

ESTRUTURA DO CURSO

ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL

Canto, Percussão, Piano, Violão e Sopros (clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone, trompete)

Coordenadores:	Dra. Margareth Maria Milani / Me. Paulo César Demarchi		
Colegiado:	Superior de Instrumento		
Centro de Área:	Música		
Campus:	Curitiba I – Embap		
Área do conhecimento:	Artes/Música		
Carga Horária:	385 h		
Mínimo de Vagas:	12	Máximo de Vagas:	22

LOCAL:

Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR
Espaço da Liberdade, Rua Barão do Rio Branco, 370, Centro.
Rua Comendador Macedo, 254, Centro.

Resumo da Proposta:

O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Percussão, Piano, Violão e Sopros (clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone, trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.

Justificativa:

O Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, através deste Curso de Especialização, vem disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas e cantores de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição.

Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR.

Objetivo Geral:

Qualificar instrumentistas e cantores através de aprofundamento artístico, filosófico e científico de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.

Objetivos Específicos:

- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;
- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;

- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

ESTRUTURA DIDÁTICA

385 h – DURAÇÃO de 18 MESES (de março de 2020 a agosto de 2021)

Certificação:

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

- I – Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;
- II – Realizar o Recital Público dentro dos prazos previstos;
- III – Realizar e defender Trabalho de Conclusão (Artigo Científico - entre 15 e 20 laudas) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora.

Cronograma:

Créditos março à dezembro de 2020 (Módulos e Orientação Artística)

Orientação acadêmica – 1º semestre 2021

Recital público: **até** fevereiro de 2021

Apresentação de Artigo Científico com defesa pública: **até** julho 2021

Entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora: **até** agosto 2021

Controle de frequência:

Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total de horas no formato de módulos: 300);

Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 34h cada Disciplina (Total no formato de aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 68);

Orientação Acadêmica individual e/ou coletiva (uma disciplina de 17h).

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

- A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)
- B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)
- C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)
- D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

DISCIPLINAS MINISTRADAS EM MÓDULOS
Quintas e sextas à noite e sábados pela manhã
Março à Dezembro - 2020

	Disciplinas	Carga horária	Docente
01	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
02	<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga
03	<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis
04	<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber
05	<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi
06	<i>Performance Musical: Som, Ações e Movimento</i>	30h	Dr. Mario da Silva Junior
07	<i>Música Popular Brasileira</i>	15h	Dra. Ana Paula Peters
08	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
09	<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze
10	<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto
11	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clénice Ortigara

DISCIPLINAS MINISTRADAS SEMANALMENTE NO FORMATO DE AULAS INDIVIDUAIS E/OU MASTER CLASS
Em horário a combinar com o orientador

Disciplina	Carga horária	Docente
<p><i>Orientação artística I</i> 1º semestre 2020</p> <p>(individual ou no formato de Master Class)</p> <p>Encontros semanais Março à Julho de 2020 Total de 17 aulas duplas</p>	34h	<p>Dr. Alisson Alípio - violão</p> <p>Dr. Carlos Alberto Assis - piano</p> <p>Dr. Carlos Yansen - piano</p> <p>Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal</p> <p>Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote</p> <p>Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete</p> <p>Dra. Josely Machado Bark - piano</p> <p>Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto</p> <p>Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano</p> <p>Dra. Margareth Maria Milani - piano</p> <p>Dr. Mario da Silva Junior - violão</p> <p>Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete</p> <p>Me. Paulo César Demarchi - percussão</p> <p>Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone</p> <p>Me. Sérgio André - piano</p>

DISCIPLINAS MINISTRADAS SEMANALMENTE NO FORMATO DE AULAS INDIVIDUAIS E/OU MASTER CLASS
Em horário a combinar com o orientador

<p><i>Orientação artística II</i> 2º semestre 2020</p> <p>(individual ou no formato de Master Class)</p> <p>Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2020 Total de 17 aulas duplas</p>	<p>34h</p>	<p>Dr. Alisson Alípio – violão Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Mario da Silva Junior - violão Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Me. Paulo César Demarchi - percussão Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone Me. Sérgio André - piano</p>
---	------------	--

DISCIPLINA MINISTRADA SEMANALMENTE INDIVIDUAL E/OU COLETIVA
Em horário a combinar com o orientador

<p><i>Orientação Acadêmica</i> 1º semestre 2021</p> <p>(individual ou coletiva)</p> <p>Encontros semanais Março à Julho de 2021 Total de 17 aulas</p>	<p>17h</p>	<p>Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica.</p> <p>Porém, todo o corpo docente participante do Projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme assunto a ser abordado no Artigo Científico.</p>
---	------------	--

PREVISÃO DE DATAS DAS DISCIPLINAS MINISTRADAS EM MÓDULOS

É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos.
Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento.
Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.
É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.

Disciplina	Carga horária	Docente	Datas
<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio	12-13-14 de março de 2020 13-14-15 de agosto de 2020
<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga	19-20-21 de março de 2020 16-17-18 de abril de 2020
<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis	26-27-28 de março de 2020 14-15-16 de maio de 2020
<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber	02-03-04 de abril de 2020 07-08-09 de maio de 2020
<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	28.29.30 de maio de 2020 18.19.20 de junho de 2020
<i>Música Popular Brasileira</i>	15h	Dra. Ana Paula Peters	04-05-06 de junho de 2020
<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Ototumi	26 e 27 de junho de 2020 03 de julho de 2020
<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto	06-07-08 de agosto de 2020 17-18-19 de setembro de 2020
<i>Performance Musical: Som, Ações e Movimento</i>	30h	Dr. Mario da Silva Junior	20-21-22 de agosto de 2020 10-11-12 de setembro de 2020
<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara	01-02-03 de outubro de 2020 05-06-07 de novembro de 2020
<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi	22-23-23 de outubro de 2020 19-20-21 de novembro de 2020

**DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DALTAS DOS MÓDULOS
(CASO HAJA NECESSIDADE)**

ABRIL – 2020	23-24-25
MAIO – 2020	21-22-23
AGOSTO – 2020	27-28-29
SETEMBRO – 2020	24-25-26
NOVEMBRO – 2020	12-13-14 26-27-28
DEZEMBRO – 2020	03-04-05

OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos