funções secundárias, modulações diatônicas e cromáticas.</li><li>- O acorde de sétima diminuta: possibilidades de reinterpretação.</li><li>- Acordes de empréstimo modal (AEM): AEM no tom maior e AEM no tom menor.</li><li>- Acordes de sexta napolitana e sexta aumentada. Acordes de nona, décima primeira e décima terceira. Outros acordes cromáticos.</li></ul>	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> Aulas expositivas com conteúdo teórico, audição de trechos musicais e análise de partituras que contenham os materiais estudados, aulas práticas.	
<b>Avaliação:</b> Trabalho escrito de análise harmônica de uma obra do repertório de cada aluno/a.	
<b>Bibliografia:</b> HINDEMITH, P. Curso Condensado de Harmonia Tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.	

KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.  
KOSTKA, Stephan; PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. McGraw-Hill Education, 2008.  
MOTTE, D. de la. Armonía. Barcelona: Labor, 1993.  
PISTON, W. Harmony. New York: W. W. Norton, 1987.  
RAMIRES, Marisa. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo, 2008.  
SALZER, Felix. Structural hearing. Nova York: Dover, 1982.  
SCHENKER, H. Harmony. Chicago: University of Chicago Press, 1954.  
SCHOENBERG, A. Harmonia. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

<b>Disciplina:</b>	<b>Método Feldenkrais e Performance Musical</b>
<b>Docente:</b>	Dr. Jocir Macedo
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b> Aplicação dos princípios do Método Feldenkrais na performance musical, com foco na consciência corporal, prevenção de lesões e aprimoramento técnico-artístico.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Objetivos:</b> Promover o conhecimento de princípios e conceitos relacionados à biomecânica do corpo humano, com foco na performance musical.</li><li>• Introduzir métodos de educação somática, com ênfase no Método Feldenkrais, aplicáveis à performance musical.</li></ul>	
<b>Conteúdos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à Aprendizagem Corporal<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conceitos fundamentais de aprendizagem e consciência corporal.</li><li>○ A importância da consciência corporal na execução musical.</li></ul></li><li>• Métodos de Educação Somática<ul style="list-style-type: none"><li>○ Introdução aos métodos de educação somática.</li><li>○ Comparação de diferentes métodos.</li></ul></li><li>• Método Feldenkrais<ul style="list-style-type: none"><li>○ Princípios e fundamentos do Método Feldenkrais.</li><li>○ Aplicação do Método Feldenkrais na performance musical.</li></ul></li><li>• Lições práticas do Método Feldenkrais</li><li>• Aplicação do Método Feldenkrais na prática da performance musical.</li></ul>	
<b>Procedimentos metodológicos:</b>  Exposições teóricas dialogadas.  Debates, discussões e mini-seminários a partir da bibliografia.  Prática de lições do Método Feldenkrais.	

**Avaliação:**

Participação ativa durante as aulas, debates e discussões.

Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos ao projeto de escrita do artigo de conclusão.

**Bibliografia:**

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo**. São Paulo: Summus, 1977.

FELDENKRAIS, M. **Vida e movimento**. São Paulo: Summus, 1988.

PARNCUTT, R.; McPHERSON, G. E. **The science and psychology of music performance**. New York: Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

<b>Disciplina:</b>	<b>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</b>
<b>Docente:</b>	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
<b>Carga horária:</b>	15h (em dois módulos: um de 10h e outro de 5h)
<b>Ementa:</b> Estudo dos fundamentos da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. Ênfase nas iniciativas para o âmbito da Música. Discussões de práticas e suas implicações	
<b>Objetivos:</b> Compreender os fundamentos do processo de autorregulação da aprendizagem no meio educacional; Conhecer pesquisas e iniciativas que unam a autorregulação para refinamento das ações em Música; Discutir os benefícios e as possibilidades de uso do conhecimento teórico nas práticas musicais cotidianas.	
<b>Conteúdos:</b> Percurso da autorregulação da aprendizagem – Psicologia; Processo autorregulatório com destaque aos aspectos de monitoramento e avaliação; Contexto atual de pesquisas em autorregulação e música no Brasil; Elaboração de planos de estudos para performance musical.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> Serão realizadas leitura e escrita de textos acadêmicos; audição de peças ou trechos musicais e práticas de criação e improvisação a partir do conteúdo técnico abordado; discussão de textos.	
<b>Avaliação:</b> Trabalho escrito no final do módulo e Atividades práticas e de debates durante o módulo.	
<b>Bibliografia:</b>	

WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. Londres: Oxford University Press, 2004.

ALCANTARA, Marcelo Silveira de. Metacognição e autorregulação na graduação universitária: estratégias de estudo individual e ensino-aprendizagem em contexto de iniciação à expertise. Doutorado. Universidade Católica de Brasília, Brasília, 2014.

AZZI, Roberta Gurgel; BASQUEIRA, Ana Paula; TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. Ensino na perspectiva da Teoria Social Cognitiva: discussões iniciais a partir do ensino de música. Revista da ABEM, Londrina, v. 24, n. 36, p.105-115, jan.-jun, 2016.

BORUCHOVITCH, Evelyn; BZUNECK, José Aloyseo. (Orgs). Aprendizagem – processos psicológicos e o contexto social na escola. Petrópolis/RJ: Vozes, 2010. 2a ed.

BANDURA, A; AZZI, R.; POLYDORO, S.A.J. (Orgs). Teoria social cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008.

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 17, n. 21, p. 93-102, mar. 2009.

POLYDORO, Soely (Org). Promoção da autorregulação da aprendizagem: contribuições da teoria social cognitiva. Porto Alegre: Letra1, 2017.

ROSÁRIO, Pedro Sales Luís; ALMEIDA, Leandro S.; GUIMARÃES, Carina; PACHECO, Mônica. Como estudam os alunos de elevado rendimento acadêmico? Uma análise centrada nas estratégias de auto-regulação. Sobredotação, v. 2, n. 1, p. 103-116, 2001.

ROSÁRIO, Pedro; POLYDORO, Soely A. J. Capitanear o aprender: promoção da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.

ROSÁRIO, Pedro, NÚÑEZ, José Carlos; GONZÁLEZ-PIENDA, Júlio António. Comprometer-se com o estudar na universidade: cartas do Gervásio ao seu umbigo. Coimbra: Almedina, 2006.

ZIMMERMAN, Barry J. Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory into practice, v. 41, n. 2, p. 64- 70, 2002.

GONÇALVES, Alexandre. A disciplina de leitura musical à primeira vista em cursos de graduação em música do Sul do Brasil: um estudo com base na teoria social cognitiva sobre processos de ensino/aprendizagem. Doutorado em Música. UFPR, Curitiba, 2018.

HIPPLER, Kauanny Klein. Autorregulação da aprendizagem de cantores em formação: um estudo exploratório realizado no 12º. Festival de música de Santa Catarina. Dissertação em Música. UFBA, Salvador, 2017.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário. Doutorado em Música. Unicamp, Campinas, 2013.

SILVA, Camilla dos Santos. Ensino de instrumento – violão – nos cursos de licenciatura em música: uma proposta a partir da autorregulação da aprendizagem. Dissertação de mestrado em música. Unicamp. Campinas, 2016.

<b>Disciplina:</b>	<b>Música de Câmera I</b> (Música dos Séculos XX e XXI)
<b>Docente:</b>	Dr. artium/Me. Márcio Steuernagel (Doutorado em revalidação)
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b>	Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente às músicas de concerto dos séculos XX e XXI, para

diversas formações, e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos de diferentes compositores, escolas e poéticas, por meio da contextualização histórica da obra, reflexão estética, engajamento crítico com a notação musical, e conscientização crítica das práticas de performance, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico recente e contemporâneo.

**Objetivos:**

Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.

Desenvolver uma autorreflexão crítica dos instrumentistas acerca da diversidade das poéticas no repertório dos séculos XX e XXI, e da relação entre esta diversidade e as diferentes práticas de performance.

**Conteúdos:**

Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico. Desenvolvimento da consciência do instrumentista como agente em seu contexto e momento histórico.

**Procedimentos metodológicos:**

Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.

Organização coletiva e apresentação de concerto ou concertos com as obras escolhidas, incluindo discussões curatoriais acerca do concerto como um todo.

**Avaliação:**

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, reflexão estética e crítica acerca da prática de performance, e a prática de performance em si.

**Bibliografia:**

Repertório camerístico ad hoc., de acordo com o perfil do grupo.

BIGGS, M./KARLSSON, H. (eds.) (2011): **The Routledge Companion to Research in the Arts**. New York: Routledge.

BORGDORFF, Henk. (2006): **The Debate on Research in the Arts**. In: *Sensuous Knowledge 2*, Bergen: Bergen National Academy of Arts.

BROWN, Howard Mayer; HILEY, David. et. al. "Performing practice." *Grove Music Online*. 2001.

BUSONI, Ferruccio. "Sketch of a New Esthetic of Music", in **Three Classics in the Aesthetics of Music: Monsieur Croche, the Dilettante Hater, Claude Debussy; Sketch of a New Aesthetic of Music, Ferruccio Busoni; and Essay Before a Sonata, Charles Ives**. Nova Iorque: Dover, 1962. pp.73-102.

- BUSONI, Ferruccio. **Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst**. Com anotações de Arnold Schoenberg e um epílogo de H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1974.
- BUSONI, Ferruccio. **Lo Sguardo Lieto: Tutti gli Scritti sulla Musica e le Arti**. Ed. Fedele d'Amico, Milão: Il Saggiatore, 1977.
- BUSONI, Ferruccio. **The Essence of Music and Other Papers**. Londres: Rockliff, 1957.
- BUSONI, Ferruccio. **Selected Letters**. Ed. Antony Beaumont. Londres: Faber and Faber, 1987.
- CAGE, John. **Silence: lectures and writings by John Cage**. Middletown: Wesleyan University Press, 2011.
- CAGE, John. **Silêncio: Conferências e Escritos de John Cage**. Organização: Mariano Marovatto. Tradução: **Beatriz Bastos, Ismar Tirelli Beatriz Bastos**. Editora De Livros Cobogó, 2019.
- CAGE, John. **A year from Monday : new lectures and writings**. Middletown: Wesleyan University Press, 1967.
- DART, Thurston, MOREHEN, John, &, RASTALL, Richard. "Tablature." Grove Music Online. 2001.
- FABBRICIANI, Roberto. **Walking with Gigi**. In: Contemporary Music Review, 18: (1999) 1,7-15.
- HAMILTON, Andy. **The Art of Improvisation and the Aesthetics of Imperfection**. British Journal of Aesthetics 40.1 (2000) 168 – 85.
- HAMILTON, Andy, & Pearson, and Lara (ed.). **The Aesthetics of Imperfection in Music and the Arts: Spontaneity, Flaws and the Unfinished**. London: Bloomsbury Academic, 2021.
- MACCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music**. New:York: Routledge, 2003.
- NONO, Luigi. **L'errore comme necessità (1983)**, in: Scritti e Colloqui, Volume 1, 522–523.. Lucca : Casa Ricordi, 2001.
- NONO, Luigi (1987). **Post-Prae-Ludium No.1** "Per Donau." Milano: BMG Ricordi, 1987.
- NONO, Luigi (1976). **.....sofferte onde serene...** Milano: Ricordi, 1992. Partitura.
- NONO, Luigi. A Pierre. **Dell'azzurro silenzio, inquietum** (1987). Edited by André Richard and Marco Mazzolini. Milano: Ricordi, 1996. Partitura.
- PETERS, Deniz. (2017): **Six Propositions on Artistic Research**. In: Robert Burke and Andrys Onsmann (ed.), Perspectives of Artistic Research in Music. Lexington, pp. 19-26.

RICHARD, André; & MAZZOLINI, Marco (ed). Notas de performance para: Luigi NONO (1985); **A Pierre.Dell'azzurro silenzio, inquietum**. Milano : Ricordi, 1996. Partitura.

RICHARD, André; & MAZZOLINI, Marco (ed). Notas de performance para: Luigi NONO (1980-1983); **Das Atmende Klarsein**, Milano : Ricordi, 1987. Partitura.

SCHOLL, Katherine. **Rhythm and Motives in the Two Editions of Berio's Sequenza I**.

Website:

Think Theory! Dept. of Music Theory, University of Colorado Boulder. Accessed April 2, 2022.

<http://cubouldermusictheory.com/berio-sequenza/>.

SEOANE, Pablo. **Regla Y Tiempo Real – improvisaci.n, interpretaci.n y ontologia de la obra musical**. Prologo de Neftal. Villanueva Fern.ndez. Sevilla: Athenaica Ediciones, 2020.

SMALL, Christopher. **Musicking: The meanings of performing and listening**. Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

STEUERNAGEL, Márcio A. S. **Playing with Imperfection: imperfection in music as a fundamental compositional and performative dimension**. Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 2022. Tese de Doutorado.

STRAVINSKY, Igor. **Poética Musical em Seis Lições**. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

<b>Disciplina:</b>	<b>Música de Câmera II</b> (Música brasileira e música Latino-Americana)
<b>Docente:</b>	Dra. Carmen Célia Fregoneze
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b>	Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente à Música Brasileira e Música Latino-Americana para diversas formações e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos dos diferentes compositores por meio da contextualização histórica da obra, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico.
<b>Objetivos:</b>	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
<b>Conteúdos:</b>	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.

<b>Avaliação:</b> De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.
<b>Bibliografia:</b> Repertório camerístico. HINSON, Maurice. <b>Guide to the Pianist's Repertoire</b> . Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. <b>The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide</b> . Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. <b>Twentieth-Century Chamber Music</b> . New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. <b>Guia de la Música de Câmara</b> . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

<b>Disciplina:</b>	<b>Música de Câmara III</b>
<b>Docente:</b>	Me. Clénice Ortigara
<b>Carga horária:</b>	30 h (dois módulos de 15 h)
<b>Ementa:</b>	Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmara II ampliando o repertório desenvolvido.
<b>Objetivos:</b>	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
<b>Conteúdos:</b>	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.
<b>Avaliação:</b>	De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.
<b>Bibliografia:</b>	Repertório camerístico. HINSON, Maurice. <b>Guide to the Pianist's Repertoire</b> . Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. <b>The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide</b> . Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. <b>Twentieth-Century Chamber Music</b> . New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. <b>Guia de la Música de Câmara</b> . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

<b>Disciplina:</b>	<b>Preparação para Performance I</b> (individual ou no formato de Master Class)
<b>Docentes:</b>	Dr. Carlos Yansen – piano

	<p>Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano  Me. Consuelo Froehner – violino  Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote  Dr. Jorge Scheffer - trompete  Dr. Jocir Macedo - piano  Dra. Josely Machado Bark - piano  Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto  Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto  Dra. Emerli Schlögl - canto  Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano  Dra. Margareth Maria Milani – piano  Me. Marco Xavier – Trompete  Ma. Marília Giller - Piano  Me. Paulo César Demarchi – percussão  Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete  Dr. Rafael Iravedra - violão  Me. Sérgio André - piano  Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba</p>
<b>Carga horária:</b>	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
<p><b>Ementa:</b>  Estudo sistemático dos processos e práticas aplicados à execução musical com ênfase na prática interpretativa em relação a repertórios de épocas diversas, como questões de linguagem, sentido e estilo, processos de análise e estruturação musical, implicando o uso de ferramentas reflexivas em perspectivas teóricas e estéticas e com objetivos performáticos.</p>	
<p><b>Objetivos:</b>  Qualificar o instrumentista através da prática de performance.</p>	
<p><b>Conteúdos:</b>  Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas de cada instrumento.</p>	
<p><b>Procedimentos metodológicos:</b>  Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre).  Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.</p>	
<p><b>Avaliação:</b>  Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital.  De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .</p>	
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR.</p> <p>Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site:  IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).</p>	

Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que compartilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.

<https://imslp.org/>

Portal de Periódicos CAPES/MEC

Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.

APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: **Revista Opus nº. 9**, p. 103-112, 2003. Disponível em:

<http://www.anppon.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

\_\_\_\_\_. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.

Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

\_\_\_\_\_. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

\_\_\_\_\_. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

\_\_\_\_\_. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

\_\_\_\_\_. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

\_\_\_\_\_. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

\_\_\_\_\_. **Elementos de teoria musical**. 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: nº. 13, p. 63-71, 2006.

<b>Disciplina:</b>	<b>Preparação para Performance II</b> (individual ou no formato de Master Class)
<b>Docentes:</b>	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote

	Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba
<b>Carga horária:</b>	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
<b>Ementa:</b>	Continuidade, aprimoramento e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Orientação Artística I.
<b>Objetivos:</b>	Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
<b>Conteúdos:</b>	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas do instrumento.
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre). Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.
<b>Avaliação:</b>	Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital. De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público.
<b>Bibliografia:</b>	<p>Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR.</p> <p>Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio publico e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a></p> <p>Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES</p>

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.

APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: **Revista Opus nº. 9**, p. 103-112, 2003. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

\_\_\_\_\_. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.

Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

\_\_\_\_\_. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

\_\_\_\_\_. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

\_\_\_\_\_. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

\_\_\_\_\_. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

\_\_\_\_\_. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

\_\_\_\_\_. **Elementos de teoria musical**. 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: nº. 13, p. 63-71, 2006.

<b>Disciplina:</b>	Orientação Acadêmica (individual ou coletiva)
<b>Docentes:</b>	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto

	Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba
<b>Carga horária:</b>	15 h (aulas semanais individuais e/ou coletivas)
<b>Ementa:</b> Orientação para a redação do Artigo Científico de acordo com a temática de cada discente.	
<b>Objetivos:</b> Qualificar o pós-graduando através da construção de interfaces entre a pesquisa em Música e o conhecimento artístico, proporcionando uma reflexão acerca da natureza do fazer artístico e a natureza do fazer científico, capacitando-o a compreender e avaliar criticamente os processos geradores de conhecimento em Música; Integrar o conhecimento científico/artístico a partir da construção de metodologias que sistematizem a elaboração de um Artigo Científico que contribua para trazer à tona novas perspectivas na área do conhecimento;	
<b>Conteúdos:</b> Leituras e debates sobre a temática do artigo ampliando o conhecimento acerca da literatura disponível; Compreensão das etapas da pesquisa científica e sua relação com as práticas interpretativas; Conhecimento das ferramentas de pesquisa relacionadas à temática do artigo; Elaboração do artigo científico com vistas à futura publicação.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> Leitura e discussão de textos; Elaboração de escrita acadêmica.	
<b>Avaliação:</b> A avaliação acontecerá de forma contínua em todas as aulas, onde será observado o desenvolvimento do aluno, interesse e participação deste nas atividades; Ao final do semestre o estudante deverá apresentar um Artigo Científico referente às discussões elaboradas durante os encontros de orientação que deverá ser defendido publicamente.	
<b>Bibliografia:</b>  Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES  GIL, Antonio Carlos. <b>Métodos e técnicas de pesquisa social</b> . 6. ed. São Paulo : Atlas, 2008. _____. <b>Como elaborar projeto de pesquisa</b> . 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <b>Fundamentos da metodologia científica</b> . 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.	

\_\_\_\_\_. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.  
SAMPIERI, Roberto Hernández; COLLADO, Carlos Fernández; LUCIO, Maria del Pilar Baptista. **Metodologia da pesquisa.** Trad.: Daisy Vaz de Moraes. 5. ed., Porto Alegre: Penso, 2013.  
SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento.** 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Outras referências serão definidas entre orientador/orientando de acordo com necessidades específicas de cada temática de pesquisa.

#### CRONOGRAMA

##### Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	15/10/24 a 25/11/24
Período de inscrição	01/11/24 a 25/11/2024
Seleção	02 a 05/12/2024
Resultado da Seleção	06/12/2024
Matrícula	06/12/2024 a 12/12/2024
Homologação dos alunos matriculados	13/12/2024
2ª Chamada	14/12/2024
Matrícula 2ª Chamada	15/12/2024
Homologação dos alunos matriculados em 2ª chamada	16/12/2024
Início do curso (Disciplinas)	13/03/2025
Encerramento das disciplinas	08/12/2025
Preparação para Performance I e II	1º e 2º semestre 2025
Orientação Acadêmica	1º semestre 2026
Recital público – Música de Câmara	Novembro de 2025
Seminário de Pesquisa	8, 9 e 10 de maio de 2026
Recital público - solo	Dezembro de 2025 a abril de 2026
Defesa do artigo científico	Julho 2026
Entrega da versão definitiva do artigo científico	Agosto 2026

#### CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE MÓDULOS<sup>1</sup>

##### Quadro de Disciplinas ministradas em módulos<sup>2</sup>

	Disciplina e	Carga horária	Docente	Datas
01	Música de Câmara I (séculos XX e XXI)	30h	Márcio Steurnagel	13, 14 e 15 de março de 2025 27, 28 e 29 de março 2025

<sup>1</sup> É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos. Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento. Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.

<sup>2</sup> É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.

02	Harmonia	30h	Rafael Iravedra	10- 11 e 12 de abril de 2025 24-25-26 de abril de 2025
03	Seminário de Pesquisa em Música	30h	Dr. Alisson Alípio	08-09-10 de maio de 2025 22-23-24 de maio de 2025
04	Auto-regulação em músicos	30h	Dra. Cristiane Otutumi	05-06-07 de junho de 2025
05	<i>Método Feldenkrais e Performance Musical</i>	30h	Dr. Jocir Macedo	10-11-12 de julho de 2025 24-25-26 de julho de 2025
06	Música de Câmera II (Música brasileira e música Latino-Americana)	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	07-08-09 de agosto de 2025 21-22-23 agosto de 2025
07	Música de Câmera III	15h	Me. Clenice Ortigara	04-05-06 de setembro de 2025. 18-19-20 de setembro

**DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DATAS DOS MÓDULOS  
(CASO SEJA NECESSÁRIO)**

JUNHO - 2025	26-27-28
OUTUBRO – 2025	02-03-04 23-24-25
NOVEMBRO – 2025	06-07-08 27-28-29
FEVEREIRO - 2026	06-07-08 20-21-22
<b>OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos</b>	

**CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE AULAS SEMANAIS**

**Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class**

	Disciplina	Carga horária	Docente	Período
--	------------	---------------	---------	---------

08	<b>Preparação para performance I</b> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	Encontros semanais Março à Julho de 2025 total de 15 aulas duplas
09	<b>Preparação para performance II</b> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2025 total de 15 aulas duplas
10	<b>Orientação acadêmica</b> (individual e/ou coletiva) 1º. Semestre 2026	15h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano	Encontros semanais Março à Julho de 2026 total de 15 aulas

			Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	
--	--	--	---	--

#### ESTRUTURA DIDÁTICA

##### Período do Curso – Março de 2025 a Agosto de 2026

- **Duração total:** 465h/a (387,5h/relógio) – 18 meses

##### Estrutura Curricular

###### Créditos (Disciplinas): março a dezembro de 2025

- 8 disciplinas em formato de módulos, 30h cada = 240h/a
- 1 disciplina em formato de módulo, 15h = 15h/a

###### Recitais e Orientação:

- **Recital Solo:** dezembro de 2025 a abril de 2026 – 60h/a (equivalente a 4 créditos)  
(Salas: 207 – Sede Barão e/ou Sala 208 – Sede Tiradentes)
- **Recitais de Música de Câmara:**
  - Participação em três recitais coletivos, realizados até 1 mês após a finalização de cada módulo (Música de Câmara I, II e III) = 60h/a (equivalente a 4 créditos)
- **Orientação Acadêmica:** 1º semestre de 2026 – 15h/a
- **Seminário de Pesquisa:** Apresentação das pesquisas em andamento ao final do primeiro bimestre de orientação acadêmica (8, 9 e 10 de maio de 2026) = 15h/a (equivalente a 1 crédito)

###### Defesa de Artigo Científico:

- **Defesa Pública:** julho de 2026 – 60h/a (equivalente a 4 créditos)
- **Entrega da Versão Definitiva do Artigo Científico:** agosto de 2026

##### Horários das Aulas

- **Módulos:**
  - Quintas e sextas à noite: 18h50 às 23h00  
(Salas: 207 – Sede Barão e/ou Sala 33 – Sede Tiradentes)
  - Sábados de manhã: 8h20 às 12h30  
(Sala 207 – Sede Barão)

##### Total de Horas

- **Carga Horária Total:** 465h/a (387,5h/relógio)

##### Controle de frequência:

- Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total no formato de módulos: 255h)
- Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 30h cada Disciplina (Total no formato de aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 60h) créditos
- Orientação Acadêmica (uma disciplina de 15h) créditos

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)

B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)

C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)

D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

**Trabalho de Conclusão:**

1. Recital público de Música de Câmara

2. Recital público solo

3. Artigo Científico - Apresentação de Artigo científico com defesa pública e entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora

**Certificação:**

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

I – Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;

II – Realizar os Recitais solo e de Música de Câmara dentro dos prazos previstos;

III – Realizar e defender Trabalho de Conclusão (artigo científico) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora;

**RECURSOS**

Espaço físico	Módulos ministrados nas dependências da UNESPAR - <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP, Rua Barão do Rio Branco, 370, Sala 207, e Rua Saldanha Marinho, 131 - Sala 33.
Material permanente e equipamentos	Computador; Data Show; Quadro; carteiras com braços ; Piano

**RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)**

**Não haverá a utilização de recursos financeiros uma vez que o Curso de ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL será totalmente gratuito para os discentes e estruturado apenas com professores do *Campus* de Curitiba I – EMBAP / UNESPAR**



Me. PAULO CÉSAR DEMARCHI  
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*  
*Especialização em Performance Musical*

**Parecer do Colegiado de Curso**

--

Data:

Assinatura do Responsável

**Parecer do Conselho de Centro de Área**

--

Data:

Assinatura do Responsável

**Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus**

--

Data:

Assinatura do Responsável

**Parecer da Diretoria de Pós-Graduação**

--

Data:



Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Documento: **Projeto\_especializacaoemperformance\_20241.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Paulo Cesar Demarchi (XXX.212.179-XX)** em 27/09/2024 13:45 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **22.622.728-8** por: **Paulo Cesar Demarchi** em: 27/09/2024 13:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**f27c53490698034448dd943f37a9bb2a**.