



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



ESTRUTURA DO CURSO

ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL

Canto, Piano, Violão, Violino, Viola e Sopros (clarinete, fagote, e trompete)

Coordenadores:	Me. Paulo César Demarchi		
Vice-Coordenadora:	Dra. Margareth Maria Milani		
Colegiado:	Superior de Instrumento		
Centro de Área:	Música		
Campus:	Curitiba I – Embap		
Área do conhecimento:	Artes/Música		
Carga Horária:	495 h		
Mínimo de Vagas:	12	Máximo de Vagas:	22

LOCAL:

UNESPAR / Campus de Curitiba I – EMBAP
Rua Barão do Rio Branco, 370, Centro - Curitiba /PR e
Rua Saldanha Marinho, 131, Centro – Curitiba /PR

Resumo da Proposta:

O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Piano, Violão, Violino, Viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.

Justificativa:

O projeto deste Curso foi ofertado em 2020 (de Março de 2020 à fevereiro de 2022) e trouxe como resultado a formação de 13 alunos.

O *Campus* de Curitiba I – Embap, através deste Curso de Especialização, vem novamente disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas e cantores de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição.

Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR. Portanto, uma reedição do Curso pode proporcionar à comunidade a oportunidade de aperfeiçoamento na área de Performance.

Objetivo Geral:

Qualificar instrumentistas e cantores através de aprofundamento artístico, filosófico e científico de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Objetivos Específicos:

- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;
- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;
- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

ESTRUTURA DIDÁTICA

495 h – DURAÇÃO de 18 MESES (de abril de 2023 a agosto de 2024)

Certificação:

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

- Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;
- Realizar o Recital Público dentro dos prazos previstos;
- Realizar e defender Trabalho de Conclusão (Artigo Científico - entre 15 e 20 laudas) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora.

Cronograma:

Créditos abril à dezembro de 2023 (Módulos e Orientação Artística)

Orientação acadêmica - 1º semestre 2024

Recital público: **até** fevereiro de 2024

Apresentação de Artigo Científico com defesa pública: **até** julho 2024

Entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora: **até** agosto 2024

Controle de frequência:

Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total de horas no formato de módulos: 300);

Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 30h cada Disciplina (Total no formato de aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 60);

Orientação Acadêmica individual e/ou coletiva (uma disciplina de 30h).

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

- A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)
 B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)
 C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)
 D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

DISCIPLINAS MINISTRADAS EM MÓDULOS

Quintas e sextas à noite e sábados pela manhã
 Abril à Dezembro - 2023

	Disciplinas	Carga horária	Docente
01	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
02	<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga
03	<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis
04	<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber
05	<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi
06	<i>Música Popular Brasileira</i>	30h	Dra. Ana Paula Peters
07	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
08	<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze
09	<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto
10	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara

DISCIPLINAS MINISTRADAS SEMANALMENTE NO FORMATO DE AULAS INDIVIDUAIS E/OU MASTER CLASS

Em horário a combinar com o orientador

Disciplina	Carga horária	Docente
<p><i>Orientação artística I</i> 1º semestre 2023</p> <p>(individual ou no formato de Master Class)</p> <p>Encontros semanais Abril à Julho de 2023 Total de 15 aulas duplas</p>	30h	Esp. Aldo Villani- viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Consuelo Froehner - violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano

DISCIPLINAS MINISTRADAS SEMANALMENTE NO FORMATO DE AULAS INDIVIDUAIS E/OU MASTER CLASS Em horário a combinar com o orientador

<p><i>Orientação artística II</i> 2º semestre 2023</p> <p>(individual ou no formato de Master Class)</p> <p>Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2023 Total de 15 aulas duplas</p>	<p>30h</p>	<p>Esp. Aldo Villani- viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Consuelo Froehner - violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano</p>
---	------------	--

DISCIPLINA MINISTRADA SEMANALMENTE INDIVIDUAL E/OU COLETIVA Em horário a combinar com o orientador

<p><i>Orientação Acadêmica</i> 1º semestre 2024</p> <p>(individual ou coletiva)</p> <p>Encontros semanais Março à Julho de 2024 Total de 15 aulas duplas</p>	<p>30h</p>	<p>Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica.</p> <p>Porém, todo o corpo docente participante do Projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme assunto a ser abordado no Artigo Científico.</p>
--	------------	--

PREVISÃO DE DATAS DAS DISCIPLINAS MINISTRADAS EM MÓDULOS

**É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos.
 Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento.
 Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.
 É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.**

Disciplina	Carga horária	Docente	Datas
<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio	11-12-13 de maio de 2023 24-25-26 de agosto de 2023
<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga	26-27-28 de outubro de 2023 30 de novembro e 01 e 02 de dezembro de 2023
<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis	25-26-27 de maio de 2023 17-18-19 de agosto de 2023
<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber	01-02-03 de junho de 2023 10-11-12 de agosto de 2023
<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	15-16-17 de junho de 2023 29-30 de junho e 01 de julho de 2023
<i>Música Popular Brasileira</i>	30h	Dra. Ana Paula Peters	13-14-15 abril de 2023 27-28-29 de abril de 2023
<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Otutumi	19-20-21 de outubro de 2023
<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto	14-15-16 de setembro de 2023 28-29-30 de setembro de 2023
<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara	09-10-11 de novembro de 2023 23-24-25 de novembro de 2023
<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi	05-06-07 de outubro de 2023 07-08-09 de dezembro de 2023



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DALTAS DOS MÓDULOS (CASO HAJA NECESSIDADE)

MARÇO/ABRIL – 2023	30-31 e 01
MAIO – 2023	04-05-06
JULHO – 2023	13-14-15 e 27-28-29
SETEMBRO - 2023	21-22-23

OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos