

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO

LICENCIATURA EM MÚSICA

CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP

CURITIBA – 2021

SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	2
1.1.	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	2
1.2.	TURNOS DE FUNCIONAMENTO E VAGAS	2
2.	DIMENSÃO HISTÓRICA	2
3.	ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA	2
3.1.	LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO	2
3.2.	JUSTIFICATIVA	2
4.	CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS	2
4.1.	CONCEPÇÃO	2
4.2.	FINALIDADES	2
4.3.	OBJETIVO GERAL	2
4.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2

	3
5.	METODOLOGIA E AVALIAÇÃO 2
5.1.	METODOLOGIA 2
5.2.	AVALIAÇÃO 2
6.	. PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL 2
7.	. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO 2
8.	DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS 2
9.	. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES 2
9.1.	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS 2
9.2.	DISCIPLINAS OPTATIVAS 2
9.3.	DISCIPLINAS EXTRACURRICULARES/ELETIVAS 2
9.4.	ATIVIDADE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR 2
9.5.	. ESTÁGIO 172
9.6.	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2

4

9.7.	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	2
9.8.	CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO	2
9.9.	INTERNACIONALIZAÇÃO	2
9.10.	PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR	2
9.11.	QUADRO DE EQUIVALÊNCIA EM RELAÇÃO A MATRIZ CURRICULAR EM VIGOR	2
9.12.	RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO PPC	2
9.12.1.	RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS	2
9.12.2.	RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO	2
10.	QUADRO DE SERVIDORES	2
10.1.	COORDENAÇÃO DE CURSO	2
10.2.	NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	2
10.3.	CORPO DOCENTE	2
11.	REFERÊNCIAS	2



12.



5

ANEXOS:

2

1. INTRODUÇÃO

Apresente nesta seção o projeto pedagógico do curso, contextualizando a UNESPAR, o curso, o processo de elaboração deste documento projeto e as partes que compõem o texto.

1.1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

ITEM	DESCRIÇÃO
CURSO	Licenciatura em Música
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2022
CAMPUS	Curitiba I
CENTRO DE ÁREA	Música
CARGA HORÁRIA	3200
HABILITAÇÃO	Licenciatura
REGIME DE OFERTA	Seriado anual com disciplinas semestrais
PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO	Mínimo 4 anos/máximo 6 anos

1.2. TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

TURNO DE FUNCIONAMENTO	QUANTIDADE DE VAGAS
Integral	
Matutino	
Vespertino	
Noturno (com atividades obrigatórias no período da tarde)	40

2. DIMENSÃO HISTÓRICA

O *Campus* de Curitiba I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP é um estabelecimento estadual de ensino superior fundado em 1948 e reconhecido pelo Conselho Federal de Educação desde 1954.

O movimento em prol da criação da EMBAP surgiu em 1947, na Sociedade de Cultura Artística Brasília Itiberê – SCABI, tendo logo recebido apoio da Academia Paranaense de Letras, do Círculo de Estudos Bandeirantes, do Centro de Letras do Paraná, do Centro Feminino de Cultura, da Sociedade de Amigos de Alfredo Andersen, do Instituto de Educação e do Colégio Estadual do Paraná. Na ocasião, elaborou-se um documento que foi entregue ao então governador de Estado, o Sr. Moysés Lupion, que logo deu um parecer favorável aos anseios musicais locais, através de mensagem encaminhada à Assembleia Legislativa.

Os trabalhos de organização da escola foram confiados ao professor Fernando Corrêa de Azevedo que viajou a diversos lugares para estudar a estrutura de entidades congêneres visando adotar modelos já consolidados. Visitou a Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro, Escola de Desenho da Associação de Artistas Brasileiros, Escola de Belas Artes de Belo Horizonte, Conservatório Dramático Musical de São Paulo, Escola de Belas Artes de Niterói e o Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul.

Voltando de viagem, o professor Fernando Corrêa de Azevedo reuniu um grande corpo de professores formado por Altamiro Bevilacqua, Artur Nísio, Benedito Nicolau dos Santos, Bento Mussurunga, Bianca Bianchi, Charlotte Frank, Edgard Chalbaud Sampaio, Estanislau Traple, Francisco Stobbia, Frederico Lange de Morretes, Guilherme Carlos Tiepelmann, Inez Colle Munhoz, Iolanda Fruet Correia, João Ramalho, João Woiski, Jorge Frank, Jorge Kaszás, José Coutinho de Almeida, José Peón, Lício de Lima, Ludwig Seyer, Ludwig Seyer Jr., Luiz Eulógio Zilli,

9

Margarida Solheid Marques, Margarida Zugueib, Natália Lisboa, Oswaldo Lopes, Oswaldo Pilotto, Prudência Ribas, Raul Menssing, Remo de Persis, Renée Devrainne Frank, Severino d’Atri e Waldemar Curt Freyesleben.

Em 3 de Outubro de 1949, através da Lei nº 259, a Assembleia Legislativa oficializou a Escola de Música e Belas Artes do Paraná que já estava em atividade desde 17 de Abril de 1948 na sua primeira sede, situada no nº 50 da Rua Emiliano Pernetá, onde permaneceu por três anos. Somente em 1951 a EMBAP passou para a sua sede oficial, o prédio de número 179 da mesma rua. Atualmente a sede administrativa da EMBAP está situada na rua Barão do Rio Branco, 370, Centro, em Curitiba - PR.

De acordo com o PDI da UNESPAR, esta instituição “foi criada em outubro de 2001, pela Lei Estadual 13.283, de forma distinta das demais Universidades do Estado numa organização em que, pode-se dizer, a ousadia é sua principal marca. A especificidade da organização da UNESPAR e o contexto econômico, político e social da sua implementação, são importantes para entendermos os primeiros anos da Universidade e o estabelecimento dos objetivos, das metas e das ações, propostas no PDI 2012-2016, e neste, que ora apresentamos para o período de 2018-2022. Pela Lei Estadual n. 13.2283/2001, compunham a UNESPAR as seguintes faculdades isoladas: Escola de Música e Belas Artes - EMBAP, a Faculdade de Artes do Paraná - FAP, a Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão - FECILCAM, a Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA, a Faculdade Estadual de Direito do Norte Pioneiro - FUNDINOPI, a Faculdade Estadual de Educação Física de Jacarezinho - FAEFIJA, a Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí - FAFIPA, a Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Cornélio Procópio - FAFI-CP, a Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Jacarezinho - FAFIJA, a Faculdade 31 Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá - FAFIPAR e a Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFI. No mesmo ano, a Lei Estadual n. 13.283 foi alterada, com a estadualização e

10

integração das seguintes Faculdades à UNESPAR: a Faculdade Intermunicipal do Noroeste do Paraná - FACINOR, com sede no município de Loanda, a Fundação Faculdades Luiz Meneghel, com sede no município de Bandeirantes e a Escola Superior de Ciências Agrárias - ESCA, vinculada à Fundação Educacional de Guarapuava - FEG, com sede no município de Guarapuava. No entanto, neste período, a UNESPAR permaneceu criada apenas no âmbito da Lei. Na prática, prevaleceu a organização e o funcionamento das Faculdades Isoladas. Nova alteração à Lei foi feita, desta vez, em 2006, com a criação da Universidade Estadual do Norte Pioneiro- UENP. A Lei que criou a UENP retirou da UNESPAR as seguintes Faculdades: a Faculdade Estadual de Direito do Norte Pioneiro - FUNDINOPI, a Faculdade Estadual de Educação Física de Jacarezinho - FAEFIJA, a Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Cornélio Procópio - FAFI-CP, a Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Jacarezinho - FAFIJA, e a Fundação Faculdade Luiz Meneghel - FFALM. Em 2010, publicou-se o Estatuto da UNESPAR, pelo governador Orlando Pessuti, e elegeu-se, provisoriamente, de conformidade com esse estatuto, o primeiro Conselho Universitário. Em 2011, já no início do Governo de Beto Richa, foram criados oficialmente, pela SETI, os grupos de trabalho que passaram a trabalhar para a organização do PDI e do atual Estatuto e Regimento da UNESPAR, documentos necessários para seu credenciamento junto ao CEE. Tais documentos foram apresentados à comunidade acadêmica da UNESPAR ainda em 2011. No mesmo ano, houve novo processo de eleição do Conselho Universitário, agora definitivo, que passou a legitimar, portanto, as ações no âmbito da UNESPAR.

No ano de 2018 o PPC da Licenciatura em Música do Campus de Curitiba I EMBAP passou por reestruturação de forma a adequar-se às Resoluções do Conselho Estadual de Educação do Paraná (Resoluções nº 04/13 CEE/PR e 02/15 CEE/PR) e à necessidade de aproximação com o Curso de Licenciatura em Música do Campus II - FAP. O esforço de aproximação se desenvolveu através de discussão entre os dois *Campi*, visando ao estabelecimento de disciplinas comuns

11

para facilitar o trânsito dos alunos entre os *Campi*, bem como a uniformização de procedimentos burocráticos dos Setores de Registro Acadêmico, no intuito de homogeneizar as ações da Universidade. Neste sentido, os dois *Campi* discutiram e optaram por estabelecer o regime seriado anual com disciplinas semestrais.

No ano de 2021, o colegiado deste curso se reuniu para discutir e deliberar sobre a inserção de programas e projetos de extensão universitária na matriz curricular dos cursos de graduação, prevista no Plano Nacional de Educação (PNE 2014-2024), Lei Nº 13.005 de 25/06/2014. O desdobramento e adequações realizadas seguem a seguir neste PPC.

3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

A “Organização Didático-Pedagógica” busca apresentar a estrutura do curso e o seu modo de funcionamento. Parte de questões importantes para a compreensão da estrutura e funcionamento do curso. Trata da legislação que embasa criação e funcionamento da licenciatura no país e a justificativa do curso identificada com a política institucional.

3.1. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

O Curso de Licenciatura em Música considera a legislação atual que orienta a formação de professores no Brasil e no Paraná e dá ênfase especialmente àquelas que regulamentam a formação de professores a ser realizada pelo referido curso. A saber:

- DE CRIAÇÃO DO CURSO: Resolução CNE 31/67 e Parecer CNE 20/67, constantes do Processo CNE 479, publicado na Edição 146 do Diário Oficial do Estado do Paraná;
- DE RECONHECIMENTO DO CURSO: Decreto Federal 73.257 de 05/12/1973; Renovação do Reconhecimento de acordo com o Parecer CEE/CES nº 117/16 aprovado em 19/10/2016;
- Lei Federal 11.769/2008; CNE/CP nº 02, de 01/07/2015; Deliberações 04/13 CEE/PR e 02/15 CEE/PR.
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena CNE/CP nº 9/2001, Resoluções CNE/CP nº 1/2002, CNE/CP nº 2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002.

13

- Decreto nº 5.154/2004, que regulamenta o § 2º do art. 36 e os artigos 39 a 41 da LDB;
- Deliberação CEE n 04/10 que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
- Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação, do MEC;
- Estatuto da Unespar;
- Lei 10.861, de 14 de abril de 2004, que institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES.
- Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – LDB, que define as Diretrizes e Bases da Educação Brasileira, e suas alterações;
- Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);
- Parecer CEE/CES nº 23/11 que estipula a Inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;
- PDI da UNESPAR.
- Regimento Geral da Unespar;
- Regulamento de Extensão,
- Regulamento de Monitoria,
- Regulamento de Pesquisa,
- Regulamento de Projetos de Ensino,
- Regulamento para AAC
- Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007 que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências (no caso dos bacharelados e licenciaturas);

14

- Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
- Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000;
- Resolução CNE/CP nº 2, de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada;
- Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação docente);
- Resolução n. 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta a Curricularização da Extensão.
- Resolução N.º 046 – 2018 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta os estágios obrigatórios.
- Resolução nº 001/2019 – COU/UNESPAR, que estabelece o Sistema de Cotas no processo Seletivo Vestibular e o Sistema de Seleção Unificada – SISU;
- Resolução nº 014/2018 – COU/UNESPAR que autoriza a matrícula especial em disciplinas isoladas de estudantes nos cursos de Graduação;
- Resolução nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, que Aprova o Regulamento da Curricularização da Extensão na Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;

3.2. JUSTIFICATIVA

O Curso de Licenciatura em Música, oferecido pela UNESPAR- Campus de Curitiba I - EMBAP está organizado na modalidade de ensino presencial com 3.200

15

(três mil e duzentas) com integralização mínima em 4 (quatro) anos ou 8 (oito) períodos e máxima em 7 (sete) anos ou 14 (quatorze) períodos, o que totaliza a somatória das disciplinas obrigatórias e optativas, Estágio Curricular Supervisionado, Práticas de Ensino, Trabalho de Conclusão de Curso e Atividades Acadêmicas Complementares. O curso foi estruturado com base na legislação vigente.

Em tempos hodiernos e no contexto sócio-político-cultural brasileiro, a formação de professores é essencial. A formação do professor de música, dentro de uma Universidade cuja identidade é a formação docente, torna-se relevante a partir do momento em que esse profissional seja capaz de exercer a sua profissão de forma ética, consciente e crítica, em uma sociedade desigual, carente de funções musicais e pedagógicas relevantes para a sociedade brasileira. O PPC do Curso de Licenciatura em Música da UNESPAR – Campus de Curitiba I – EMBAP, tem como objetivo precípua proporcionar aos discentes a construção de conhecimentos científicos em música para atuar na docência, além de formação cultural, social e política que os capacite ao exercício da prática artística e na atuação e desenvolvimento na sociedade em que vivem.

O Projeto Pedagógico pretende proporcionar o acesso ao ensino, pesquisa, extensão e cultura, o que resulta num trabalho educacional articulado às demandas locais e regionais.

4. CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

Este Curso de Licenciatura em Música é parte de uma Universidade pública que se coloca como instituição que contribui na difusão de conhecimento científico, artístico-cultural, tecnológico e de inovação. O curso compreende o ensino

profissional voltado à formação do professor de música, enfatizando a capacidade teórico-prática na área específica. São bases do curso a formação humana dos estudantes, a preocupação com a promoção de uma educação musical mais democrática e a promoção da cidadania por meio da atuação crítica de seus egressos no mundo do trabalho.

4.1. CONCEPÇÃO

Fazendo parte de um dos *Campi* da Unespar, o *Campus* de Curitiba I – EMBAP, e portanto, sendo parte de uma Universidade pública que se coloca como instituição social, gratuita, laica e autônoma, o curso de Licenciatura em Música, em consonância com o regimento da Unespar, busca contribuir na difusão de conhecimento científico, artístico-cultural, tecnológico e inovação, nas diferentes áreas do saber, para a promoção da cidadania, da democracia, da diversidade cultural e do desenvolvimento humano e sustentável, em nível local e regional.

O curso de Licenciatura em Música atende a um público predominantemente trabalhador, constituído por jovens estudantes que, em sua maioria, são membros da primeira geração de suas famílias que têm acesso ao ensino superior. As alterações presentes neste PPC têm por objetivo atender, de forma efetiva, as especificidades deste público. Para isto, nosso esforço é no sentido de viabilizar a sua integralização em quatro anos, com a maior parte das atividades acadêmicas no período noturno, para que seja possível a conciliação entre trabalho e frequência à Universidade.

Assim, são previstos horários disponíveis em todas as séries para a oferta de disciplinas optativas durante o período noturno, sem exigir que o aluno esteja na Universidade em outros horários. Desta forma, acreditamos contribuir para a permanência dos alunos na instituição, já que a principal razão apresentada para a evasão do curso tem sido a dificuldade em conciliar trabalho e estudo.

17

No mesmo sentido, contamos com duas outras ações que entendemos que favorecem a permanência: um horário semanal em que a coordenação do curso funciona exclusivamente para ouvir (e tentar solucionar) os problemas acadêmicos dos alunos e a parceria com o CEDH – Centro de Educação em Direitos Humanos. Esta parceria também oferece um plantão de escuta e acolhimento aos alunos, cujo objetivo é ouvi-los e, se necessário, viabilizar o encaminhamento a atendimento psicoterapêutico em instituições conveniadas (Clínicas Sociais de Atendimento Psicológico em outras instituições de ensino como a PUC e a UFPR e Organizações Não Governamentais que oferecem atendimento gratuito ou a baixo custo).

As Monitorias também foram implementadas visando a permanência dos estudantes, em dois sentidos: oferecendo bolsa ao Monitor, que o ajuda a se manter e permanecer na Universidade; atendendo os estudantes com dificuldades nas disciplinas de responsabilidade dos Monitores. O Programa de Monitoria é algo que deve ser sempre ampliado, atendendo disciplinas como Contraponto, Harmonia e Análise, que apresentam dificuldades aos estudantes e frequentemente, reprovações.

Sem dúvida, se o número de bolsas oferecidas pela instituição, seja de Monitoria, de Iniciação Científica ou Permanência, fosse maior, com certeza contribuiria ainda mais para a permanência dos estudantes.

O PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, também contribui positivamente para a permanência dos estudantes; no sub-projeto Música, do Campus I, nos quatro anos de funcionamento, nenhum bolsista abandonou o curso. Pretende-se retomar o funcionamento deste e do Programa Residência Pedagógica, desde que haja bolsas disponíveis para os estudantes.

Acreditamos, também, que a oferta semestral e a matrícula por disciplina são ações que contribuem significativamente para a permanência dos estudantes. O fato de não perder um ano inteiro, no caso de uma reprovação, sem dúvida facilita a opção por permanecer no curso.

18

O curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I atende muitos estudantes vindos de fora de Curitiba, tanto da Região Metropolitana, como do interior do Paraná e de outros estados da região sul. Isto torna ainda mais necessárias as ações que visem a permanência, uma vez que o fato de estarem fora da casa de sua família de origem coloca ainda mais dificuldades para os nossos estudantes, tanto de ordem econômica como emocional. Por outro lado, esta evidência demonstra a importância da instituição para a região em que se situa, uma vez que aponta para o fato de que a instituição construiu um nome capaz de atrair jovens interessados no aprendizado da música, que percorrem grandes distâncias para frequentar nosso curso.

O curso de Licenciatura em Música é um curso de graduação oferecido aos egressos do Ensino Médio e em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da educação e as Diretrizes Curriculares Nacionais. A normatização e organização são dadas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música (Resolução CNE-CES nº 02-2004) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada (Resolução CNE-CP nº 02-2015).

O curso compreende o ensino profissional voltado à formação do professor de música, enfatizando a capacidade teórico-prática na área específica.

Conforme preconizam as Diretrizes Curriculares Nacionais da área de Música, o curso de graduação em Música tem por finalidades:

- Estimular a criação artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo e crítico, em cooperação com a comunidade;
- Incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte;
- Estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para prestar serviços especializados à comunidade e contribuir com o desenvolvimento cultural da sociedade;

- Promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, bem como dos conhecimentos gerados e adquiridos durante o curso;
- Formar graduados na área do conhecimento musical, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade.

4.2. FINALIDADES

No sentido de promover a cidadania por meio da atuação crítica de seus egressos no mundo do trabalho, o curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I considera como uma de suas bases a formação humana do estudante. Tal fundamento justifica a presença de disciplinas de cunho humanístico e reflexivo na estrutura curricular, uma vez que o ambiente acadêmico, para além de *locus* da formação profissional, é sempre um espaço de enriquecimento humano. Somente um ser humano crítico, consciente do seu constante processo formativo, desenvolve capacidade para perceber as demandas sociais.

Uma dessas demandas, no que se refere ao ensino da música, que tem como base a preocupação com a promoção de uma educação musical mais democrática, é a questão da acessibilidade em sua mais ampla acepção. A escola brasileira ainda caminha timidamente em direção a um ensino universal e sistemático da música. Difundir o acesso é, indiscutivelmente, responsabilidade das políticas públicas e das universidades. Essas têm o importante papel de primar para que ele aconteça de forma democrática e, neste sentido, o curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I procura enfatizar a educação básica pública como campo privilegiado para a contribuição da educação musical na promoção da cidadania, nos seus níveis (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio) e modalidades (educação de jovens e adultos, educação especial, educação profissional e técnica de nível médio,

educação escolar indígena, educação do campo, educação quilombola e educação à distância), além de considerar outras possibilidades importantes, tais como organizações não governamentais, espaços comunitários, escolas de educação especial, escolas particulares, escolas de música, entre outros.

Capaz de lançar um olhar crítico sobre a sociedade, o egresso do curso de Licenciatura em Música deverá ainda, perceber na imensa variedade de manifestações musicais a riqueza da diversidade humana. Dos cânones europeus à música produzida pelos próprios alunos, passando por temas tradicionais dos povos do mundo ou pela música regional brasileira e pela música popular urbana, o curso busca desenvolver processos educativos abrangentes, oferecendo conteúdos para que o trabalho do futuro docente seja pautado no respeito à diversidade cultural.

Além de dar suporte para a formação crítica e para abordagens pedagógicas que contemplem a diversidade das manifestações musicais, no que se refere à estruturação curricular do curso, torna-se necessária uma especial atenção do corpo docente sobre o papel das disciplinas do currículo no mundo do trabalho em que o egresso estará inserido. Considera-se que a qualidade do ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades reais do cotidiano do futuro professor, que envolvem o domínio do fazer teórico-pedagógico e a gestão de processos educativos na escola. Neste sentido, o curso deve se renovar constantemente, para se adequar às demandas que incidem sobre o perfil profissional.

4.3. OBJETIVO GERAL

- Formar professores de música habilitados para atuar na educação básica e em outros espaços de aprendizado, tais como organizações não governamentais, espaços comunitários, escolas de educação especial, escolas particulares, escolas de música, entre outros.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Considerando os princípios acima expostos, o curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I tem por objetivos:

- Promover a democratização do acesso à música e ao ensino da música por meio da atuação de seus egressos no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estruturação curricular em constante atualização no contato com as demandas do mundo do trabalho, capacitando-o para atuar criticamente em campos instituídos e emergentes;
- Incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte;
- Promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações de extensão em interação com a comunidade.

5. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Os pressupostos metodológicos do curso foram desenvolvidos em consonância com o PDI da UNESPAR (2018) a partir da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão como fundamento do ensino universitário.

Nesse mesmo direcionamento a avaliação torna-se uma ferramenta essencial para o acompanhamento e redirecionamento das ações pedagógicas desenvolvidas e é definida como “ (...) o momento de expressão da síntese relativa ao trabalho desenvolvido pelos professores e estudantes para a apreensão de um novo conhecimento” (PDI-UNESPAR, 2018, p. 49).

5.1. METODOLOGIA

O parecer do CNE/CES 15/2005, define a prática como componente curricular como um conjunto de atividades que proporcionam experiências de aplicação de conhecimentos ou de desenvolvimento de procedimentos próprios ao exercício da docência. Por meio destas atividades, são colocadas em uso, no âmbito de ensino, os conhecimentos, habilidades e competências adquiridas durante o processo formativo. As atividades caracterizadas como prática como componente curricular, podem ser desenvolvidas como núcleo ou como parte integrante de disciplinas ou de outras atividades formativas. Inclui as disciplinas de caráter prático relacionadas a formação pedagógica, mas não aquelas relacionadas aos conhecimentos técnico-científicos correspondentes a uma determinada área do conhecimento. Além disso, a resolução CNE/CP 28/2001 afirma que a prática como componente curricular possui uma “articulação intrínseca com o Estágio Curricular Supervisionado e com as atividades de trabalho acadêmico, e concorre conjuntamente para a formação da identidade do professor como educador.” Deste modo, a prática como componente

23

curricular no Curso de Licenciatura em Música, compreende um conjunto de disciplinas que auxiliarão na aquisição de habilidades e competências necessárias para o exercício da atividade docente. Essas disciplinas estão articuladas diretamente com o Trabalho de Conclusão de Curso e com o Estágio Curricular Supervisionado, conforme apresenta a resolução do CNE/CP 28/2001. Dentre as disciplinas que compõem a prática como componente curricular podemos citar as disciplinas: Prática de Ensino, Pesquisa em Música, Práticas Criativas, Música e Sociedade, Metodologia do Ensino da Música, Regência de Coro e Prática da Flauta Doce.

Ademais, os conteúdos previstos na Deliberação CEE-PR nº 04/2006 (Educação das Relações Étnico-Raciais/ Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana), estão contemplados na disciplina Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais. Parecer CEE/CES – PR nº 23/2011 (Língua Brasileira de Sinais – Libras) e Deliberação CEE/PR nº 02/2015 (Normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos) são atendidos pelas disciplinas Língua Brasileira de Sinais - Libras I e II. A deliberação CEE/PR nº 04/2013 (Normas estaduais para a Educação Ambiental) é atendida pela disciplina "Metodologia do Ensino da Música I" e pode também ser ampliada pela busca de disciplinas Optativas no próprio curso ou mesmo em outro curso ou *Campus*.

A extensão, no Campus I, acontece de muitas maneiras, mas, especialmente, através do PIEM – Programa Institucional de Extensão em Musical que, através dos professores e dos alunos dos cursos de Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência oferece aulas de Música para a comunidade, atendendo crianças a partir dos 6 anos, bem como adolescentes e adultos. O Programa fundamenta-se no princípio de que todo indivíduo é capaz de aprender música e com isto, desenvolver o seu potencial estético e artístico. O Programa oferece aulas de diversos instrumentos, de Canto, Canto Coral, Teoria Musical, Percepção Musical, Análise e Harmonia e Arranjos. As aulas acontecem durante o dia e são ministradas preferencialmente por nossos alunos, sob a supervisão de

nossos professores, tornando possível a relação entre ensino, pesquisa extensão, de forma efetiva e concreta, uma vez que possibilita que os alunos, em contato com a comunidade, desenvolvam suas habilidades musicais, numa relação de permanente troca com as crianças e jovens que frequentam o Programa.

A Divisão de Extensão do *Campus* I oferece ainda programas de Master Classes de diversos instrumentos, por músicos nacionais e internacionais, além de apresentações musicais em diversos espaços culturais da cidade, tais como o auditório Bento Mossurunga (na sede do *Campus*), Teatro Guaíra, Salão de Atos do Paço Municipal, Capela Santa Maria, Instituto Dante Alighieri entre outros. As apresentações em geral têm entrada franca e são abertas à comunidade.

5.2. AVALIAÇÃO

Considerando a avaliação como um processo permanente e contínuo, que permeia o trabalho docente nos diversos tempos e espaços em que são desenvolvidos os processos de ensino e aprendizagem, a avaliação no curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I busca ultrapassar a verificação e mensuração quantitativa através de notas ou conceitos. A avaliação ocorre de forma diagnóstica, buscando aproveitar conhecimentos prévios dos alunos, assim como verificar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados, proporcionando um redimensionamento da prática pedagógica através da ação-reflexão-ação. Busca-se a predominância da avaliação formativa através da avaliação contínua e de tomada de autoconsciência pelos alunos. Não obstante, a avaliação somativa também constitui parte do processo de avaliação. Em ambos os procedimentos, a retroalimentação ou *feedback* apresentado pelo professor e/ou aluno, deverá acompanhar o processo avaliativo. Tais procedimentos estão em consonância com o parágrafo V do Art. 24 da LDB nº 9394/96, o qual indica a “avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”.

25

Para a aprovação nas disciplinas, segundo o regimento da UNESPAR, “será considerado aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a sete vírgulas zero (7,0) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares” (Art. 80).

Com relação à realização do exame final, estarão aptos aqueles alunos que “... tem média final igual ou superior a quatro vírgula zero (4,0) e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) devendo obter a média aritmética de seis vírgula zero (6,0) com a nota do exame.” (Art. 81).

As disciplinas de prática da flauta e as disciplinas de instrumento não tem Exame Final.

Parágrafo Único - A média mínima exigida para aprovação em Exame Final será seis vírgula zero (6,0) da média aritmética entre a nota desse Exame e a média das notas bimestrais.

Nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado não serão realizados Exames Finais. Para aprovação o aluno deverá cumprir 100% (cem por cento) da carga horária prevista no campo de estágio e obter a média mínima exigida.

6. . PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

Considerando a natureza e os objetivos do curso de Licenciatura em Música, as características e demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional, a formação instrumental básica almejada pelo estudante e, em consonância com o

26

contido na LDB 9394/96, nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Graduação em Música do CNE (2004) e na Lei 13.278, que estabelece obrigatoriedade do ensino de música na educação básica, juntamente com as demais linguagens artísticas, delinea-se o perfil do educador musical a partir da definição de suas habilidades, conhecimentos e competências.

O egresso do curso de Licenciatura em Música da UNESPAR, *Campus* de Curitiba I - EMBAP, é o profissional apto a lecionar no ensino básico, especificamente no ensino fundamental e médio, bem como em outros contextos, como escolas especializadas em música. A formação músico-instrumental e humanística proporcionada no curso ainda habilita o licenciado para atuar em espaços culturais e socioeducativos, como organizações não governamentais, grupos instrumentais e vocais, projetos culturais, programas de extensão, empresas, entre outros.

O curso possibilita ao egresso, a partir de sua formação humanística:

- Conhecer a história da música e do pensamento estético na tradição ocidental;
- Conhecer os fundamentos da antropologia e da etnomusicologia, assim como os fundamentos da estética da música na tradição ocidental e no pensamento contemporâneo;
- Conhecer a dialética entre o erudito e o popular na música, bem como a relação da música com os meios de comunicação de massa;
- Ter domínio da escrita acadêmica, conhecendo os métodos e procedimentos da pesquisa científica em música e educação musical, sendo capaz de realizar um projeto e uma pesquisa de forma independente.

Por meio de sua formação musical, o egresso deve ser capaz de:

27

- Conhecer a teoria da música ocidental nos seus aspectos de escrita e estruturação, assim como os princípios da fraseologia musical;
- Conhecer a linguagem harmônica tonal e a formal clássica, bem como outras linguagens e elementos estruturantes da música contemporânea;
- Ler melodias ao teclado e outros instrumentos e solfejar com afinação correta;
- Reconhecer auditivamente intervalos, escalas, modos e acordes;
- Transcrever melodias e ritmos, tendo noções de composição e de como elaborar arranjos vocais e instrumentais;
- Conhecer os fundamentos da acústica musical, bem como os princípios teóricos e métodos da gravação de áudio e da edição digital de partituras;
- Adquirir experiências de prática de conjunto;
- Utilizar instrumento harmônico, melódico e de percussão, bem como a voz, como recursos para transmitir ideias musicais a um grupo;
- Conhecer um repertório significativo de exemplos musicais dentro de uma concepção abrangente de cultura musical.

O curso também deve possibilitar ao egresso, por meio de sua formação pedagógica:

- Conhecer os fundamentos teóricos e práticos da educação, bem como a legislação pertinente;
- Conhecer e experimentar métodos de ensino, buscando a articulação de processos pedagógicos da música em diferentes espaços (educação básica, espaços não formais de aprendizagem musical, entre outros);
- Desenvolver a consciência crítica sobre o compromisso social da educação;
- Conhecer as aplicações da tecnologia digital à educação musical;
- Propor seu modo próprio de teorizar e praticar a docência, atendendo ao contexto social em que está inserido;

- Adquirir técnicas para desenvolver e reconhecer a importância do trabalho em equipe.

Por fim, espera-se que o profissional formado acompanhe o dinamismo da vida social, para desenvolver na escola democrática estratégias que contribuam para formar sujeitos ativos, comprometidos com a construção e a transformação da realidade social. E que para acompanhar esse dinamismo, esteja sempre atento à formação continuada e sua constante atualização.

7. . ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO

A estrutura dos núcleos de formação será elaborada de acordo com as diretrizes curriculares de cada curso e as legislações complementares. A carga horária deve ser expressa em horas e o padrão é de 30, 60, 90, 120, 180 e 210 horas para disciplinas que correspondem a 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 aulas semanais durante um ano letivo respectivamente. Para estágios, TCC e AAC não é necessário seguir o padrão das aulas.

DESDOBRAMENTO DOS NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES		
NÚCLEO DE FORMAÇÃO	Disciplinas	C/H
I - Núcleo de Formação Musical	Acústica Musical	30
	Análise Musical I	30
	Análise Musical II	30
	Arranjo I	30
	Arranjo II	30
	Canto Coral I	30
	Canto Coral II	30
	Canto Coral III	30
	Canto Coral IV	30
	Contraponto I	30
	Contraponto II	30

30

	Contraponto III	30
	Fisiologia Vocal	30
	Técnica Vocal	30
	Harmonia I	30
	Harmonia II	30
	História da Música I	30
	História da Música II	30
	História da Música III	30
	História da Música IV	30
	História da Música V	30
	História da Música VI	30
	Instrumentação e Orquestração I	30
	Instrumentação e Orquestração II	30

	Etnomusicologia I	30
	Música no Brasil I	30
	Música no Brasil II	30
	Percepção Musical I	30
	Percepção Musical II	30
	Percepção Musical III	30
	Percepção Musical IV	30
	Prática Artística I ao VIII (30 h cada)	240
SUB-TOTAL		1170
II - Núcleo de Formação Geral (Formação Humanística)	Escrita Acadêmica	30
	Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais	30
	Cultura e Sociedade I	30

	Cultura e Sociedade II	30
	Língua Brasileira de Sinais – Libras I	30
	Língua Brasileira de Sinais – Libras II	30
	Metodologia de Pesquisa I	30
	Metodologia de Pesquisa II	30
	Música e Sociedade	45
	Pesquisa em Música	45
SUB-TOTAL		330
III - Núcleo de formação pedagógica e músico-pedagógica	Metodologia do Ensino da Flauta Doce I	30
	Metodologia do Ensino da Flauta Doce II	30
	Didática	30
	Ensino Instrumental Coletivo	30
	Fundamentos da Educação I	30
	Fundamentos da Educação II	30

	Metodologia do Ensino da Música I	30
	Metodologia do Ensino da Música II	45
	Metodologia do Ensino da Música III	45
	Metodologia do Ensino da Música IV	45
	Psicologia da Educação I	30
	Psicologia da Educação II	30
	Prática de Ensino I	45
	Prática de Ensino II	45
	Práticas Criativas I	30
	Regência de Coro I	30
	Regência de Coro II	30
	Elaboração de TCC I	60
	Elaboração de TCC II	60
	Políticas, gestão, e organização escolar I	30

	Políticas, gestão, e organização escolar II	30
SUB-TOTAL		765
III - Núcleo de formação instrumental *A Prática de Instrumento consiste em aulas individuais do instrumento escolhido pelo estudante ao ingressar no curso. Para que conste em seu Histórico Escolar, o mesmo deverá fazer os quatro anos do mesmo instrumento (a lista dos instrumentos abaixo).	Prática do Instrumento I ao VIII (15 cada)	120
	Prática da Flauta Doce I	15
	Prática da Flauta Doce II	15

35

SUB-TOTAL	150
------------------	------------

6. Núcleo de diálogo com espaços de aprendizagem	Estágio Curricular Supervisionado	400
	Atividades Complementares	235
	Disciplinas Optativas	150

SUB-TOTAL	785
TOTAL GERAL	3200

8. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

As disciplinas e atividades ofertadas no curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I - EMBAP estão distribuídas anualmente, contando com atividades com oferta presencial com quadro de horários de aulas fixado pelo colegiado ou semipresencial com o uso de recursos de tecnologia e programação de atividades com cronograma.

As disciplinas poderão ser ofertadas no regime semestral ou anual a critério do colegiado e definido no ano anterior a oferta.

1º Semestre Licenciatura em Música – *Campus* de Curitiba I

DISCIPLINA / ATIVIDADE / NÚCLEO DE FORMAÇÃO ¹		OFERTA ²	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Cultura e Sociedade I		Presencial	-	30	30
História da Música I		Presencial	-	30	30
Harmonia I		Presencial	-	30	30
Contraponto I		Presencial	-	30	30
Metodologia da Pesquisa I		Presencial	-	30	30
Percepção Musical I		Presencial	-	30	30
Metodologia do Ensino da Música I		Presencial	-	30	30
Prática de Flauta Doce I		Presencial	15	-	15
Fisiologia Vocal		Presencial	-	30	30
Prática Artística I		Semipresencial	30	-	30
Práticas Criativas I		Presencial	20	10	30
Prática do Instrumento I		Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL					330

*Disciplina semipresencial é aquela que é ofertada na modalidade presencial, mas tem carga horária semipresencial através do *Moodle*.

2º Semestre Licenciatura em Música – <i>Campus</i> de Curitiba I					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO ³		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Cultura e Sociedade II		Presencial	-	30	30
História da Música II		Presencial	-	30	30
Harmonia II		Presencial	-	30	30
Contraponto II		Presencial	-	30	30
Metodologia da Pesquisa II		Presencial	-	30	30
Percepção Musical II		Presencial	-	30	30
Metodologia do Ensino da Música II		Semipresencial	21	24	45
Prática da Flauta Doce II		Presencial	15	-	15
Técnica Vocal		Presencial	15	15	30
Prática Artística II		Semipresencial	30	-	30
Prática do Instrumento II		Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL					315

3º Semestre Licenciatura em Música – *Campus* de Curitiba I

DISCIPLINA / ATIVIDADE / NÚCLEO DE FORMAÇÃO		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Análise Musical I		Presencial	-	30	30
História da Música III		Presencial	-	30	30
Acústica Musical		Presencial	15	15	30
Contraponto III		Presencial	-	30	30
Instrumentação e Orquestração I		Presencial	-	30	30
Percepção Musical III		Presencial	-	30	30
Metodologia do Ensino da Música III		Presencial	21	24	45
Metodologia do Ensino da Flauta Doce I		Presencial	15	15	30
Fundamentos da Educação I		Presencial	-	30	30
Prática Artística III		Semipresencial	30	-	30
Canto Coral I		Presencial	30	-	30
Prática do Instrumento III		Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL					360

4º Semestre Licenciatura em Música – <i>Campus</i> de Curitiba I				
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO	OFERTA	CARGA HORÁRIA		
		PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Análise Musical II	Presencial	-	30	30
História da Música IV	Presencial	-	30	30
Instrumentação e Orquestração II	Presencial	-	30	30
Percepção Musical IV	Presencial	-	30	30
Metodologia do Ensino da Música IV	Presencial	21	24	45
Metodologia do Ensino da Flauta Doce II	Presencial	15	15	30
Fundamentos da Educação II	Presencial	-	30	30
Prática Artística IV	Semipresencial	30	-	30
Canto Coral II	Presencial	30	-	30
Ensino Instrumental Coletivo	Presencial	10	20	30
Prática do Instrumento IV	Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL				330

5º Semestre Licenciatura em Música – Campus de Curitiba I					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO	OFERTA	CARGA HORÁRIA			
		PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL	
Arranjo I	Presencial	-	30	30	
História da Música V	Presencial	-	30	30	
Estágio Curricular Supervisionado I	Semipresencial	40	60	100	
Etnomusicologia	Presencial	-	30	30	
Prática de ensino I	Semipresencial	15	30	45	
Escrita Acadêmica	Presencial	15	15	30	
Prática Artística V	Semipresencial	30	-	30	
Canto Coral III	Presencial	30	-	30	
Políticas, Gestão e Organização Escolar I	Presencial	-	30	30	
Prática do Instrumento V	Presencial	15	-	15	
Música e Sociedade	Semipresencial	-	45	45	
SUB-TOTAL				415	

6º Semestre Licenciatura em Música – Campus de Curitiba I		
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO	OFERTA	CARGA HORÁRIA

DE FORMAÇÃO			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Arranjo II		Presencial	-	30	30
História da Música VI		Presencial	-	30	30
Música no Brasil I		Presencial	-	30	30
Estágio Curricular Supervisionado II		Semipresencial	40	60	100
Prática de ensino II		Semipresencial	15	30	45
Prática Artística VI		Semipresencial	30	-	30
Pesquisa em Música		Semipresencial	15	30	45
Canto Coral IV		Presencial	30	-	30
Didática		Presencial	10	20	30
Políticas, Gestão e Organização Escolar II		Presencial	-	30	30
Prática do Instrumento VI		Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL					415

7º Semestre Licenciatura em Música – <i>Campus</i> de Curitiba I				
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO	OFERTA	CARGA HORÁRIA		
		PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL

			CA	CA	
Música no Brasil II		Presencial	-	30	30
Estágio Curricular Supervisionado III		Semipresencial	40	60	100
Prática Artística VII		Semipresencial	30	-	30
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS I		Presencial	-	30	30
Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais		Presencial	30	-	30
Elaboração de TCC I		Semipresencial	30	30	60
Regência de Coro I		Presencial	20	10	30
Psicologia da Educação I		Presencial	-	30	30
Prática do Instrumento VII		Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL					355

8º Semestre Licenciatura em Música – Campus de Curitiba I				
DISCIPLINA / ATIVIDADE / NÚCLEO DE FORMAÇÃO	OFERTA	CARGA HORÁRIA		
		PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Estágio Curric. Supervisionado IV	Semipresencial	40	60	100

Prática Artística VIII	Semipresencial	30	-	30
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS II	Presencial	-	30	30
Elaboração de TCC II	Semipresencial	30	30	60
Regência de Coro II	Presencial	20	10	30
Psicologia da Educação II	Presencial	-	30	30
Prática do Instrumento VIII	Presencial	15	-	15
SUB-TOTAL				295

QUADRO DAS DISCIPLINAS COM CARGA HORÁRIA SEMIPRESENCIAL

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMIPRESENCIAL
Prática Artística (I a VIII)	9 horas em cada semestre
Metodologia do Ensino da Música (II, III, IV)	15 horas em cada semestre
Estágio Curricular Supervisionado (I ao IV)	30 horas em cada semestre
Prática de Ensino (I e II)	15 horas em cada semestre
Pesquisa em Música	15 horas
Música e Sociedade	15 horas

TOTAL	252 horas
--------------	-----------

PRÁTICA DO INSTRUMENTO

A disciplina de Prática do Instrumento consiste no aprendizado do instrumento de escolha do estudante, com o qual o estudante ingressou na instituição, através de THE - Teste de Habilidade Específica; o THE tem por objetivo identificar o nível de conhecimentos teóricos e práticos em Música apresentado por cada candidato ao vestibular. Os instrumentos disponíveis são: bateria, clarinete, contrabaixo acústico com arco, contrabaixo elétrico, eufônio, fagote, flauta doce, flauta transversal, guitarra elétrica, oboé, percussão, piano, saxofone, trombone, trompa, trompete, tuba, viola, violão, violino, violoncelo.

8. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As disciplinas ofertadas no Curso de Licenciatura em Música são fruto de análise da documentação legal que regulamenta a formação de professores, as diretrizes curriculares para o ensino superior, a literatura científica, a prática cotidiana dos docentes, a percepção dos discentes e egressos e os currículos oficiais estão divididas em obrigatórias e optativas, conforme tabela a seguir.

8.1. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

As disciplinas obrigatórias estão apresentadas nos quadros a seguir, indicando o nome e as cargas horárias para Atividade Prática como Componente Curricular (APCC) e conteúdos teóricos, totalizando a oferta da disciplina em horas.

A contextualização de APCC e curricularização da extensão serão tratadas em seção própria no corpo deste documento.

DISCIPLINA	Acústica Musical
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BISTAFA, Sylvio Reynaldo,. Acústica aplicada ao controle do ruído. 2. ed. São Paulo: Blucher, c2006. 380 p. ISBN 9788521203766 (broch).</p> <p>HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. 4. ed. Lisboa, Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011. 1130 p. ISBN 9789723112122.</p> <p>JAFFE, J. Christopher. The acoustics of performance halls: spaces for music from carnegie hall to the hollywood bowl. New York, Estados Unidos: Norton & Company, 2010</p>

DISCIPLINA	Análise Musical I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CAPLIN, William Earl. Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of haydn, mozart, and beethoven. New York - EUA: Oxford University, 1998.</p> <p>GREEN, Douglass M. Form in tonal music. 2. ed. Boston - EUA: Second Edition, 1979.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (Org.); STEIN, Leonard (Colab.). Fundamentos da composição musical. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.</p>

DISCIPLINA	Análise Musical II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito. Recomenda-se cursar previamente Análise I
EMENTA	Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CAPLIN, William Earl. Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of haydn, mozart, and beethoven. New York - EUA: Oxford University, 1998.</p> <p>GREEN, Douglass M. Form in tonal music. 2. ed. Boston - EUA: Second Edition, 1979.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (Org.); STEIN, Leonard (Colab.). Fundamentos da composição musical. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.</p> <p>RIBEIRO, Vicente. O Modalismo na Música Brasileira. Curitiba: Edição do autor, 2020.</p> <p>PERSICHETTI, Vincent. Twentieth-century harmony: creative aspects and practice. New York, NY: Norton, c1961.</p>

DISCIPLINA	Arranjo I
-------------------	-----------

PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Harmonia I e II
EMENTA	Arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico-harmônica. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.</p> <p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996a. v. 1.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996b. v. 2.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar,</p>

	1996c. v. 3.
--	--------------

DISCIPLINA	Arranjo II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Harmonia I e II.
EMENTA	Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp,

	<p>2000.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996a. v. 1.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996b. v. 2.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996c. v. 3.</p>
--	---

DISCIPLINA	Canto Coral I ao IV
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ARICÓ JÚNIOR, Vicente. Cantar, sempre cantar!. São Paulo: Vitale, 1968. 73</p> <p>SESC SÃO PAULO. Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997. 153.</p> <p>VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. Rio de Janeiro: Funarte, 206 p. ISBN 9788575070970 (Funarte) e 9788571398023 (Unesp).</p>
----------------------------	---

DISCIPLINA	Contraponto I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo das técnicas do contraponto modal por meio do conhecimento e aplicação da escrita nas cinco espécies.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>FUX, Johann Joseph. O Estudo do Contraponto: do Gradus ad Parnassum. Traduzido por Jarmy Oliveira a partir da versão em inglês: MAN, Alfred (ed.). 1971. The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. 3a. ed. New York, London: W. W. Norton. Tradução para o português das notas de rodapé, do prólogo, revisão e edição feita por: Hugo L. Ribeiro.</p> <p>KOELLREUTER, Hans Joachim. Contraponto modal do Século XVI (Palestrina). Brasília: Musimed, 1996.</p> <p>MOTTE, Diether de la. Contrapunto. Madri: Idea Books, 1999.</p>

DISCIPLINA	Contraponto II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Contraponto I.
EMENTA	Estudo das técnicas do contraponto tonal por meio do conhecimento e aplicação da escrita polifônica na sua relação com os aspectos harmônicos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CARVALHO, Any Raquel. Contraponto tonal e fuga: manual prático. Porto Alegre: Novak Multimedia, 2002. TRAGTENBERG, Livio,. Contraponto: uma arte de compor. 2. ed. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2002. KRENEK, Ernst. Tonal counterpoint: in the style of the eighteenth century. Los Angeles: Boosey & Hawkes, 1958.

DISCIPLINA	Contraponto III
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Contraponto II
EMENTA	Estudo da Fuga. Aplicação da escrita contrapontística nos variados estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CARVALHO, Any Raquel. Contraponto tonal e fuga: manual prático. Porto Alegre: Novak Multimedia, 2002.</p> <p>TRAGTENBERG, Livio,. Contraponto: uma arte de compor. 2. ed. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2002.</p> <p>KRENEK, Ernst. Tonal counterpoint: in the style of the eighteenth century. Los Angeles: Boosey & Hawkes, 1958.</p>

DISCIPLINA	Cultura e Sociedade I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A constituição da antropologia como disciplina e seu campo de estudo. As noções de alteridade e etnocentrismo e o paradoxo da unidade (da espécie humana) na diversidade.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2012.</p> <p>LAPLANTINE, François. Aprender antropologia. São Paulo: Brasiliense, 2017.</p> <p>LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2010.</p>

DISCIPLINA	Cultura e Sociedade II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A produção de uma antropologia <i>no e do</i> Brasil e suas relações com as teorias raciais do século XIX. Pesquisa de campo e etnografia.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2012. LAPLANTINE, François. Aprender antropologia. São Paulo: Brasiliense, 2017. LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2010.

DISCIPLINA	Didática
PRÁTICA	10
TEÓRICA	20

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	O papel da Didática na formação e na identidade docente. O cotidiano escolar, a ação docente e o projeto político-pedagógico. Tendências pedagógicas da prática escolar. O planejamento e a organização do processo de ensino e aprendizagem. A sala de aula e o professor reflexivo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. Ensino: As Abordagens do Processo. Temas básicos de educação e ensino. Editora EPU. São Paulo, 1986.</p> <p>HAYDT, Regina Celia C. Curso de Didática Geral. Editora Ática. São Paulo. 2006.</p> <p>VEIGA, Ilma P. A. (Org.) Repensando a Didática. Editora Papirus. São Paulo. 1988.</p>

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Flauta Doce I
PRÁTICA	15

TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática da Flauta Doce I e II
EMENTA	Histórico e literatura da flauta doce. Noções de técnica do instrumento e expressão musical. Metodologias de ensino da flauta doce: aulas coletivas e individuais. Modelo C(L)A(S)P e ensino instrumental. Oficina de pequenos grupos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MÖNKEMEYER, Helmut. Método de flauta doce soprano. Tradução e adaptação: Sérgio O. Vasconcellos Corrêa. São Paulo: Ricordi, 1976, vol. 1.</p> <p>VIDELA, Mário; AKOSCHKY, Judith. Iniciação à flauta doce, vol. 1. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1985.</p> <p>BEINEKE, Viviane. O ensino da flauta doce na educação fundamental. In: Ensino de Música: Propostas para pensar e agir em sala de aula. HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana (orgs.). São Paulo: Editora Moderna, 2003, p. 86-100.</p>

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Flauta Doce II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Metodologia do Ensino da Flauta Doce I
EMENTA	Histórico e literatura da flauta doce. Noções de técnica do instrumento e expressão musical. Metodologias de ensino da flauta doce: aulas coletivas e individuais. Modelo C(L)A(S)P e ensino instrumental. Oficina de pequenos grupos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MÖNKEMEYER, Helmut. Método de flauta doce soprano. Tradução e adaptação: Sérgio O. Vasconcellos Corrêa. São Paulo: Ricordi, 1976, vol. 1.</p> <p>WEICHSELBAUM, Anete S. Arranjos, composições e transcrições para a prática coletiva de flauta doce na escola e em outros espaços. Curitiba: Entrecapas, 2019.</p> <p>WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEICHSELBAUM, Anete Susana. Sonoridades Brasileiras: Método para flauta</p>

	doce soprano. Nova edição revista e ampliada. Curitiba: Ed. da UFPR, 2018
--	---

DISCIPLINA	Ensino Instrumental Coletivo
PRÁTICA	10
TEÓRICA	20
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Pressupostos e práticas do ensino coletivo de instrumento musical no Brasil, considerando a literatura de instrumentos de cordas (violino, violão), sopros (metais e madeiras). Realização de arranjos para formações instrumentais com a inclusão de vozes (partes) para alunos iniciantes.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BENNET, Roy. Forma e estrutura na música . 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1986. 79 p. (Cadernos

	<p>de música da Universidade de Cambridge). ISBN 8585061391.</p> <p>MOURA, Ieda Camargo; ZAGONEL, Bernadete (co-aut.). Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical. São Paulo: Ed. Ática, 1989. 103 p.</p> <p>WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017</p>
--	---

DISCIPLINA	Escrita Acadêmica
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Desenvolvimento das habilidades da escrita através da prática. Leitura e produção de textos acadêmicos
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BRASILEIRO, Ada Magaly. Como produzir textos acadêmicos. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. Prática de texto para estudantes universitários. Petrópolis (RJ): Vozes, 2015.</p> <p>MEDEIROS, João Bosco e TOMASI, Carolina. Redação de artigos científicos; Métodos de realização, Seleção de periódicos, Publicação. São Paulo: Atlas, 2016.</p>

DISCIPLINA	Estágio Curricular Supervisionado I
PRÁTICA	40
TEÓRICA	60
TOTAL	100 – Disciplina com caráter extensionista, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música. Vinte, das cem horas que compõem a disciplina, serão utilizadas com projetos de extensão.

OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos teóricos, legislação e reflexão sobre o ensino da música no contexto da educação brasileira. Elaboração de projetos e planejamentos. Observação, participação e aplicação de projetos para o ensino de música na Educação Básica.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	LIBÂNEO, José Carlos. Didática . São Paulo: Cortez, 1994. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas . São Paulo: Moderna, 2003. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org). Práticas de ensinar música . Porto Alegre: Sulina: 2008.

DISCIPLINA	Estágio Curricular Supervisionado II
PRÁTICA	40
TEÓRICA	60
TOTAL	100 - Disciplina com caráter extensionista, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e

	Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música. Vinte, das cem horas que compõem a disciplina, serão utilizadas com projetos de extensão.
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos teóricos, legislação e reflexão sobre o ensino da música no contexto da educação brasileira. Elaboração de projetos e planejamentos. Observação, participação e aplicação de projetos para o ensino de música na Educação Básica.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	LIBÂNEO, José Carlos. Didática . São Paulo: Cortez, 1994. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas . São Paulo: Moderna, 2003. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org). Práticas de ensinar música . Porto Alegre: Sulina: 2008.

DISCIPLINA	Estágio Curricular Supervisionado III
PRÁTICA	40

TEÓRICA	60
TOTAL	100 - Disciplina com caráter extensionista, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música. Vinte, das cem horas que compõem a disciplina, serão utilizadas com projetos de extensão.
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos teóricos, legislação e reflexão sobre o ensino da música no contexto da educação brasileira. Elaboração de projetos e planejamentos. Observação, participação e aplicação de projetos para o ensino de música na Educação Básica ou em espaços não-formais.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	LIBÂNEO, José Carlos. Didática . São Paulo: Cortez, 1994. HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas . São Paulo: Moderna, 2003. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org). Práticas de ensinar música . Porto Alegre: Sulina: 2008.

DISCIPLINA	Estágio Curricular Supervisionado IV
PRÁTICA	40
TEÓRICA	60
TOTAL	100 - Disciplina com caráter extensionista, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música. Vinte, das cem horas que compõem a disciplina, serão utilizadas com projetos de extensão.
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos teóricos, legislação e reflexão sobre o ensino da música no contexto da educação brasileira. Elaboração de projetos e planejamentos. Observação, participação e aplicação de projetos para o ensino de música na Educação Básica ou em espaços de educação informal.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	LIBÂNEO, José Carlos. Didática . São Paulo: Cortez, 1994. HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas . São Paulo: Moderna, 2003. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org). Práticas de ensinar música . Porto Alegre: Sulina: 2008.

--	--

DISCIPLINA	Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Educação para as relações étnico-raciais; conceito de raça e etnia, mestiçagem, racismo, racialismo, preconceito e discriminação. Políticas de ações afirmativas e Discriminação Positiva – a questão das cotas. Trabalho, produtividade e diversidade cultural.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ALMEIDA, Sílvio. Racismo estrutural. Col. Feminismos plurais. São Paulo: Jandaíra, 2021.

	<p>GUIMARÃES, Antônio Sérgio Alfredo. Racismo e antirracismo no Brasil. São Paulo: Editora 34, 2012.</p> <p>RIBEIRO, Djamila. O que é lugar de fala. São Paulo: Letramento, 2018.</p>
--	---

DISCIPLINA	Etnomusicologia
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo da etnomusicologia como campo e saber; aspectos históricos da constituição da disciplina, incluindo no Brasil e na América Latina, em perspectiva crítica; trabalho de campo como ferramenta da pesquisa musical; tradição oral; tecnologia e acervos em perspectiva histórica; introdução às etnografias das práticas musicais e observação participante

	em abordagem crítica; ética no trabalho de campo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.</p> <p>LUHNING, Ângela e TUGNY, Rosângela. Etnomusicologia no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2016.</p> <p>SAHLINS, Marshall. Ilhas de História. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.</p>

DISCIPLINA	Fisiologia Vocal
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Mecanismo da produção da voz, das estruturas envolvidas na

	<p>fonação e suas funções; características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação; prevenção de problemas da voz e conservação da saúde bucal; ação das musculaturas da laringe; ressonância e registro vocais; respiração e apoio respiratório; interação da voz com o aparelho auditivo; profissionais envolvidos no trabalho com o cantor.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BAÊ, Tutti. MARSOLA, Mônica. Canto uma expressão: Princípios de técnica vocal. São Paulo. Irmãos Vitale. 2000.</p> <p>BAÊ, Tutti. PACHECO, Claudia. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo. Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>OITICICA, Vanda. O bê-a-bá da técnica vocal. Brasília, Musimed, 1992.</p>

DISCIPLINA	Flauta Doce I ao VIII - Optativa
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Anterior ao solicitado.
EMENTA	Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>VIDELA, Mario. Método completo para Flauta Dulce contralto, tomo I. Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1983.</p> <p>VIDELA, Mario; AKOSCHKY, Judith. <i>Iniciación a la Flauta Dulce</i>, tomo III. Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1998.</p> <p>ZIMMERMANN, Manfredo. <i>Die Altblockflöte</i>. München: Ricordi, 1994.</p>

DISCIPLINA	Fundamentos da Educação I e II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos filosóficos, históricos e sociológicos da Educação. Tendências e correntes da práxis pedagógica. Educação brasileira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.</p> <p>GADOTTI, Moacir. História das ideias pedagógicas. 7 ed. São Paulo: Ática, 1999. _____ . Pensamento pedagógico brasileiro. 8 ed. rev. amp. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>IMBERNÓN, Francisco. Formação docente e profissional. Cortez: São Paulo, 2001.</p> <p>SAVIANI, Demerval. Escola e democracia. São Paulo Autores Associados, 2009.</p>

DISCIPLINA	Prática Artística I ao VIII
PRÁTICA	240 – Disciplina com caráter extensionista, com atividades abertas à comunidade, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música.

TEÓRICA	-
TOTAL	240
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Apresentações didático-musicais do corpo discente e docente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, músicos convidados e comunidade.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>Musica Brasilis. Difusão de partituras de compositores brasileiros Disponível em: < http://www.musicabrasilis.org.br>. Acesso em 16 de novembro de 2021.</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: <http://www.imslp.org>. Acesso em 16 de novembro de 2021.</p> <p>SESC Partituras. Compartilhamento de partituras de Compositores Brasileiros Disponível em: <http://sescpartituras.sesc.com.br> Acesso em 16 de novembro de 2021.</p>

DISCIPLINA	Harmonia I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo da formação de acordes e dos procedimentos básicos de encadeamentos baseados na estrutura escalar diatônica.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MOTTE, Diether de La. Armonía. Barcelona - Espanha: Editorial Labor, 1976.</p> <p>PISTON, Walter; DEVOTO, Mark; REVISOR. Harmony. 5. ed. London: W. W. Norton & Company, 1987.</p> <p>KOSTKA, Stefan. Tonal harmony: with an introduction to twentieth century music. 3. ed. New York: Mac Graw Hill, 1994.</p>

	<p>KOENTOPP, Marco Aurélio. Apostila de Harmonia. Edição do autor.</p> <p>PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL NETO, Alexandre. Estrutura Tonal: Harmonia. Edição do Autor, 2020.</p> <p>OTTOMAN, Robert W. Elementary Harmony. 2nd ed. Prentice-Hall, 1970. 358p.</p>
--	---

DISCIPLINA	Harmonia II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito. Recomenda-se cursar previamente Harmonia I.
EMENTA	Estudo das funções harmônicas e dos procedimentos de progressões de acordes com alterações cromáticas sobre a escala.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MOTTE, Diether de La. Armonía. Barcelona - Espanha: Editorial Labor, 1976.</p> <p>PISTON, Walter; DEVOTO, Mark; REVISOR. Harmony. 5. ed. London: W. W. Norton & Company, 1987.</p> <p>KOSTKA, Stefan. Tonal harmony: with an introduction to twentieth century music. 3. ed. New York: Mac Graw Hill, 1994.</p> <p>KOENTOPP, Marco Aurélio. Apostila de Harmonia. Edição do autor.</p> <p>PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL NETO, Alexandre. Estrutura Tonal: Harmonia. Edição do Autor, 2020.</p> <p>OTTOMAN, Robert W. Elementary Harmony. 2nd ed. Prentice-Hall, 1970. 358p.</p>
----------------------------	--

DISCIPLINA	História da Música I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-	Sem pré-requisito

REQUISITOS	
EMENTA	Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENNET, Roy. Uma Breve História da Música. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>GROUT, Donald, PALISCA, Claud. História da Musica Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>RAYNOR, Henry. História Social da Musica. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.</p>

DISCIPLINA	História da Música II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-	Sem pré-requisito

REQUISITOS	
EMENTA	A era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>GROUT, Donald, PALISCA, Claud. História da Musica Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.</p> <p>_____ O diálogo musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.</p> <p>RAYNOR, Henry. História Social da Música. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.</p>

DISCIPLINA	História da Música III
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENNET, Roy. Uma Breve História da Música. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>GROUT, Donald, PALISCA, Claud. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>RAYNOR, Henry. História Social da Musica. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.</p>

DISCIPLINA	História da Música IV
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENNET, Roy. Uma Breve História da Música. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. O livro de ouro da história da música: da idade média ao século xx. Rio de Janeiro: Quorum, 2009.</p> <p>GROUT, Donald, PALISCA, Claud. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p>

DISCIPLINA	História da Música V
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Música no século XX.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENNET, Roy. Uma Breve História da Música. São Paulo: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. O livro de ouro da história da música: da idade média ao século xx. Rio de Janeiro: Quorum, 2009.</p> <p>GROUT, Donald, PALISCA, Claud. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p>

DISCIPLINA	História da Música VI
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Música contemporânea nos séculos XX e XXI.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BARRAUDO, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1983.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. 2ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.</p> <p>MENEZES, Flo. Música Eletroacústica. 2.ed. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2009.</p>

DISCIPLINA	Instrumentação e Orquestração I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Aplicação prática dos conhecimentos dos instrumentos musicais em diversas formações e combinações instrumentais.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. 3. ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolay. Principios de Orquestacion. Buenos Aires: Ricordi, 1946a. 2 volumes. PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

DISCIPLINA	Instrumentação e Orquestração II
PRÁTICA	-

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Instrumentação e Orquestração I
EMENTA	O conhecimento dos diversos tipos de texturas orquestrais, desde orquestrações para poucos instrumentos, bem como para grande orquestra.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. 3. ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolay. Principios de Orquestacion. Buenos Aires: Ricordi, 1946a. 2 volumes. PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

DISCIPLINA	Língua Brasileira de Sinais- Libras I
PRÁTICA	-

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>QUADROS, Ronice de; KARNOPP, Lodenir B. Língua Brasileira de Sinais: Estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SANTANA, Ana Paula. Surdez e Linguagem: aspectos e implicações neurolinguísticas. São Paulo: Plexus, 2007.</p> <p>COUTINHO, Denise. LIBRAS – Língua Brasileira de sinais e Língua Portuguesa: semelhanças e diferenças. João Pessoa: Ideia. Vol. I, 1996</p>

DISCIPLINA	Língua Brasileira de Sinais- Libras II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Língua Brasileira de Sinais- Libras I
EMENTA	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>QUADROS, Ronice de; KARNOPP, Lodenir B. Língua Brasileira de Sinais: Estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>SANTANA, Ana Paula. Surdez e Linguagem: aspectos e implicações neurolinguísticas. São Paulo: Plexus, 2007.</p>

	<p>COUTINHO, Denise. LIBRAS – Língua Brasileira de sinais e Língua Portuguesa: semelhanças e diferenças. João Pessoa: Ideia. Vol. I, 1996</p>
--	---

DISCIPLINA	Metodologia de Pesquisa I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	<p>Referenciais básicos para a elaboração conceitual e para a redação de trabalhos acadêmicos/científicos, incluindo: seus objetivos e suas características; normas técnicas para a sua formatação; estratégias para a realização de pesquisa bibliográfica; estratégias de leitura e estudo para a definição e delimitação de um tema; elaboração e desenvolvimento lógico de um texto acadêmico.</p>

<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<p>ALEXANDRE, A. F.. Metodologia científica e educação. Ed. da UFSC, 2009.</p> <p>AMADEU, Maria. Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: editora UFPR, 2015.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 21 ed. São Paulo: perspectiva, 2008.</p> <p>FARACO, Carlos; TEZZA, Cristovão. Prática do texto para estudantes universitários. 24 ed. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>FREIRE, V. B. Horizontes da pesquisa em música. 7 Letras, 2010.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulina, 2020.</p>
-----------------------------------	--

<p>DISCIPLINA</p>	<p>Metodologia de Pesquisa II</p>
<p>PRÁTICA</p>	<p>-</p>

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Metodologia de Pesquisa I
EMENTA	Referenciais teóricos e metodológicos básicos para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em música, incluindo: teorias do conhecimento; gênese e transformações do método científico; objetivos da produção científica; particularidades e objetivos da pesquisa em música; componentes lógicos de um projeto de pesquisa.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ALEXANDRE, A. F.. Metodologia científica e educação. Ed. da UFSC, 2009.</p> <p>AMADEU, Maria. Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: editora UFPR, 2015.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 21 ed. São Paulo: perspectiva, 2008.</p> <p>FARACO, Carlos; TEZZA, Cristovão. Prática do texto para estudantes universitários. 24 ed. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>FREIRE, V. B. Horizontes da pesquisa em música. 7 Letras, 2010.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa. 6.ed.</p>

	<p>São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulina, 2020.</p>
--	---

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Música I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Aspectos teórico-metodológicos propostos por educadores musicais difundidas no final do século XIX e até a metade do sec. XX. Iniciação e sensibilização musical. Métodos de musicalização: aspectos particulares e universais. A música como fim e como recurso, na educação. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos

	com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação em música e o perfil dos estudantes da Disciplina. Meio ambiente acústico e reponsabilidade social na educação musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>FONTERRADA, M. T. de O. De tramas e fios – um ensaio sobre música e educação. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2008.</p> <p>MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 201</p> <p>PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2010.</p> <p>SCHAFFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p>

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Música II
PRÁTICA	21
TEÓRICA	24
TOTAL	45
OFERTA	Presencial

<p>PRÉ-REQUISITOS</p>	<p>Sem pré-requisito</p>
<p>EMENTA</p>	<p>Aspectos teórico-metodológicos propostos por educadores musicais difundidas no final do século XIX e até a metade do séc. XX. Iniciação e sensibilização musical. Métodos de musicalização: aspectos particulares e universais. A música como fim e como recurso na educação. Aprendizagem significativa em música. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação em música e o perfil dos estudantes da disciplina.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil. São Paulo, Peirópolis, 2003. ● PUCHI, Magda e ALMEIDA, Berenice. Outras terras, outros sons. São Paulo, Callis Editora, 2015. ● SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012. FONTEERRADA, M. T. de O. De tramas e fios – um ensaio sobre música e educação. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2008. ● MATEIRO, T. e ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012. ● SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Música III
PRÁTICA	21
TEÓRICA	24
TOTAL	45
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Aspectos teórico-metodológicos propostos e difundidos por educadores musicais a partir da segunda metade do séc. XX à contemporaneidade. Planejamento e avaliação em música. Teorias de desenvolvimento musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CIAVATTA, L. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009</p> <p>MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p>

DISCIPLINA	Metodologia do Ensino da Música IV
PRÁTICA	21
TEÓRICA	24
TOTAL	45
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Aspectos teórico-metodológicos propostos e difundidos por educadores musicais a partir da segunda metade do séc. XX à contemporaneidade. Planejamento e avaliação em música. Teorias de desenvolvimento musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>ILARI, Beatriz Senoi; ORGANIZADOR. Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006. 452 p.</p> <p>SLOBODA, John A. A mente musical: psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.</p>

DISCIPLINA	Música e Sociedade
PRÁTICA	-
TEÓRICA	45
TOTAL	45
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Debates contemporâneos sobre as relações entre Música e sociedade.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ADORNO, Theodor W. Introdução à sociologia da música: doze preleções teóricas. Tradução: Fernando R. de Moraes Barros. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.</p> <p>ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. Seleção de textos: DE ALMEIDA, Jorge Miranda. Tradução: Julia Elizabeth Levy et al. São Paulo: Paz e Terra, 2002.</p> <p>FREIRE, Vanda Lima Bellard. Música e sociedade. Florianópolis: Associação Brasileira de Educação Musical, 2010.</p>

DISCIPLINA	Música no Brasil I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo da música no Brasil desde a chegada dos portugueses no séc. XVI, passando pelo período colonial, música no Império, na República, no séc. XX até os nossos dias.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século xx. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1977.</p> <p>MARIZ, Vasco. História da música no brasil. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.</p> <p>MARIZ, Vasco. Heitor villa-lobos: compositor brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.</p>

DISCIPLINA	Música no Brasil II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo da música no Brasil desde a chegada dos portugueses no séc. XVI, passando pelo período colonial, música no Império, na República, no séc. XX até os nossos dias.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século xx. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1977.</p> <p>MARIZ, Vasco. História da música no brasil. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.</p> <p>MARIZ, Vasco. Heitor villa-lobos: compositor brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.</p>

DISCIPLINA	Percepção Musical I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	<p>Estudo de elementos da música com ênfase na prática sob o aspecto melódico, rítmico e harmônico. Incentivo à leitura e compreensão de processos cognitivos associados às habilidades de leitura, audição e escrita. Desenvolvimento de intervalos simples, escalas maiores e menores, e acordes em tríades para melodias tonais (claves sol e fá). Percepção de timbres. Compassos simples, síncopa, tercina. Andamento regular e mudanças de andamento.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, T. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da. C. Moreira. SP: editora USP/UNICAMP, 2009.</p> <p>GUEST, I. Harmonia. Método Prático, vol.1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. 3^a.ed.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince – vol.1 – Rio de Janeiro: Lumiar,</p>

	1993.
--	-------

DISCIPLINA	Percepção Musical II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Percepção Musical I
EMENTA	Estudo de elementos da música com ênfase na prática sob o aspecto melódico, rítmico e harmônico. Incentivo à leitura e compreensão de processos cognitivos associados às habilidades de leitura, audição e escrita. Desenvolvimento de intervalos simples e compostos. Melodias tonais para leitura e escrita (uma e duas vozes). Acordes em tríades e tétrades, progressão I-V-I. Percepção de timbres (instrumentos transpositores). Compassos composto e mudanças de fórmulas. Ostinato. Estudos rítmicos a uma e duas partes

	(alternadas e simultâneas).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, T. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da. C. Moreira. SP: editora USP/UNICAMP, 2009.</p> <p>GUEST, I. Harmonia. Método Prático, vol.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. 3^a.ed.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince – vol.1 e 2 – Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p>

DISCIPLINA	Percepção Musical III
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Percepção Musical II
EMENTA	Estudo de elementos da música com ênfase na prática sob o aspecto melódico, rítmico e harmônico. Incentivo à leitura e

	<p>compreensão de processos cognitivos associados às habilidades de leitura, audição e escrita. Desenvolvimento de melodias tonais com cromatismos e melodias modais a 1, 2 ou mais vozes para leitura e/ou escrita (claves de sol, dó e fá). Acordes em tríades e em tétrades, adição de progressões (I-IV-I; IIm-V-I). Compassos alternados (mudanças métricas), acentos, grupos rítmicos sem identificação de compassos. Estudos rítmicos de duas a quatro partes.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<p>ARAÚJO, Rosane Cardoso de.; RAMOS, Danilo. (Orgs.) Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical. Curitiba: Ed.UFPR, 2015.</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, T. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da. C. Moreira. SP: editora USP/UNICAMP, 2009.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. Campinas: Perspectiva, 1999.</p> <p>PAZ, Ermelinda. O modalismo na música brasileira. Brasília: Musimed, 2002.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince – vol.1, 2 e 3 – Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.</p>

<p>DISCIPLINA</p>	<p>Percepção Musical IV</p>
<p>PRÁTICA</p>	<p>-</p>

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Percepção Musical III
EMENTA	<p>Estudo de elementos da música com ênfase na prática sob o aspecto melódico, rítmico e harmônico. Incentivo à leitura e compreensão de processos cognitivos associados às habilidades de leitura, audição e escrita. Desenvolvimento de melodias tonais, modais e atonais para leitura e/ou escrita. Compassos alternados (mudanças métricas) e mudanças de andamento. Acentos, síncopa e sobreposição de compassos. Grupos rítmicos sem identificação de compassos. Estudos rítmicos de duas a quatro partes.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, T. <i>Percepção Musical: prática auditiva para músicos</i>. Trad. Adriana Lopes da C. Moreira. SP: editora USP/UNICAMP, 2009.</p> <p>EDLUND, Lars. <i>Modus novus: studies in reading atonal melodies</i>. Stockholm: AB Nordiska, 1963</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. Campinas: Perspectiva, 1999.</p> <p>PAZ, Ermelinda. <i>O modalismo na música brasileira</i>. Brasília: Musimed, 2002.</p> <p>PRINCE, Adamo. <i>Método Prince – vol.1, 2 e 3</i> – Rio de Janeiro:</p>

	<p>Lumiar, 1993.</p> <p>SLOBODA, John. A.A mente musical – a psicologia cognitiva da música. Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.</p>
--	--

DISCIPLINA	Pesquisa em Música
PRÁTICA	15
TEÓRICA	30
TOTAL	45 – Disciplina com caráter extensionista, de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura do Curso de Licenciatura em Música. Projetos de Extensão compõem 15 das 45 horas da disciplina.
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Introdução às técnicas de pesquisa em música: teoria e prática. Produção de pesquisa científica em música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil : métodos, domínios e perspectivas. Vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulina, 2020.</p>

DISCIPLINA	Políticas, gestão, e organização escolar I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	A organização do sistema escolar brasileiro. Sistema de Ensino. Aspectos legais que regulamentam a educação brasileira, estadual e municipal. Análise de políticas públicas educacionais, bem como, da organização do trabalho escolar. Políticas de financiamento da educação brasileira. Proteção à criança e ao adolescente.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BARROS, R. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, 23 de dezembro de 1996.</p> <p>FERREIRA, N. Políticas Públicas e Gestão da Educação – polêmicas, fundamentos e análises. Brasília: Líber Livro, 2007</p> <p>LIBANEO, J. C. Organização e gestão da escola: teoria e prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004. Consulte especialmente os capítulos VIII (O Planejamento Escolar e o Projeto Pedagógico Curricular) e X (As Atividades de Direção e Coordenação).</p> <p>SAVIANI, Demerval. Da nova LDB ao novo Plano Nacional da Educação: Por uma outra.</p>

DISCIPLINA	Políticas, gestão, e organização escolar II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Políticas, gestão, e organização escolar I
EMENTA	<p>Democracia e educação. A autonomia da escola e a participação na gestão escolar. O trabalho coletivo e a formação continuada, o direito à participação nas decisões da escola: profissionais da escola, alunos, pais, comunidade. Instâncias colegiadas de gestão. Mecanismos de participação coletiva na gestão escolar. Projeto Pedagógico e Regimento Escolar.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BARROS, R. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, 23 de dezembro de 1996.</p>

	<p>FERREIRA, N. Políticas Públicas e Gestão da Educação – polêmicas, fundamentos e análises. Brasília: Líber Livro, 2007</p> <p>LIBANEO, J. C. Organização e gestão da escola: teoria e prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004. Consulte especialmente os capítulos VIII (O Planejamento Escolar e o Projeto Pedagógico Curricular) e X (As Atividades de Direção e Coordenação).</p> <p>SAVIANI, Demerval. Da nova LDB ao novo Plano Nacional da Educação: Por uma outra.</p>
--	---

DISCIPLINA	Práticas Criativas I
PRÁTICA	20
TEÓRICA	10
TOTAL	30
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A música como objeto de conhecimento, como linguagem,

	<p>como arte, como criação. Música e desenvolvimento humano. Produção sonora e musical por meio de dinâmicas expressivas individuais e colaborativas, numa perspectiva interdisciplinar na área de arte. Música corporal: técnica Barbatuques</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BRITO, T. A. de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. Editora Peirópolis, 2001.</p> <p>GRANJA, E. de S.C. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.</p> <p>SCHAFFER, M. O ouvido pensante. 2ª ed. São Paulo: UNESP, 2012.</p>

DISCIPLINA	Prática da Flauta Doce I
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, considerando questões técnicas, de compreensão formal e estilística. Execução de repertório elementar de forma individual ou coletiva.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MÖNKEMEYER, Helmut. Método de flauta doce soprano. Tradução e adaptação: Sérgio O. Vasconcellos Corrêa. São Paulo: Ricordi, 1976, vol. 1.</p> <p>VIDELA, Mario; AKOSCHKY, Judith. Iniciação à flauta doce, vol. 1. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1985.</p> <p>VIDELA, Mario; AKOSCHKY, Judith. <i>Iniciación a la Flauta Dulce</i>. Vol II. Buenos Aires: Ricordi Argentina, 2005.</p> <p>WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEICHSELBAUM, Anete Susana. <i>Sonoridades Brasileiras: Método para flauta doce soprano</i>. Curitiba: Editora da UFPR, 2018.</p>

DISCIPLINA	Prática da Flauta Doce II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, considerando questões técnicas, de compreensão formal e estilística. Execução de repertório elementar de forma individual ou coletiva.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>VIDELA, Mario; AKOSCHKY, Judith. <i>Iniciación a la Flauta Dulce</i>, tomo III. Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1998.</p> <p>VIDELA, Mario. Método completo para Flauta Dulce contralto, tomo I. Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1974.</p> <p>WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEICHSELBAUM, Anete Susana. <i>Sonoridades Brasileiras: Método para flauta doce soprano</i>. Curitiba: Editora da UFPR, 2018.</p>

DISCIPLINA	Prática de ensino I
PRÁTICA	15
TEÓRICA	30
TOTAL	45
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo, planejamento e vivência de situações de prática de ensino, considerando as características dos campos de atuação profissional e tendo , como referência , os fundamentos teórico -metodológicos das principais propostas e tendências musicopedagógicas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CIAVATTA, L. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009</p> <p>MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p>

DISCIPLINA	Prática de ensino II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	30
TOTAL	45
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de ensino I

EMENTA	Estudo, planejamento e vivência de situações de prática de ensino, considerando as características dos campos de atuação profissional e tendo , como referência , os fundamentos teórico -metodológicos das principais propostas e tendências musicopedagógicas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CIAVATTA, L. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009</p> <p>MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p>

DISCIPLINA	Prática do Instrumento I
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento I
EMENTA	Estudo dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento III
PRÁTICA	15

TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento II
EMENTA	Desenvolvimento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento IV
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento III
EMENTA	Desenvolvimento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.
----------------------------	--

DISCIPLINA	Prática do Instrumento V
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento IV
EMENTA	Aprofundamento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento VI
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento V
EMENTA	Aprofundamento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento VII
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento VI
EMENTA	Aprimoramento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Prática do Instrumento VIII
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Prática de Instrumento VII
EMENTA	Aprimoramento dos processos da <i>performance</i> musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	O repertório envolve Estudos, Polifonias, Sonatas e Peças e é definido em conformidade com os planos de curso e com as características e particularidades de cada aluno/a.

DISCIPLINA	Psicologia da Educação I e II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Interface crítica entre psicologia e educação; Contribuições da psicologia escolar para a compreensão do fracasso escolar; perspectivas das teorias do desenvolvimento e da aprendizagem na formação de professores; construção de subjetividades e educação inclusiva.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BOCK, A. M. B. et al. Psicologias. Uma Introdução ao Estudo da Psicologia. 13ª Ed. São Paulo. Saraiva, 1999.</p> <p>OLIVEIRA, M. K. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 2009.</p> <p>PIAGET, J. Seis Estudos de Psicologia. Forense, Rio de Janeiro, 1967.</p>

DISCIPLINA	Regência de Coro I e II
PRÁTICA	20

TEÓRICA	10
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo das técnicas-base de regência e sua aplicação na regência de coros, considerando os aspectos técnicos e expressivos da música coral, em um repertório diversificado.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos Curitiba: Dom Bosco, 2000.</p> <p>ROCHA, Ricardo. Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Editora Íbis Libris, Rio de Janeiro 2004.</p> <p>ROSSI, Doriane. Fundamentos da regência coral. Curitiba: Intersaberes, 2020.</p>

DISCIPLINA	Técnica Vocal
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Técnica vocal como ferramenta para o professor de música; classificação e extensão vocal; articulação e ressonância. Aplicação prática através de exercícios e repertórios vocais diversos, incluindo peças solo e outras formações.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. São Paulo: Lovise, 1993.</p> <p>COSTA, Henrique Olival; CO-AUTOR; COLABORADOR; DUPRAT, André de Campos; ECKLEY, Cláudia Alessandra; SILVA, Marta Assumpção de Andrade; VIOLA, Izabel. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Editora Lovise, 1998.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel; BRACK, Rosemari; CO-AUTOR; GORIA, Pedro; SARTORI, Denise. Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.</p>

DISCIPLINA	Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) I
-------------------	---

PRÁTICA	30
TEÓRICA	30
TOTAL	60
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Elaboração do TCC; supervisão e acompanhamento dos alunos, através do cumprimento das etapas previstas no Regulamento de TCC. Acompanhamento de todo o processo, incluindo a realização das bancas examinadoras no final do ano.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulinas, 2015 SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

DISCIPLINA	Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) II
-------------------	--

PRÁTICA	30
TEÓRICA	30
TOTAL	60
OFERTA	Semipresencial
PRÉ-REQUISITOS	Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) I
EMENTA	Elaboração do TCC; supervisão e acompanhamento dos alunos, através do cumprimento das etapas previstas no Regulamento de TCC. Acompanhamento de todo o processo, incluindo a realização das bancas examinadoras no final do ano.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulinas, 2015 SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

A disciplina Prática de Instrumento, presente durante os quatro anos do curso de Licenciatura em Música é ofertada em parceria com o Colegiado do Curso

Superior de Instrumento e compreende os seguintes instrumentos: bateria, clarinete, contrabaixo, contrabaixo acústico, fagote, flauta doce, flauta transversa, oboé, percussão, piano, guitarra, saxofone, trombone, trompa, trompete, tuba, violão, viola, violino, violoncelo.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Além das disciplinas obrigatórias os estudantes de devem cumprir ao menos 2 disciplinas de 60 horas na modalidade optativa, que segundo a orientação da Pró-reitora de Graduação da Unespar:

[...] estão computadas na carga horária obrigatória total do Curso. De acordo com a exigência nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de graduação, estas disciplinas devem ser ofertadas pelo próprio colegiado. Em caso de Cursos em que esta exigência não ocorra, bem como daqueles que não possuem diretrizes próprias, ainda assim torna-se facultativo ao colegiado a oferta ou não destas disciplinas. As optativas representam uma oportunidade de aprofundamento e/ou direcionamento pelo estudante na área de estudo, devendo constar em um rol previamente definido no PPC do próprio Curso do estudante, incluindo a carga horária da disciplina. Anualmente, em período anterior à renovação da matrícula pelo estudante, cada colegiado deve propor ao Centro de Área no qual pertence, as disciplinas optativas as quais pretende ofertar. Como tais disciplinas compõem a carga horária obrigatória total do Curso, o colegiado, já no PPC, deve informar quantas disciplinas optativas deverão ser cursadas em cada período letivo. (UNESPAR, 2017).

Atendendo a estes parâmetros as disciplinas optativas do curso serão ofertadas (descrever como se dará a opção por parte do estudante e quantas ele terá de cursar durante a graduação, bem como o processo de definição das disciplinas optativas que serão ofertadas anualmente)

DISCIPLINA	Educação musical de adultos e idosos
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Fundamentos teóricos e estudos voltados à educação musical de adultos e idosos. Execução de propostas práticas considerando a participação deste público em processos de execução vocal ou instrumental, apreciação, improvisação ou composição
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LUZ, Marcelo Caires. Educação Musical na Maturidade. São Paulo: Editora Som, 2008.</p> <p>RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. Práticas musicais na Educação de Jovens e Adultos: uma abordagem geracional. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 21, 124-134, mar. 2009.</p> <p>SOUZA, Jusamara (org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008. 287 p. (Coleção músicas).</p> <p>WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana</p>

	(orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017
--	---

DISCIPLINA	Ensino de Música e Repertório
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Apreciação de repertório de música erudita para sala de aula . Propostas pedagógicas para a realização da apreciação , tais como: apreciação musical estruturada, audição musical ativa, recursos como mapa musical e musicograma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 8585061391</p> <p>MOURA, Ieda Camargo; ZAGONEL, Bernadete (co-aut.). Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical. São Paulo: Ed. Ática, 1989. 103 p.</p> <p>WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma</p>



disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017

DISCIPLINA	Fundamentos da Performance Musical
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	<p>Conceitos básicos relativos a aspectos biológicos, cognitivos e psicológicos que fundamentam a performance musical. Pretende estabelecer um diálogo com os conhecimentos atuais relativos a atenção, concentração, memória, motivação, prática deliberada, teorias da aprendizagem e outros afins.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. Psychology for musicians. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. The science and psychology of music performance. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>WILLIAMON, A. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford</p>

	University Press, 2004.
--	-------------------------

DISCIPLINA	Instrumento Complementar I a V
PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	-
EMENTA	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University</p>

	<p>Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>
--	--

DISCIPLINA	Multimeios
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	-
EMENTA	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

--	--

DISCIPLINA	Musicografia Braille I
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Transcrição de partituras convencionais através do sistema braille. Reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem da escrita musical em braille.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ALLER PÉREZ. J. Manual simplificado de musicografía Braille: versión para usuarios no ciegos. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2001.</p> <p>DE GARMO, M.T. Introduction to Braille Music Transcriprion(2a.ed.). Washington, DC: The Library of congress, 2005.</p> <p>KROLICK, B. (Comp.) Novo manual internacional de musicografia braille.Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004.</p>

DISCIPLINA	Musicografia Braille II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Musicografia braille I
EMENTA	Transcrição de partituras convencionais através do sistema braille. Reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem da escrita musical em braille.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ALLER PÉREZ. J. Manual simplificado de musicografía Braille: versión para usuarios no ciegos. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2001.</p> <p>DE GARMO, M.T. Introduction to Braille Music Transcription(2a.ed.). Washington, DC: The Library of congress, 2005.</p> <p>KROLICK, B. (Comp.) Novo manual internacional de musicografia braille.Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004.</p>

DISCIPLINA	Música e Meio ambiente I
-------------------	---------------------------------

PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>FURLANETTO, Beatriz Helena. A arte como forma simbólica. <i>Revista Científica/FAP</i>, n.9, 2012, p.36-50. http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/144</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem sonora: uma composição geomusical. In DOZENA, Alessandro (org.). <i>Geografia e Música: Diálogos</i>. Natal: EDUFRN, 2016, p.349-371.</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem Sonora do boi-de-mamão paranaense: uma Geografia Emocional</i>. Curitiba: UFPR, 2017.</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem Sonora das Águas. <i>Geograficidade</i>, v. 8, 2018, Geografia, Músicas e Sons. http://periodicos.uff.br/geograficidade/issue/view/1454</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. "O Monarca", do compositor Carlos Alberto Assis: geografia emocional do verso e reverso sonoros. In REGO, Nelson; KOZEL, Salet; AZEVEDO, Ana Francisca (orgs). <i>Narrativas, Geografias e Cartografias: para viver é preciso espaço e tempo</i>. (IGEO, Departamento de Geociências da</p>

	<p>UFRGS). Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, vol.I, 2020, p. 435-463.</p> <p>OBRAS MUSICAIS de diversos compositores, entre eles, H. Villa-Lobos, C. Guerra-Peixe, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, Almeida Prado, Waldemar Henrique, G. Puccini, G. Verdi, B. Smetana, C. Debussy, E. Nazareth, Carlos A. Assis.</p>
--	---

DISCIPLINA	Música e Meio ambiente II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ANDREOTTI, Giuliana. O senso ético e estético da paisagem. Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Ra'e ga</i>, Curitiba, n.24, 2012, p.5-17.</p> <p>KATER, Carlos. <i>Musicantes e o boi brasileiro: uma história com [a] música</i>. São Paulo: Musa, 2013.</p>

	<p>PERSI, Peris. Geografia e emoções. Pessoas e lugares: sentidos, sentimentos e emoções. Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Geografar</i>, Curitiba, v. 9, n.1, 2014, p. 200-218.</p> <p>https://revistas.ufpr.br/geografar/article/view/36829</p>
--	--

DISCIPLINA	Música Popular Brasileira na Educação Básica
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo sobre as estratégias de utilização da Música Popular Brasileira em aulas de música na educação Básica
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CASTRO, Ruy. Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova. 3. ed. atual.,10. reimpr. -. São Paulo:

	<p>Companhia das Letras, 2013. 459p., [2]f. de estampas dob ISBN 9788571641372.</p> <p>CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998. 204 p. (Ouvido musical).</p> <p>SANTOS, Climério de Oliveria; RESENDE, Tarcísio Soares (Co-aut.). Forró: a codificação de Luiz Gonzaga = forró: the encoding by Luiz Gonzaga. Recife: Cepe, 2013. 144 p. (3). ISBN 97885785818</p>
--	---

DISCIPLINA	Oficina de Produção Musicopedagógica - Optativa
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BEN, Luciana Del; HENTSCHE, Liane; ORGANIZADOR. Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. 192 ISBN 8516039056.</p> <p>MATERIRO, T.; ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017</p>
----------------------------	--

DISCIPLINA	Percussão Corporal I
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Introdução à utilização de sons corporais para estudo da música com ênfase na prática rítmica. Desenvolvimento de

	atividades para grupos e de obras compostas ou arranjadas para performance.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MESQUITA, Cláudia Maria Souza. Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica. <i>Música na Educação Básica</i>. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/Rvista%20Musica%207_Mesquita.pdf</p> <p>OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo. <i>Revista da Abem</i>, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887</p> <p>SOLOMON, Jim. The body rondo book. Heritage Music Press, 1997.</p>

DISCIPLINA	Percussão Corporal II - Optativa
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-
TOTAL	15
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Desenvolvimento de atividades para grupos e obras compostas ou arrançadas para performance.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MESQUITA, Cláudia Maria Souza. Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica. <i>Música na Educação Básica</i>. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/R/evista%20Musica%207_Mesquita.pdf</p> <p>OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo. <i>Revista da Abem</i>, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887</p> <p>SOLOMON, Jim. The body rondo book. Heritage Music Press, 1997.</p>

DISCIPLINA	Piano Funcional I e II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	-

TOTAL	15
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. Alfred's Group Piano for Adults. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995. FROEHLICH, M. A. 101 ideas for piano group class. Miami, FL: Warner Bros. Publications., 2004. LEVINE, M. The Jazz Piano Book. San Francisco: Sher Music Co., 1989.

DISCIPLINA	Práticas Corporais - I e II
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humanas aplicadas ao processo de execução instrumental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. <i>Psychology for musicians</i>. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. <i>The science and psychology fo music performance</i>. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i>. New York: Oxford University Press, 2004.</p>

DISCIPLINA	Práticas Criativas II
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Práticas criativas integrando música, movimento, literatura, teatro, artes visuais e outras linguagens expressivas. Improvisação livre e dirigida, com corpo, voz, instrumentos musicais e objetos sonoros. Música corporal – técnica Barbatuques. Música circular.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>OECH, Roger Von. Um toc na cuca: técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida. CLAUDIA SCTAMACCHIA (Tradutor). Cultura Editores Associados, 1999</p> <p>OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289</p> <p>SCHAFFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p>

DISCIPLINA	Práticas de Banda Sinfônica I-IV
PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60
OFERTA	presencial
PRÉ-	Sem pré-requisito

REQUISITOS	
EMENTA	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

DISCIPLINA	Práticas de Big Band I-IV
PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60 – Disciplina com caráter extensionista de acordo com o Regulamento das Atividades Curriculares de Extensão e

	Cultura – ACECs, do curso de Licenciatura em Música. Trinta das sessenta horas serão utilizadas através de projeto de extensão.
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

DISCIPLINA	Práticas de Canto Coral I e II
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BELAU, Mara; CO-AUTOR; RRHDER, Maria Ines. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro, RJ: Revinter,1997.</p> <p>COELHO, Helena de Souza Wohl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, RS: Sinodal,1994.</p> <p>FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de; GERLING, Cristina Cappatelli; MARTINS, Raimundo. O Ensaio Coral como Momento de Aprendizagem: a prática coral numa perspectiva da educação musical.Porto Alegre, 1990.</p>

DISCIPLINA	Práticas de Leitura I a IV
-------------------	-----------------------------------

PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 204 p. ISBN 8567301849.</p> <p>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. 5 ed. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2011.</p> <p>JEFFERY, Paul. A Player's Guide to Chamber Music. EUA: Dover Publications, 2017.</p> <p>TRANCHEFORT, François-René. Guia da Música de Câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.</p>

DISCIPLINA	Práticas de Música em Conjunto I a VIII
-------------------	--

PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

--	--

DISCIPLINA	Práticas de Ópera I - VIII
PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>COELHO, Lauro Machado. A Ópera Alemã. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p> <p>GROUT, Donald J; PALISCA Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>KOBBÈ, Gustave. Kobbè: o livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.</p>

	<p>RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. Guias essenciais: Ópera. Porto: Civilização, 2007.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p>
--	--

DISCIPLINA	Práticas de Orquestra I, II, III e IV
PRÁTICA	60
TEÓRICA	-
TOTAL	60
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p>

	<p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>
--	--

DISCIPLINA	Práticas de Repertório - Acompanhamento I e II
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>
----------------------------	--

DISCIPLINA	Práticas do Ensino da Música
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>GIL, Antonio Carlos. Didática do Ensino Superior. Atlas: São Paulo, 2010.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site:</p> <p>IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).</p> <p>Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/</p>

DISCIPLINA	Prática em Redução e Correpetição I e II
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

DISCIPLINA	Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I ao III
PRÁTICA	15
TEÓRICA	15
TOTAL	30

OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BEZERRA, M. (Arranjador). Canto coral: músicas e arranjos. Maceió: EDUFAL, 1999. 220 p.</p> <p>BUSCH, Brian R. The complete choral conductor: gesture and method. New York, Estados Unidos: Schirmer, G., 1984. 52 p.</p> <p>COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994. 76 p. (Estudos Musicais ; 2)</p>

DISCIPLINA	Preparação de Coral Infantil
PRÁTICA	-

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	A música na educação infantil. Aspectos didáticos de coral infantil: divertimentos corporais e vocais, escolha de repertório, ensaios e apresentações.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CHAN, Thelma. Um conto que virou canto: canções para coral infantil. São Paulo: Fermata do Brasil, 1997. 28 p.</p> <p>LOPES, Tânia Mara Vaz Meleiro. Música popular para canto coral: coro infantil, juvenil e adulto - com acompanhamento de piano ou violão. Londrina 2007. 30 p.</p> <p>SESC SÃO PAULO. Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997. 153</p> <p>VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em um anova estética. São Paulo: UNESP, 2008. Rio de Janeiro: Funarte, 206 p. ISBN 9788575070970 (Funarte) e 9788571398023 (Unesp).</p>

DISCIPLINA	Produção de Textos Acadêmicos
PRÁTICA	30
TEÓRICA	30
TOTAL	60
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Desenvolvimento das habilidades da escrita através da prática. Leitura e produção de textos acadêmicos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ECO, U.. Como se faz uma tese. 15.ed. São Paulo, 1995. MOTTA-ROTH, D.. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010. VOLPATO, G. L. et al. Dicionário Crítico para a Redação Científica.

DISCIPLINA	Psicologia da Música I e II
PRÁTICA	15

TEÓRICA	15
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Tópicos em Psicologia da Música considerando a formação do professor e sua atuação em diversos contextos educacionais.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ARAÚJO, R. C. de; Motivação e ensino de música. In: ILARI, B. ARAÚJO, R. C. de; (Orgs) Mentes em Música. Curitiba: Editora da UFPR, 2009.p. 117-136.</p> <p>AZZI, Roberta Gurgel. Introdução à Teoria Social Cognitiva. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014</p> <p>CSIKSZENTMIHALYI, M. A descoberta do fluxo. A psicologia do envolvimento com a vida cotidiana. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.</p> <p>FIGUEIREDO, E. A. F.; Motivação na aula de instrumento musical – teorias e estratégias para professores. Curitiba: Editora Appris, 2020.</p> <p>ILARI, Beatriz (org) Em busca da mente musical. Curitiba: UFPR, 2006;</p> <p>SLOBODA, John. A mente musical - a psicologia cognitiva da música. Londrina: Eduel, 2008</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Composição Musical I e II
-------------------	---

PRÁTICA	30
TEÓRICA	30
TOTAL	60
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>HINDEMITH, Paul. The craft of musical composition. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1942. PERSICHETTI, Vincent. Harmonia no Século XX. Tradução Leci Pereira et al. Editora Via Lettera, 2012. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1993</p> <p>STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em Seis Lições. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.</p> <p>BOULEZ, Pierre. A Música Hoje II. Tradução Geraldo Gerson de Souza. Coleção Debates, São Paulo: Editora Perspectiva, 2007</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Educação I, II, III e IV
PRÁTICA	-

TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudos de variados aspectos relacionados a educação.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019.</p> <p>HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2019.</p> <p>ARAÚJO, R. C. de; VELOSO, F. D.; Silva, F. A. C.; Criatividade e motivação nas práticas musicais: uma perspectiva exploratória sobre a confluência dos estudos de Albert Bandura e Mihaly Csikszentmihalyi. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). Educação Musical – Criatividade e Motivação. Curitiba: Editora Appris, 2019</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I ao IV
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>MIRANDA, T. G.; GALVÃO FILHO, T. A. (Org.). O professor e a educação inclusiva: formação, práticas e lugares. Salvador: EDUFBA, 2012. Disponível em:</p> <p>https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12005/1/o-professor-e-a-educacao-inclusiva.pdf</p> <p>Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica - Programa Ética e Cidadania: construindo valores na escola e na sociedade - inclusão e exclusão social. Organização: FAFE – Fundação de Apoio à Faculdade de Educação (USP), Brasília: 2007.</p> <p>Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015522.pdf</p>

	<p>ROPOLI, E. A. A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva. Edilene Aparecida Ropoli ... [et.al.]. – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; [Fortaleza] : Universidade Federal do Ceará, 2010. Disponível em:</p> <p>http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7103-fasciculo-1-pdf&Itemid=30192</p>
--	---

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Regência Musical I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	-
EMENTA	Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 2004.</p> <p>LEBRECHT, Norman. O mito do maestro. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. O regente sem orquestra. Algor Editora, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência coral. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p>
----------------------------	---

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Regência Musical II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	-

EMENTA	Exercícios técnicos de regência. Independência das mãos. Técnica de legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado, corte em todos os tipos de compassos, dentre outras técnicas. Percepção auditiva de partituras. Estudo e direção de obras musicais para coro.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 2004.</p> <p>LEBRECHT, Norman. O mito do maestro. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. O regente sem orquestra. Algor Editora, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência coral. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II
PRÁTICA	30
TEÓRICA	-
TOTAL	30
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	-
EMENTA	Introdução ao conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humana e dos fundamentos biológicos e cognitivos aplicados ao processo de execução instrumental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. Psychology for musicians. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. The science and psychology fo music performance. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>WILLIAMON, A. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004.</p>

DISCIPLINA	Técnica Vocal
PRÁTICA	
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito

EMENTA	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LEHMANN, Lilli. Aprenda a cantar. Ediouro, 1984.</p> <p>MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É Realizações, 2019.</p> <p>MARSOLA, Mônica: Baê, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> <p>Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Música I
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial

PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Estudos de variados aspectos relacionados à música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Música II
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Tópicos Especiais em Música I
EMENTA	Estudos de variados aspectos relacionados à música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.</p>
----------------------------	---

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Música III
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Tópicos Especiais em Música II
EMENTA	Estudos de variados aspectos relacionados à música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª</p>

	edição.
--	---------

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Música IV
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Tópicos Especiais em Música III
EMENTA	Estudos de variados aspectos relacionados à música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.</p>

DISCIPLINA	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I e II
-------------------	--

PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CHION, Michel. Músicas, mídia e tecnologias. Lisboa: Instituto Piaget, 1997. Tradução de Armando Pereira da Silva.</p> <p>EDSTROM, Brent. Making music with your computer. Auburn Hills: Embooks, 2001.</p> <p>GIBSON, David. The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production. Boston: Course Technology, 2008.</p>

DISCIPLINA	Tópicos Pedagógico-Musicais I, II, III e IV
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30

TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>GIL, Antonio Carlos. Didática do Ensino Superior. Atlas: São Paulo, 2010.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site:</p> <p>IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).</p> <p>Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/</p>

DISCIPLINA	Trilha Sonora
PRÁTICA	-
TEÓRICA	30
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
PRÉ-REQUISITOS	Sem pré-requisito
EMENTA	Princípios básicos e gerais que fundamentam o processo de criação de trilhas sonoras para diversas mídias.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CHION, Michel. Músicas, media e tecnologias. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget, 1997.</p> <p>COLLINS, Karen. Game Sound: an introduction to the history, theory and practice of video game music and sound design. Massachusetts: Mit Press, 2008.</p> <p>MÁXIMO, João. A música no cinema: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003a. Volume 1.</p> <p>MÁXIMO, João. A música no cinema: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003b. Volume 2.</p> <p>TRAGTENBERG, Livio. Música de cena: dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva, 1999.</p>

8.2. DISCIPLINAS EXTRACURRICULARES/ELETIVAS

As disciplinas extracurriculares são um elemento de enriquecimento e diversificação da formação dos estudantes e estão inseridas no contexto deste PPC como Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) e ainda como uma opção individual dos alunos na busca de outros conhecimentos e experiência no decorrer de sua trajetória acadêmica. Segundo orientação da Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD) da Unespar as disciplinas extracurriculares estão:

(...) além das disciplinas obrigatórias que compõem o currículo mínimo do Curso (distribuídas em obrigatórias, optativas e eletivas), o estudante poderá cursar disciplinas extracurriculares com o intuito de aprofundar conhecimentos específicos em áreas de interesse pessoal, desde que não implique em ônus ao erário da instituição. Nestes casos, a procura pela disciplina é de livre escolha do estudante, porém, os colegiados deverão fixar os limites de contingenciamento de matrículas nas disciplinas, conforme disponibilidade e conveniência administrativas. (UNESPAR, 2017).

A escolha das disciplinas extracurriculares ficará à livre escolha do estudante dentro daquelas ofertadas a partir de normativas e regulamentos estabelecidos pela Unespar.

8.3. ATIVIDADE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A Atividade Prática como Componente Curricular (APCC) é atividade obrigatória dos cursos de licenciatura, para os demais é necessário verificar a legislação pertinente ou a exclusão desta subseção.

8.4.. ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

Regulamento anexo a este PPC.

8.5. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

É a produção de uma pesquisa científica de forma autônoma, pelo estudante. Regido por regulamento próprio, o TCC é um componente curricular independente das demais disciplinas, constituindo um pré-requisito para obtenção do Diploma, com carga horária total de 136 horas, divididos em duas disciplinas a serem cumpridas obrigatoriamente no último ano do curso, quando o aluno tem melhores condições de desenvolver um trabalho acadêmico com tal especificidade.

O TCC é precedido pelas disciplinas Música e Sociedade, Escrita Acadêmica e Pesquisa em Música, durante as quais o estudante desenvolve as condições necessárias para definir uma questão de pesquisa para a escrita de um projeto. Essas disciplinas, portanto, o preparam para um melhor entendimento formal do funcionamento da pesquisa acadêmica e para a preparação do projeto de pesquisa que, posteriormente, será convertido em trabalho final.

O TCC diz respeito à realização da pesquisa prevista no projeto, para a qual o estudante deve selecionar um professor orientador pertencente ao corpo docente do curso de Licenciatura em Música de um dos *Campi* de Curitiba para conduzir a realização contínua da pesquisa. O estudante do Curso de Licenciatura em Música poderá optar pelas seguintes modalidades de pesquisa de TCC: Pesquisa de Campo, Pesquisa Teórica, pesquisa desenvolvida a partir de Projeto de Iniciação Científica e desenvolvimento de Material Didático.

De maneira a partilhar os resultados preliminares e finais alcançados, o estudante deve apresentar o andamento da pesquisa em dois momentos: uma banca de qualificação ao final do primeiro semestre e uma banca de defesa ao final do segundo (consistindo, respectivamente nas notas atribuídas ao estudante, pelo orientador, no primeiro e no segundo semestre da disciplina), esta última em caráter público, a partir da comunicação oral do conteúdo da pesquisa. Além do professor orientador, dois professores da instituição, podendo ser um deles professor convidado de outra instituição de ensino superior, devem fazer parte da banca para avaliar a qualidade e a pertinência do trabalho.

Regulamento anexo a este PPC.

8.6. ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES

As atividades complementares são atividades não relacionadas às disciplinas do curso, que oferecem outras oportunidades de aprendizagem não previstas nos conteúdos das mesmas, complementando a formação do estudante. Estão ligadas à formação acadêmica do aluno no âmbito no Ensino, da Pesquisa e da Extensão, devendo perfazer o total de 308 horas/aula (equivalentes a 257 horas/relógio), no decorrer dos quatro anos.

Representam possibilidades de ampliação das experiências e vivências acadêmicas, visando ao enriquecimento do perfil do egresso do curso de graduação, possibilitam o desenvolvimento de competências e habilidades dos alunos ao longo do curso e estimulam a prática de estudos e atividades independentes, que ultrapassam suas relações com o mundo do trabalho.

O artigo 52 do Regimento da UNESPAR define as atividades complementares como

(...)

II – Atividades acadêmicas complementares correspondem à participação do estudante em:

Atividades Complementares	
a)	Monitoria acadêmica
b)	Projetos de ensino
c)	Projetos de pesquisa
d)	Programas de extensão
e)	Projetos de extensão
f)	Disciplinas especiais
g)	Cursos de extensão
h)	Eventos
i)	Estágios não obrigatórios
j)	Disciplinas eletivas
k)	Atividades artísticas

(...)

§ 1º - As atividades acadêmicas complementares devem ser aprovadas pelos respectivos Colegiados de Curso, podendo outras atividades ser consideradas pertinentes, conforme proposição e aprovação nos respectivos Colegiados de Curso.

§ 2º - As disciplinas eletivas, de livre escolha do estudante, poderão ser cumpridas, dentre as disciplinas regulares de cursos e habilitações diversas ao de sua matrícula, a partir de elenco previamente definido pelos Colegiados de Curso ofertantes.

(...)

As Atividades Complementares, para o Curso de Licenciatura em Música do *Campus* de Curitiba I estão de acordo com o determinado no Regimento da Unespar e seguem algumas determinações propostas pelo Colegiado e presentes no Regulamento das Atividades Complementares do Curso, entre elas, o limite de horas válidas em cada categoria (120), como mecanismo criado para que o estudante não cumpra a totalidade da carga horária exigida num mesmo tipo de atividade, favorecendo uma formação diversificada.

A documentação comprobatória das atividades complementares é encaminhada à coordenação do curso e então é analisada e reconhecida pelo coordenador, que encaminha o parecer final ao Setor de Registro Acadêmico em edital próprio, para que a carga horária seja registrada no histórico escolar do aluno.

8.7. CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

A concepção de extensão universitária tem sido fruto de debates e discussões e no decorrer da história da universidade no Brasil passou por diversas transformações e “[...] durante a década de 1980, com o fortalecimento da sociedade civil, começa a se configurar um novo paradigma de Universidade, de Sociedade e

de Cidadania.” (FORPROEX, 2006, p. 20). A partir de então, com a reabertura de democrática a partir de 1984 e a promulgação da Constituição Federal de 1988 que estabelece que a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão representa a base da organização das universidades brasileiras, e partindo de um amplo debate, em 2010 foi apresentando o seguinte conceito:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. (FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS, 2006).

Ao considerar o conceito de extensão definido pela FORPROEX e a determinação da Lei nº 1.300/2014, e a RESOLUÇÃO Nº 038/2020–CEPE/UNESPAR adotamos a seguinte classificação:

Art. 7º Para atender aos objetivos previstos na Resolução Nº 7/2018 MEC/CNE/CES, a curricularização nos cursos de Graduação e Pós-graduação da UNESPAR deverá ser realizada de acordo com as seguintes modalidades, observando-se as especificidades de cada curso:

I – ACEC I: disciplina de caráter introdutório, apresentando aos discentes a fundamentação teórica da extensão universitária, a legislação vigente sobre o tema e possibilidades de desenvolvimento de ações extensionistas, com carga horária anual máxima de 30h (trinta horas), conforme diretrizes estabelecidas no PPC's dos cursos e de acordo com suas especificidades.

II – ACEC II: disciplinas obrigatórias e/ou optativas, com previsão de uma parte ou da totalidade de sua carga-horária destinada à participação dos discentes como integrantes da equipe executora de ações extensionistas cadastradas na UNESPAR, conforme diretrizes estabelecidas nos PPC's dos cursos e de acordo com suas especificidades.

III – ACEC III: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de ações extensionistas não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC's dos cursos de Graduação e Pós-graduação da UNESPAR.

IV – ACEC IV: participação de discentes como integrantes da equipe organizadora e/ou ministrante de cursos e eventos vinculados a Programas e Projetos de Extensão da UNESPAR.

V – ACEC V: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de atividades de extensão de outras instituições de ensino superior, com a creditação de no máximo 120 (cento e vinte) horas para esta modalidade.

Atendendo a estes critérios e a organização estabelecida pelo colegiado do curso a curricularização da extensão no Curso de Licenciatura em Música da Unespar se dará nos seguintes componentes:

COMPONENTE	INTEGRALIZAÇÃO	CARGA HORÁRI A
Parte de Disciplina: Pesquisa em Música	15 horas de desenvolvimento de projeto de extensão a partir do conteúdo da disciplina.	15
Parte de Disciplina: Prática Artística I ao VIII	30 horas de desenvolvimento de projeto de extensão a partir do conteúdo da disciplina.	240
Estágio Curricular Supervisionado I ao IV	20 horas em cada semestre. Elaboração e execução de oficinas e cursos de formação inicial e continuada.	80
TOTAL		335

8.8. INTERNACIONALIZAÇÃO

De acordo com o PDI da UNESPAR (2018, p. 40), “Em atendimento à legislação e às diretrizes vigentes em âmbito internacional, federal e estadual, o Conselho Universitário aprovou em abril de 2018 a Resolução n. 001/2018 - COU/UNESPAR que estabelece a Política Institucional de Internacionalização da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

A Política Institucional de Internacionalização da UNESPAR é um documento que apresenta um conjunto de princípios e objetivos que visam à implantação ou adaptação de ações institucionais para a promoção, fomento e consolidação do processo de internacionalização na universidade.

De acordo com a Política aprovada, a internacionalização do ensino superior é entendida como um compromisso institucional, transversal e abrangente, que integra a dimensão intercultural e internacional na cultura e na educação, e os valores, práticas e estratégias institucionais com referencialidade e comprometimento social.”

8.9. RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO PPC

Para organização do curso são necessárias salas de aula, laboratórios e professores capacitados.

8.9.1. RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS

Prédios situados nas ruas: Barão do Rio Branco, 370; Comendador Macedo, 254; Benjamin Constant, 303; com salas de aula para disciplinas teóricas e práticas, auditório, laboratório de informática, biblioteca e sanitários.

Espaços próprios do Curso	Quantidade
Salas de aulas	04
Salas de permanência e atendimento para discentes	01
Sala de Coordenação de Curso, Coordenação de TCC, Coordenação de Estágio e Coordenação da Extensão.	01
Laboratório de Práticas de Ensino - instrumento (divididos com outros cursos)	05

8.9.2. RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO

Verbas direcionadas e repartidas entre os campi.

9. QUADRO DE SERVIDORES

9.1. COORDENAÇÃO DE CURSO

COORDENADOR DO CURSO				
Nome	Graduação (informar instituição e ano de conclusão)	Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação)	Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso	Regime de Trabalho
Roberta Ravaglio Gagno	Pedagogia - UTP - 1995	Mestrado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidade Tuiuti do Paraná – 2009; Doutorado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidade Tuiuti do Paraná – 2016.	20	TIDE

9.2. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)					
Numeração sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
1.	ROBERTA RAVAGLIO GAGNO	Graduação em Pedagogia – Universidade Tuiuti do Paraná – 1995	40 h	Mestrado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidad e Tuiuti do Paraná – 2009; Doutorado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidad e Tuiuti do Paraná – 2016.	TIDE
2.	ANA LÚCIA VASQUEZ	Ciências Sociais – UFPR – 1994.		Mestrado em História – UFPR – 2000; Doutorado em Sociologia – UFPR - 2011.	TIDE
3.	CRISTIANE OTUTUMI	Bacharelado em Música –		Especialização em	TIDE

		UNICAMP - 2003		Arteterapia – Universidad e Potiguar – UnP – 2005; Mestrado Música UNICAMP – 2008; Doutorado em Música UNICAMP - 2013	
4.	Noara Paoliello	Licenciatura em Música - UNIRIO (2007)	40	Mestrado em Musicologia - USP (2011) Doutorado em Musicologia - USP (2016)	TIDE
	ANGELA DEEKE SASSE	Graduação em Superior de Instrumento - Flauta Doce - UNESPAR/EMB AP 2001. Licenciatura em Música - UNESPAR/EMB AP 1990.	40	Mestrado em Música - UFPR – 2016.	T - 40
5.	Eduardo Fernando de Almeida Lobo	Bacharelado em Música - UNICAMP 2004	22	Mestrado em Música - UNICAMP 2012	T - 40

				Doutorado em Música - UNICAMP 2018	
6..	Jean Felipe Pscheidt	Graduação em Licenciatura em música - Escola de música e Belas Artes do Paraná - 2011	22	Mestrado em Música - UFPR/2015 Doutorado em Música - UFPR/2020	T - 40

9.3. CORPO DOCENTE

PROFESSORES EFETIVOS					
Numeração sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
1.	ADRIANO CHAVES GIESTEIRA	Educação Musical UFPR – 2007.		Mestrado em Educação Musical Universidad e Autônoma de Barcelona – 2009 Doutorado em	TIDE

				Educação Musical – Universidad e Autônoma de Barcelona - 2013	
2.	ANA LÚCIA VASQUEZ	Ciências Sociais – UFPR – 1994.		Mestrado em História – UFPR – 2000; Doutorado em Sociologia – UFPR - 2011.	TIDE
3.	ANETE SUSANA WEICHSELBAUM	Licenciatura em Música UNESPAR/EMB AP 1993.		Mestrado em Música, UNIRIO, 2003; Doutorado em Música UFRGS 2013.	TIDE
4.	ANGELA DEEKE SASSE	Graduação em Superior de Instrumento - Flauta Doce - UNESPAR/EMB AP 2001. Licenciatura em Música - UNESPAR/EMB AP 1990.		Mestrado em Música - UFPR – 2016.	T - 40
5.	CRISTIANE OTUTUMI	Bacharelado em Música – UNICAMP - 2003		Especialização em Arteterapia	TIDE

				<p>– Universidade e Potiguar – UnP – 2005;</p> <p>Mestrado Música UNICAMP – 2008;</p> <p>Doutorado em Música UNICAMP - 2013</p>	
6.	JAIRA PERIN	Licenciatura em Música - UFRGS 1978		<p>Especializa ção em Fundament os estéticos para arte- educação - FAP 1992;</p> <p>Doutorado em Humanidad es e Ciências Sociais - Universitat de Les Illes Balears (UIB) Espanha 1998.</p>	TIDE
7.	VIVIAN SIEDLECKI	Superior de Instrumento - Piano 1985/EMBAP		<p>Especializa ção em Música de Câmara 1999/EMBA P;</p> <p>Mestrado em Música</p>	TIDE

				2008/UFBA; Doutorado em Música 2016/UFRG S.	
8.	SANDRA BARBON LEWIS	Direito UEL 1987	30	Especialização em Direito Tributário USP 1999; Mestrado em Direito, PUC-SP 1996; Doutorado em Direito PUC-SP 1999.	T-40
9.	ROBERTA RAVAGLIO GAGNO	Graduação em Pedagogia – Universidade Tuiuti do Paraná – 1995	40	Mestrado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidad e Tuiuti do Paraná – 2009; Doutorado em Políticas Públicas e Gestão da Educação – Universidad e Tuiuti do Paraná – 2016.	TIDE
10	TATIANE WIESE MATHIAS	Licenciatura em Música UNESPAR/EMB	40	Especialização em Educação	TIDE

		AP -2004 Superior de Instrumento UNESPAR/EMB AP - Flauta Doce 2009		Musical UNESPAR/EMBAP 2006 Mestrado em Música UFPR 2011	
11.	Noara Paoliello	Licenciatura em Música - UNIRIO (2007)	40	Mestrado em Musicologia - USP (2011) Doutorado em Musicologia - USP (2016)	TIDE

PROFESSORES TEMPORÁRIOS					
Numeração sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
1.	Anderson ROBERTO ZABROCKI ROSA	Licenciado em Música - UFPR 2012 Bacharel em Violão - EMBAP 2013 Mestre em	34	Mestre	T- 40

		Música - UFPR 2015			
2.	EDUARDO FERNANDO DE ALMEIDA LOBO	Graduação em Bacharelado em Música - UNICAMP 2004 Mestre em Música - UNICAMP 2012 Doutorado em Música - UNICAMP 2018	22	Doutor	T-40
3.	Jean Felipe Pscheidt	Graduação em Mestre em Doutorado em	22	Doutor	T- 40
4.	Jeimely Heep Bornholdt	Graduação em Música Licenciatura Plena - UFSM 2014; Pós graduação em educação Musical (2015); Mestrado em Música - UFPR (2019)	20	Mestre	T-20
5.	Susan Emanuelle Volkmann	Licenciatura em Música Universidade Regional de Blumenau (2013)	20	Mestrado em música Universidad e Federal do Paraná (2017)	T-20
6.	Hugo Leonardo Martins Correa	Bacharel em Composição e Regência	8	Mestre	T-20

		(EMBAP, 2016) Mestre em música com ênfase em criação sonora (UFPR, 2018)			
--	--	---	--	--	--

10. REFERÊNCIAS

Resolução CNE 31/67 e Parecer CNE 20/67, constantes do Processo CNE 479, publicado na Edição 146 do Diário Oficial do Estado do Paraná;

Decreto Federal 73.257 de 05/12/1973; Renovação do Reconhecimento de acordo com o Parecer CEE/ CES nº 117/16 aprovado em 19/10/2016;

Lei Federal 11.769/2008; CNE/CP nº 02, de 01/07/2015; Deliberações 04/13 CEE/PR e 02/15 CEE/PR.

Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena CNE/CP nº 9/2001, Resoluções CNE/CP nº 1/2002, CNE/CP nº 2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002.

Decreto nº 5.154/2004, que regulamenta o § 2º do art. 36 e os artigos 39 a 41 da LDB;

Deliberação CEE n 04/10 que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação, do MEC;

Estatuto da Unespar;

Lei 10.861, de 14 de abril de 2004, que institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES.

Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – LDB, que define as Diretrizes e Bases da Educação Brasileira, e suas alterações;

Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);

Parecer CEE/CES nº 23/11 que estipula a Inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica,

em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

PDI da UNESPAR.

Regimento Geral da Unespar;

Regulamento de Extensão,

Regulamento de Monitoria,

Regulamento de Pesquisa,

Regulamento de Projetos de Ensino,

Regulamento para AAC

Resolução CNE/CES n.º 3, de 2 de julho de 2007 que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências (no caso dos bacharelados e licenciaturas);

- Resolução CNE/CP n.º 1, de 17 de junho de 2004 que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

Decreto n.º 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000;

Resolução CNE/CP n.º 2, de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada;

Resolução CNE/CP n.º 2, de 20 de dezembro de 2019, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação docente);

Resolução n. 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta a Curricularização da Extensão.

Resolução N.º 046 – 2018 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta os estágios obrigatórios.

Resolução nº 001/2019 – COU/UNESPAR, que estabelece o Sistema de Cotas no processo Seletivo Vestibular e o Sistema de Seleção Unificada – SISU;

Resolução nº 014/2018 – COU/UNESPAR que autoriza a matrícula especial em disciplinas isoladas de estudantes nos cursos de Graduação;

Resolução nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, que Aprova o Regulamento da Curricularização da Extensão na Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;

11. ANEXOS:

- Regulamento do Estágio obrigatório e não obrigatório;
- Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (quando houver);
- Regulamento de Atividades Complementares.
- Regulamento de Curricularização da Extensão