



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



**EDITAL 004/2022 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento**  
**EXAME DE SUFICIÊNCIA**

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

**EXAME DE SUFICIÊNCIA**  
**CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP**

DISCIPLINA: Leitura à primeira vista

DATA: 03/05/2024

HORÁRIO: 13h30min

DURAÇÃO: 30 minutos

LOCAL: Sala 308 do Espaço Liberdade - Campus I - Embap (Unespar)

**Inscritos:**

NOME	BANCA EXAMINADORA
1. DIEGO WILLIAN DOS SANTOS - Piano	Prof <sup>a</sup> . Beatriz H. Furlanetto (Unespar)
2. LAYANE DOS SANTOS PINHEIRO - Flauta	Prof <sup>a</sup> . Agnes Leimann Illescas (Unespar)
3. CAUÊ F. SALGADO DE PÁDUA - Saxofone	Prof. Rodrigo Capistrano (Unespar)
4. JOÃO VICTOR MARTINEZ – Flauta	
5. ANTONIO CARLOS DE OLIVEIRA NETO - Viola	

**Prova presencial.**

**Programa**

Serão escolhidas obras musicais para que os candidatos façam leitura à primeira vista.

**Referência Bibliográfica**

ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. 247p.

BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music (Dover Books on Music). Dover Publications; 3rd edition (July 18, 2001)

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.p.17-77 e p.103-138.

LIMA, Sônia Albano de. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora, 2005.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



VOLPE, Maria Alice. Algumas considerações sobre o conceito de Romantismo Musical no Brasil. In: *Brasiliana*, revista quadrimestral da ABM, Rio de Janeiro, n. 5, p.36-44, 3 de maio de 2000.

\_\_\_\_\_. Período Romântico Brasileiro: Alguns aspectos da Produção Camerística. *Revista Música*. Universidade de São Paulo, vol. 5 n. 2, 1994, p. 133-151.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Serão avaliadas as habilidades de leitura à primeira vista com base nos seguintes critérios:

1. Notas e ritmos executados corretamente;
2. Dinâmica;
3. Andamento;
4. Fraseologia.

Curitiba, 26 de abril de 2024.

Prof. Dr. Carlos Yansen  
Coordenador do Curso Superior de Instrumento