

Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do *Campus* >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de *Campus*

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICA Canto, Piano, Violão, Percussão, violino e Sopros (Clarinete, Fagote, Tuba e Trompete).
Coordenador:	Paulo César Demarchi
Vice coordenador:	
Colegiado:	Superior de Instrumento
Centro de Área:	Música
Campus:	Curitiba I – Embap
Área do conhecimento:	Artes/Música

Resumo da Proposta:

O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Piano, Violão, Violino, Percussão e Sopros (Clarinete, Fagote, Tuba e Trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.

Justificativa:

O projeto deste Curso foi ofertado em 2020 (de março de 2020 fevereiro de 2022) e 2023 (de abril de 2023 a agosto de 2024) e trouxe como resultado a formação de 13 e 8 alunos, respectivamente.

O *Campus* de Curitiba I – Embap, através deste Curso de Especialização, vem novamente disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas e cantores de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição.

Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR. Portanto, uma reedição do Curso pode proporcionar à comunidade a oportunidade de aperfeiçoamento na área de Performance.

Objetivo Geral:

Qualificar instrumentistas e cantores através de aprofundamento artístico, filosófico e científico de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.

Objetivos Específicos:

- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;
- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;
- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

Público-alvo:

Alunos proficientes em canto e/ou nos instrumentos ofertados e que desejam um aperfeiçoamento na área de performance.

Requisitos para inscrição:

Graduado em Curso Superior e proficiência na área de performance: em canto e/ou nos instrumentos ofertados.

Critérios/Etapas de seleção:

- 1) PROVA DE INSTRUMENTO: o candidato deverá apresentar um Programa de Recital de aproximadamente 20 minutos, composto com obras em estilos contrastantes demonstrando o nível atual de desempenho no seu instrumento.

O candidato deverá apresentar a Banca Examinadora uma listagem das obras que executará, bem como uma cópia completa de cada partitura, encadernada na ordem de execução. A cópia das obras para canto, violino, clarinete, fagote, tuba e trompete deverão conter a parte do piano, no caso de obras para os dois instrumentos.

Os candidatos de canto e de instrumentos melódicos não necessitam trazer pianista acompanhante.

Os candidatos serão avaliados quanto à precisão na leitura e fluência rítmica; habilidade técnica em relação à qualidade da produção sonora; fraseado e articulação; interpretação adequada ao estilo das obras apresentadas; afinação.

- 2) ENTREVISTA: o candidato deverá discorrer acerca de seu projeto para a escrita do artigo científico e será avaliado por seu perfil acadêmico, sua adequação ao perfil do Curso e suas perspectivas de desenvolvimento artístico.

Carga Horária:	465h/a (387,5h/relógio)		
Mínimo de Vagas:	12	Máximo de Vagas:	22

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos

	Disciplina	Carga horária	Docente
01	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
02	Harmonia	30h	Dr. Rafael Iravedra

03	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
04	<i>Método Feldenkrais e Performance Musical</i>	30h	Dr. Jocir Macedo
05	<i>Música de Câmera I (séculos XX e XXI)</i>	30h	Dr. Marcio Steuernagel
06	<i>Música de Câmera II (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze
07	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente
08	<i>Preparação para Performance I (individual ou no formato de Master Class)</i>	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Me. Cleverson Zavatto Teche Dra. Emerli Schlägl - cantoDr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marcos Xavier – trompete Ma. Marília Giller - piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini - clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano
09	<i>Preparação para Performance II (individual ou no formato de Master Class)</i>	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Me. Cleverson Zavatto Teche Dra. Emerli Schlägl - cantoDr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marcos Xavier – trompete Ma. Marília Giller - piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini - clarinete

			Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano
10	<i>Orientação acadêmica</i> (individual e/ou coletiva)	15h	Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica. Porém, todo o corpo docente participante do projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme assunto a ser abordado no Artigo Científico.

CORPO DOCENTE GERAL

	Nome	Instituição	Titulação
01	Alisson Alípio	EMBAP / UNESPAR	Dr.
02	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.
03	Carmen Célia Fregoneze	EMBAP / UNESPAR	Dra.
04	Clenice Ortigara	EMBAP / UNESPAR	Me.
05	Cristiane Hatsue Vital Otutumi	EMBAP / UNESPAR	Dra.
06	Consuelo Froehner	EMBAP /UNESPAR	Me.
07	Dra. Emerli Schlägl	EMBAP / UNESPAR	Dra.
08	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.
09	Jorge Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.
10	Jocir Macedo	EMBAP / UNESPAR	Dr.
11	Josianne Dal Pozzo Zuliani	EMBAP / UNESPAR	Me.
12	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.
13	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.
14	Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.
15	Marcio Steuernagel	EMBAP / UNESPAR	Dr.
16	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.
17	Paulo César Demarchi	EMBAP /UNESPAR	Me.
18	Pedro Henrique Alliprandini -	EMBAP /UNESPAR	Dr.
19	Marco Xavier	EMBAP /UNESPAR	Me.
20	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.
21	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.
22	Cleverson Zavatto Teche	EMBAP / UNESPAR	Me.

CORPO DOCENTE / ORIENTADORES

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
01	Carmen Célia Fregonesi	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
02	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
03	Consuelo Froehner	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
04	Dra. Emerli Schlägl	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
05	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
06	Jorge Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr	1
07	Jocir Macedo	EMBAP / UNESPAR	Dr.	2
08	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1

09	Josianne Dal Pozzo Zuliani	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
10	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.	2
11	Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
12	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
13	Marco Xavier	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
14	Marília Giller	EMBAP / UNESPAR	Ma.	1
15	Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
16	Pedro Henrique Alliprandini	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
17	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
18	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.	1
22	Cleverson Zavatto Teche	EMBAP / UNESPAR	Me.	1

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Docente:	Dr. Alisson Alípio
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Estudo da natureza e desenvolvimento do conhecimento científico. Delimitação do objeto de estudo. Formulação do problema de pesquisa. Construção dos referenciais teóricos. Análise crítica da produção de conhecimento.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para a construção do projeto de pesquisa de Especialização em Performance; - Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação consistente dos modos de produção científica e de seus resultados na Área da Música. 	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Natureza e profundidade teórica da produção monográfica; - Conhecimento científico & Conhecimento artístico; - Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa; - Redação científica: Conceito, finalidade e características. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa; - Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso Audio-visual, com equipamento de som, computador e data-show; Softwares de editoração musical (Finale, Sibelius, Encore) e Softwares de processamento de texto e dados (Word e Powerpoint). 	
Avaliação:	
<ul style="list-style-type: none"> - Participação presencial em, no mínimo, 75% das atividades do seminário; - Avaliação dos trabalhos e discussões realizadas durante as aulas, tendo como critérios a compreensão dos procedimentos básicos da pesquisa e a capacidade crítico-reflexiva de redação. 	

Bibliografia:

BIACHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. **A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa.** Campinas/SP: Papirus, 2008.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizontes da Pesquisa em Música.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. **Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos.** V. 1-10. Curitiba: Ed. UFPR, 2004.

Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da área de Performance.

Disciplina:	Harmonia
Docente:	Rafael Iravedra
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Estudo e compreensão da linguagem musical tonal por meio da análise de estruturas, relações, procedimentos configuradores e fenômenos psicoacústicos que a sustentam.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer analiticamente as estruturas harmônicas derivadas das escalas maiores e menores, incluindo funções secundárias, acordes de empréstimo modal e estruturas de acordes de mais de quatro sons. - Desenvolver a capacidade de fazer uma análise melódica e harmônica de obras musicais utilizando a análise tradicional e funcional. - Fornecer conhecimentos de harmonia tonal para o enriquecimento de ideias interpretativas na performance. 	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Revisão de estruturas e materiais tonais: escalas diatônicas, ciclo das quintas, classificação dos intervalos, função tonal dos acordes, posição fundamental e inversões, cadências, notas melódicas e princípios na condução das vozes a quatro partes (SATB). - Notas melódicas não pertencentes à harmonia. - Expansão do campo harmônico: funções secundárias, modulações diatônicas e cromáticas. - O acorde de sétima diminuta: possibilidades de reinterpretação. - Acordes de empréstimo modal (AEM): AEM no tom maior e AEM no tom menor. - Acordes de sexta napolitana e sexta aumentada. Acordes de nona, décima primeira e décima terceira. Outros acordes cromáticos. 	
Procedimentos metodológicos:	
Aulas expositivas com conteúdo teórico, audição de trechos musicais e análise de partituras que contenham os materiais estudados, aulas práticas.	
Avaliação:	
Trabalho escrito de análise harmônica de uma obra do repertório de cada aluno/a.	
Bibliografia:	
HINDEMITH, P. <i>Curso Condensado de Harmonia Tradicional.</i> São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.	

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

KOSTKA, Stephan; PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

MOTTE, D. de la. *Armonía*. Barcelona: Labor, 1993.

PISTON, W. *Harmony*. New York: W. W. Norton, 1987.

RAMIRES, Marisa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo, 2008.

SALZER, Felix. *Structural hearing*. Nova York: Dover, 1982.

SCHENKER, H. *Harmony*. Chicago: University of Chicago Press, 1954.

SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

Disciplina:	Método Feldenkrais e Performance Musical
Docente:	Dr. Jocir Macedo
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Aplicação dos princípios do Método Feldenkrais na performance musical, com foco na consciência corporal, prevenção de lesões e aprimoramento técnico-artístico.	
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: Promover o conhecimento de princípios e conceitos relacionados à biomecânica do corpo humano, com foco na performance musical. • Introduzir métodos de educação somática, com ênfase no Método Feldenkrais, aplicáveis à performance musical. 	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Aprendizagem Corporal <ul style="list-style-type: none"> ○ Conceitos fundamentais de aprendizagem e consciência corporal. ○ A importância da consciência corporal na execução musical. • Métodos de Educação Somática <ul style="list-style-type: none"> ○ Introdução aos métodos de educação somática. ○ Comparação de diferentes métodos. • Método Feldenkrais <ul style="list-style-type: none"> ○ Princípios e fundamentos do Método Feldenkrais. ○ Aplicação do Método Feldenkrais na performance musical. • Lições práticas do Método Feldenkrais • Aplicação do Método Feldenkrais na prática da performance musical. 	
Procedimentos metodológicos:	
Exposições teóricas dialogadas.	
Debates, discussões e mini-seminários a partir da bibliografia.	
Prática de lições do Método Feldenkrais.	

Avaliação:

Participação ativa durante as aulas, debates e discussões.

Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos ao projeto de escrita do artigo de conclusão.

Bibliografia:

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo.** São Paulo: Summus, 1977.

FELDENKRAIS, M. **Vida e movimento.** São Paulo: Summus, 1988.

PARNELL, R.; McPHERSON, G. E. **The science and psychology of music performance.** New York: Oxford University Press, 2002.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance.** Oxford: Oxford University Press, 2004.

Disciplina:	A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico
Docente:	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Carga horária:	15h (em dois módulos: um de 10h e outro de 5h)
Ementa:	
Estudo dos fundamentos da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. Ênfase nas iniciativas para o âmbito da Música. Discussões de práticas e suas implicações	
Objetivos:	
Compreender os fundamentos do processo de autorregulação da aprendizagem no meio educacional; Conhecer pesquisas e iniciativas que unam a autorregulação para refinamento das ações em Música; Discutir os benefícios e as possibilidades de uso do conhecimento teórico nas práticas musicais cotidianas.	
Conteúdos:	
Percurso da autorregulação da aprendizagem – Psicologia; Processo autorregulatório com destaque aos aspectos de monitoramento e avaliação; Contexto atual de pesquisas em autorregulação e música no Brasil; Elaboração de planos de estudos para performance musical.	
Procedimentos metodológicos:	
Serão realizadas leitura e escrita de textos acadêmicos; audição de peças ou trechos musicais e práticas de criação e improvisação a partir do conteúdo técnico abordado; discussão de textos.	
Avaliação:	
Trabalho escrito no final do módulo e Atividades práticas e de debates durante o módulo.	
Bibliografia:	

- WILLIAMON, Aaron. *Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance.* Londres: Oxford University Press, 2004.
- ALCANTARA, Marcelo Silveira de. *Metacognição e autorregulação na graduação universitária: estratégias de estudo individual e ensino-aprendizagem em contexto de iniciação à expertise.* Doutorado. Universidade Católica de Brasília, Brasília, 2014.
- AZZI, Roberta Gurgel; BASQUEIRA, Ana Paula; TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. *Ensino na perspectiva da Teoria Social Cognitiva: discussões iniciais a partir do ensino de música.* Revista da ABEM, Londrina, v. 24, n. 36, p.105-115, jan.-jun, 2016.
- BORUCHOVITCH, Evely; BZUNECK, José Aloyseo. (Orgs). *Aprendizagem – processos psicológicos e o contexto social na escola.* Petrópolis/RJ: Vozes, 2010. 2a ed.
- BANDURA, A; AZZI, R.; POLYDORO, S.A.J. (Orgs). *Teoria social cognitiva: conceitos básicos.* Porto Alegre: Artmed, 2008.
- CAVALCANTI, Célia Regina Pires. *Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical.* Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 17, n. 21, p. 93-102, mar. 2009.
- POLYDORO, Soely (Org). *Promoção da autorregulação da aprendizagem: contribuições da teoria social cognitiva.* Porto Alegre: Letra1, 2017.
- ROSÁRIO, Pedro Sales Luís; ALMEIDA, Leandro S.; GUIMARÃES, Carina; PACHECO, Mônica. *Como estudam os alunos de elevado rendimento académico? Uma análise centrada nas estratégias de auto-regulação.* Sobredotação, v. 2, n. 1, p. 103-116, 2001.
- ROSÁRIO, Pedro; POLYDORO, Soely A. J. *Capitanear o aprender: promoção da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo.* São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.
- ROSÁRIO, Pedro, NÚNEZ, José Carlos; GONZÁLEZ-PIENDA, Júlio António. *Comprometer-se com o estudar na universidade: cartas do Gervásio ao seu umbigo.* Coimbra: Almedina, 2006.
- ZIMMERMAN, Barry J. *Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory into practice,* v. 41, n . 2, p. 64- 70, 2002.
- GONÇALVES, Alexandre. *A disciplina de leitura musical à primeira vista em cursos de graduação em música do Sul do Brasil: um estudo com base na teoria social cognitiva sobre processos de ensino/aprendizagem.* Doutorado em Música. UFPR, Curitiba, 2018.
- HIPPLER, Kauanny Klein. *Autorregulação da aprendizagem de cantores em formação: um estudo exploratório realizado no 12º Festival de música de Santa Catarina.* Dissertação em Música. UFBA, Salvador, 2017.
- OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. *Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário.* Doutorado em Música. Unicamp, Campinas, 2013.
- SILVA, Camilla dos Santos. *Ensino de instrumento – violão – nos cursos de licenciatura em música: uma proposta a partir da autorregulação da aprendizagem.* Dissertação de mestrado em música. Unicamp. Campinas, 2016.

Disciplina:	Música de Câmara I (Música dos Séculos XX e XXI)
Docente:	Dr. artium/Me. Márcio Steuernagel (Doutorado em revalidação)
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente às músicas de concerto dos séculos XX e XXI, para	

diversas formações, e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos de diferentes compositores, escolas e poéticas, por meio da contextualização histórica da obra, reflexão estética, engajamento crítico com a notação musical, e conscientização crítica das práticas de performance, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico recente e contemporâneo.

Objetivos:

Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.

Desenvolver uma autorreflexão crítica dos instrumentistas acerca da diversidade das poéticas no repertório dos séculos XX e XXI, e da relação entre esta diversidade e as diferentes práticas de performance.

Conteúdos:

Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.

Desenvolvimento da consciência do instrumentista como agente em seu contexto e momento histórico.

Procedimentos metodológicos:

Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.

Organização coletiva e apresentação de concerto ou concertos com as obras escolhidas, incluindo discussões curatoriais acerca do concerto como um todo.

Avaliação:

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, reflexão estética e crítica acerca da prática de performance, e a prática de performance em si.

Bibliografia:

Repertório camerístico ad hoc., de acordo com o perfil do grupo.

BIGGS, M./KARLSSON, H. (eds.) (2011): **The Routledge Companion to Research in the Arts.** New York: Routledge.

BORGDORFF, Henk. (2006): **The Debate on Research in the Arts.** In: Sensuous Knowledge 2, Bergen: Bergen National Academy of Arts.

BROWN, Howard Mayer; HILEY, David. et. al. "Performing practice." Grove Music Online. 2001.

BUSONI, Ferruccio. "Sketch of a New Esthetic of Music", in **Three Classics in the Aesthetics of Music: Monsieur Croche, the Dilettante Hater, Claude Debussy; Sketch of a New Aesthetic of Music, Ferruccio Busoni; and Essay Before a Sonata, Charles Ives.** Nova Iorque: Dover, 1962. pp.73-102.

- BUSONI, Ferruccio. **Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst.** Com anotações de Arnold Schoenberg e um epílogo de H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1974.
- BUSONI, Ferruccio. **Lo Sguardo Lieto: Tutti gli Scritti sulla Musica e le Arti.** Ed. Fedele d'Amico, Milão: Il Saggiatore, 1977.
- BUSONI, Ferruccio. **The Essence of Music and Other Papers.** Londres: Rockliff, 1957.
- BUSONI, Ferruccio. **Selected Letters.** Ed. Antony Beaumont. Londres: Faber and Faber, 1987.
- CAGE, John. **Silence: lectures and writings by John Cage.** Middletown: Wesleyan University Press, 2011.
- CAGE, John. **Silêncio: Conferências e Escritos de John Cage.** Organização: Mariano Marovatto. Tradução: **Beatriz Bastos, Ismar Tirelli Beatriz Bastos.** Editora De Livros Cobogó, 2019.
- CAGE, John. **A year from Monday : new lectures and writings.** Middletown: Wesleyan University Press, 1967.
- DART, Thurston, MOREHEN, John, &, RASTALL, Richard. "Tablature." Grove Music Online. 2001.
- FABBRICIANI, Roberto. **Walking with Gigi.** In: Contemporary Music Review, 18: (1999) 1,7-15.
- HAMILTON, Andy. **The Art of Improvisation and the Aesthetics of Imperfection.** British Journal of Aesthetics 40.1 (2000) 168 – 85.
- HAMILTON, Andy, & Pearson, and Lara (ed.). **The Aesthetics of Imperfection in Music and the Arts: Spontaneity, Flaws and the Unfinished.** London: Bloomsbury Academic, 2021.
- MACCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music.** New:York: Routledge, 2003.
- NONO, Luigi. **L'errore comme nécessité (1983),** in: Scritti e Colloqui, Volume 1, 522–523.. Lucca : Casa Ricordi, 2001.
- NONO, Luigi (1987). **Post-Prae-Ludium No.1** "Per Donau." Milano: BMG Ricordi, 1987.
- NONO, Luigi (1976).**sofferte onde serene...** Milano: Ricordi, 1992. Partitura.
- NONO, Luigi. A Pierre. **Dell'azzurro silenzio, inquietum** (1987). Edited by André Richard and Marco Mazzolini. Milano: Ricordi, 1996. Partitura.
- PETERS, Deniz. (2017): **Six Propositions on Artistic Research.** In: Robert Burke and Andrys Onsman (ed.), Perspectives of Artistic Research in Music. Lexington, pp. 19-26.

RICHARD, André; & MAZZOLINI, Marco (ed). Notas de performance para: Luigi NONO (1985); **A Pierre.Dell'azzurro silenzio, inquietum.** Milano : Ricordi, 1996. Partitura.

RICHARD, André; & MAZZOLINI, Marco (ed). Notas de performance para: Luigi NONO (1980-1983); **Das Atmende Klarsein,** Milano : Ricordi, 1987. Partitura.

SCHOLL, Katherine. **Rhythm and Motives in the Two Editions of Berio's Sequenza I.**

Website:

Think Theory! Dept. of Music Theory, University of Colorado Boulder. Accessed April 2, 2022.

<http://cubouldermusictheory.com/berio-sequenza/>.

SEOANE, Pablo. **Regla Y Tiempo Real – improvisaci.n, interpretaci.n y ontología de la obra musical.** Prologo de Neftal. Villanueva Fern.ndez. Sevilla: Athenaica Ediciones, 2020.

SMALL, Christopher. **Musicking: The meanings of performing and listening.** Middletown: Wesleyan University Press, 1998.

STEUERNAGEL, Márcio A. S. **Playing with Imperfection: imperfection in music as a fundamental compositional and performative dimension.** Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 2022. Tese de Doutorado.

STRAVINSKY, Igor. **Poética Musical em Seis Lições.** Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

Disciplina:	Música de Câmara II (Música brasileira e música Latino-Americana)
Docente:	Dra. Carmen Célia Fregoneze
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente à Música Brasileira e Música Latino-Americana para diversas formações e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos dos diferentes compositores por meio da contextualização histórica da obra, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico.	
Objetivos:	
Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.	
Conteúdos:	
Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.	
Procedimentos metodológicos:	
Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.	

Avaliação:

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.

Bibliografia:

Repertório camerístico.

HINSON, Maurice. **Guide to the Pianist's Repertoire**. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

_____. **The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide**. Inglaterra: The Harvester Press, 1978.

MACCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music**. New:York: Routledge, 2003.

TRANCHEFORT, François-Rene. **Guia de la Música de Câmara**. Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

Disciplina:	Música de Câmara III
Docente:	Me. Clenice Ortigara
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	
Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmara II ampliando o repertório desenvolvido.	
Objetivos:	
Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.	
Conteúdos:	
Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.	
Procedimentos metodológicos:	
Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.	
Avaliação:	
De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.	
Bibliografia:	
Repertório camerístico.	
HINSON, Maurice. Guide to the Pianist's Repertoire . Bloomington: Indiana University Press, 1973.	
_____. The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide . Inglaterra: The Harvester Press, 1978.	
MACCALLA, James. Twentieth-Century Chamber Music . New:York: Routledge, 2003.	
TRANCHEFORT, François-Rene. Guia de la Música de Câmara . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.	

Disciplina:	Preparação para Performance I (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Dr. Carlos Yansen – piano

	Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba
Carga horária:	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
Ementa:	Estudo sistemático dos processos e práticas aplicados à execução musical com ênfase na prática interpretativa em relação a repertórios de épocas diversas, como questões de linguagem, sentido e estilo, processos de análise e estruturação musical, implicando o uso de ferramentas reflexivas em perspectivas teóricas e estéticas e com objetivos performáticos.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas de cada instrumento.
Procedimentos metodológicos:	Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre). Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.
Avaliação:	Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital. De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .
Bibliografia:	<p>Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR</i>.</p> <p>Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).</p>

Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.

<https://imslp.org/>

Portal de Periódicos CAPES/MEC
Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.

APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: In: **Revista Opus** nº. 9, p. 103-112, 2003. Disponível em:
<http://www.anppon.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

_____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em:
<http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.

Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

_____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marilia. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

_____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

_____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

- LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.
- _____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.
- LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.
- MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.
- NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.
- PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.
- RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.
- RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.
- ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.
- SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.
- _____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.
- SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- _____. **Elementos de teoria musical**. 2^a. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.
- SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e discurso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.
- STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.
- TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.
- UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.
- WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: nº. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Preparação para Performance II (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote

	Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba
Carga horária:	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
Ementa:	Continuidade, aprimoramento e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Orientação Artística I.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas do instrumento.
Procedimentos metodológicos:	Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre). Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.
Avaliação:	Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital. De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público.
Bibliografia:	<p>Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR</i>.</p> <p>Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. https://imslp.org/</p> <p>Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES</p>

- ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.
- APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.
- AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: In: **Revista Opus** nº. 9, p. 103-112, 2003. Disponível em: <http://www.anppon.com.br/opus/>
- ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.
- GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.
- _____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.
- GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.
- GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>
- GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.
- Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>
- _____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.
- GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.
- KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.
- LABOISSIÈRE, Marilia. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.
- _____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.
- _____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.
- LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.
- LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.
- LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.
- _____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

- LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar.** São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.
- MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp.** Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.
- NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás.** Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.
- PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP.** São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.
- RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces.** Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.
- RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding.** London: University Press, p. 35-58, 2002.
- ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation.** London: University Press, p. 217-240, 1995.
- SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música.** Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.
- _____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA.** Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.
- SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical.** Porto Alegre: Movimento, 1982.
- _____. **Elementos de teoria musical.** 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.
- SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e discurso do sistema musical tonal.** São Paulo: Annablume, 1996.
- STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance.** EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.
- TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia.** São Paulo: UNESP, 2002.
- UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete.** Goiânia: Editora da UFG, 1998.
- WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical.** Belo Horizonte: nº. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Orientação Acadêmica (individual ou coletiva)
Docentes:	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto

	Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano Me. Cleverson Zavatto Teche - Tuba
Carga horária:	15 h (aulas semanais individuais e/ou coletivas)
Ementa:	Orientação para a redação do Artigo Científico de acordo com a temática de cada discente.
Objetivos:	Qualificar o pós-graduando através da construção de interfaces entre a pesquisa em Música e o conhecimento artístico, proporcionando uma reflexão acerca da natureza do fazer artístico e a natureza do fazer científico, capacitando-o a compreender e avaliar criticamente os processos geradores de conhecimento em Música; Integrar o conhecimento científico/artístico a partir da construção de metodologias que sistematizem a elaboração de um Artigo Científico que contribua para trazer à tona novas perspectivas na área do conhecimento;
Conteúdos:	Leituras e debates sobre a temática do artigo ampliando o conhecimento acerca da literatura disponível; Compreensão das etapas da pesquisa científica e sua relação com as práticas interpretativas; Conhecimento das ferramentas de pesquisa relacionadas à temática do artigo; Elaboração do artigo científico com vistas à futura publicação.
Procedimentos metodológicos:	Leitura e discussão de textos; Elabotração de escrita acadêmica.
Avaliação:	A avaliação acontecerá de forma contínua em todas as aulas, onde será observado o desenvolvimento do aluno, interesse e participação deste nas atividades; Ao final do semestre o estudante deverá apresentar um Artigo Científico referente às discussões elaboradas durante os encontros de orientação que deverá ser defendido publicamente.
Bibliografia:	<p>Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6. ed. São Paulo : Atlas, 2008.</p> <p>_____. Como elaborar projeto de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.</p>

_____. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.
SAMPIERI, Roberto Hernández; **COLLADO**, Carlos Fernández; **LUCIO**, Maria del Pilar Baptista. **Metodologia da pesquisa.** Trad.: Daisy Vaz de Moraes. 5. ed., Porto Alegre: Penso, 2013.
SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento.** 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Outras referências serão definidas entre orientador/orientando de acordo com necessidades específicas de cada temática de pesquisa.

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	15/10/24 a 25/11/24
Período de inscrição	01/11/24 a 25/11/2024
Seleção	02 a 05/12/2024
Resultado da Seleção	06/12/2024
Matrícula	06/12/2024 a 12/12/2024
Homologação dos alunos matriculados	13/12/2024
2ª Chamada	14/12/2024
Matrícula 2ª Chamada	15/12/2024
Homologação dos alunos matriculados em 2ª chamada	16/12/2024
Início do curso (Disciplinas)	13/03/2025
Encerramento das disciplinas	08/12/2025
Preparação para Performance I e II	1º e 2º semestre 2025
Orientação Acadêmica	1º semestre 2026
Recital público – Música de Câmara	Novembro de 2025
Seminário de Pesquisa	8, 9 e 10 de maio de 2026
Recital público - solo	Dezembro de 2025 a abril de 2026
Defesa do artigo científico	Julho 2026
Entrega da versão definitiva do artigo científico	Agosto 2026

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE MÓDULOS¹

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos²

	Disciplina e	Carga horária	Docente	Datas
01	Música de Câmara I (séculos XX e XXI)	30h	Márcio Steurnagel	13, 14 e 15 de março de 2025 27, 28 e 29 de março 2025

¹ É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos. Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento. Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.

² É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.

02	Harmonia	30h	Rafael Iravedra	10- 11 e 12 de abril de 2025 24-25-26 de abril de 2025
03	Seminário de Pesquisa em Música	30h	Dr. Alisson Alípio	08-09-10 de maio de 2025 22-23-24 de maio de 2025
04	Auto-regulação em músicos	30h	Dra. Cristiane Otutumi	05-06-07 de junho de 2025
05	<i>Método Feldenkrais e Performance Musical</i>	30h	Dr. Jocir Macedo	10-11-12 de julho de 2025 24-25-26 de julho de 2025
06	Música de Câmera II (Música brasileira e música Latino-Americana)	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	07-08-09 de agosto de 2025 21-22-23 agosto de 2025
07	Música de Câmera III	15h	Me. Clenice Ortigara	04-05-06 de setembro de 2025. 18-19-20 de setembro

**DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DATAS DOS MÓDULOS
(CASO SEJA NECESSÁRIO)**

JUNHO - 2025	26-27-28
OUTUBRO – 2025	02-03-04 23-24-25
NOVEMBRO – 2025	06-07-08 27-28-29
FEVEREIRO - 2026	06-07-08 20-21-22
OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos	

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE AULAS SEMANAIS

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente	Período

08	Preparação para performance I (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	Encontros semanais Março à Julho de 2025 total de 15 aulas duplas
09	Preparação para performance II (individual ou no formato de Master Class)	30h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2025 total de 15 aulas duplas
10	Orientação acadêmica (individual e/ou coletiva) 1º. Semestre 2026	15h	Dr. Carlos Yansen – piano Dra. Carmen Celia Fregoneze – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Scheffer - trompete Dr. Jocir Macedo - piano Dra. Josely Machado Bark - piano Me. Josianne Dal Pozzo Zuliani – canto Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy – canto Dra. Emerli Schlögl - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani – piano Me. Marco Xavier – Trompete Ma. Marília Giller - Piano	Encontros semanais Março à Julho de 2026 total de 15 aulas

			Me. Paulo César Demarchi – percussão Dr. Pedro Henrique Alliprandini – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano	
--	--	--	---	--

ESTRUTURA DIDÁTICA

Período do Curso – Março de 2025 a Agosto de 2026

- **Duração total:** 465h/a (387,5h/relógio) – 18 meses

Estrutura Curricular

Créditos (Disciplinas): março a dezembro de 2025

- 8 disciplinas em formato de módulos, 30h cada = 240h/a
- 1 disciplina em formato de módulo, 15h = 15h/a

Recitais e Orientação:

- **Recital Solo:** dezembro de 2025 a abril de 2026 – 60h/a (equivalente a 4 créditos)
(Salas: 207 – Sede Barão e/ou Sala 208 – Sede Tiradentes)
- **Recitais de Música de Câmara:**
 - Participação em três recitais coletivos, realizados até 1 mês após a finalização de cada módulo (Música de Câmara I, II e III) = 60h/a (equivalente a 4 créditos)
- **Orientação Acadêmica:** 1º semestre de 2026 – 15h/a
- **Seminário de Pesquisa:** Apresentação das pesquisas em andamento ao final do primeiro bimestre de orientação acadêmica (8, 9 e 10 de maio de 2026) = 15h/a (equivalente a 1 crédito)

Defesa de Artigo Científico:

- **Defesa Pública:** julho de 2026 – 60h/a (equivalente a 4 créditos)
- **Entrega da Versão Definitiva do Artigo Científico:** agosto de 2026

Horários das Aulas

- **Módulos:**

- Quintas e sextas à noite: 18h50 às 23h00
(Salas: 207 – Sede Barão e/ou Sala 33 – Sede Tiradentes)
- Sábados de manhã: 8h20 às 12h30
(Sala 207 – Sede Barão)

Total de Horas

- **Carga Horária Total:** 465h/a (387,5h/relógio)

Controle de frequência:

- Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total no formato de módulos: 255h)
- Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 30h cada Disciplina (Total no formato de aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 60h) créditos
- Orientação Acadêmica (uma disciplina de 15h) créditos

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

- A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)
- B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)
- C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)
- D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

Trabalho de Conclusão:

1. Recital público de Música de Câmara
2. Recital público solo
3. Artigo Científico - Apresentação de Artigo científico com defesa pública e entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora

Certificação:

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

- I – Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;
- II – Realizar os Recitais solo e de Música de Câmara dentro dos prazos previstos;
- III – Realizar e defender Trabalho de Conclusão (artigo científico) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora;

RECURSOS

Espaço físico	Módulos ministrados nas dependências da UNESPAR - <i>Campus de Curitiba I – EMBAP</i> , Rua Barão do Rio Branco, 370, Sala 207, e Rua Saldanha Marinho, 131 - Sala 33.
Material permanente e equipamentos	Computador; Data Show; Quadro; carteiras com braços ; Piano

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Não haverá a utilização de recursos financeiros uma vez que o Curso de ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL será totalmente gratuito para os discentes e estruturado apenas com professores do *Campus de Curitiba I – EMBAP / UNESPAR*



PROTOCOLO
Fls. 63
Mov. 9
INTEGRADO DO ESTADO

Me. PAULO CÉSAR DEMARCHI
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Performance Musical

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:



PROTOCOLO
Fls. 64
Mov. 9
INTEGRADO DO ESTADO

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Documento: **Projeto_especializacaoemperformance_20241.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Paulo Cesar Demarchi (XXX.212.179-XX)** em 27/09/2024 13:45 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **22.622.728-8** por: **Paulo Cesar Demarchi** em: 27/09/2024 13:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f27c53490698034448dd943f37a9bb2a.