PROTOCOLO INTEGRADO DO ESTADO
Fls. 4
Mov. 3

EDITAL 016/2026 – CLM – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

1. **DISCIPLINA: Percepção Musical IV**
2. **DATA: 25/11/2026**
3. **HORÁRIO: 16:05h**
4. **DURAÇÃO: 45 minutos**
5. **LOCAL: Sala 11- Campus I - Embap (Unespar)**
6. **INSCRITOS:**

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
Henrique Maximiliano dos Santos	480459	1. Prof. Drª. Cristiane Otutumi (professora presidente da banca) 2. Prof. Drª. Vivian R. Siedlecki (professor examinador 1) 3. Prof. Dr. Charles K. Neimog (professor examinador 2)

7. **PROVA PRESENCIAL, PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL**

8. **PROGRAMA**

- Melodias tonais e modais a 1, 2 vozes para leitura e/ou escrita.
- Compassos alternados (mudanças métricas) e mudanças de andamento. Acentos, síncopa e grupos rítmicos sem identificação de compassos.

9. **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Precisão rítmica;
- Afinação;
- Qualidade e fluência de leitura e escrita a partir dos elementos solicitados.

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi (XXX.865.038-XX)** em 19/11/2026 14:41 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS. Inserido ao protocolo **26.944.731-1** por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi** em: 19/11/2026 14:40. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: **https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento** com o código: **d569ceaa32f284692793f5176ab1d2a0**

PROTOCOLO INTEGRADO DO ESTADO
Fls. 5
Mov. 3

10. **REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: USP/Unicamp, 2009.

BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Léo. A new approach to sight singing. New York: Norton & Company, 1997.

GRAMANI, José. Rítmica. Campinas: Perspectiva, 1999.

PAZ, Ermelinda. O modalismo na música brasileira. Brasília: Musimed, 2002.

PRINCE, Adamo. Método Prince - leitura e percepção ritmo. Vol.1, 2 e 3. RJ: Lumiar, 1993.

VASCONCELOS, Mônica; OTUTUMI, Cristiane. (Org). A autorregulação da aprendizagem no meio musical diálogos em pesquisa. Feira de Santana/BA, 2023.

Curitiba, 17 de novembro de 2026.
Profº Dr. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Coordenadora do Curso Licenciatura em Música
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi (XXX.865.038-XX)** em 19/11/2026 14:41 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS. Inserido ao protocolo **26.944.731-1** por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi** em: 19/11/2026 14:40. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: **https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento** com o código: **d569ceaa32f284692793f5176ab1d2a0**

ePROTOCOLO

PROTOCOLO INTEGRADO DO ESTADO
Fls. 5a
Mov. 3

Documento: **Percepcao4LM.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi (XXX.865.038-XX)** em 19/11/2026 14:41 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS.

Inserido ao protocolo **26.944.731-1** por: **Cristiane Hatsue Vital Otutumi** em: 19/11/2026 14:40.

Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento com o código: