



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 001/2025 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento
EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA
CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Percepção Musical 2 (SI)

DATA: 31/03/2025

HORÁRIO: 14h30

DURAÇÃO: 45 minutos

LOCAL: Sala 202, Sede Barão do Rio Branco, 370 Curitiba/PR

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
DIEGO WILLIAN DOS SANTOS - Piano	Profa. Dra. Cristiane Otutumi Prof. Dr. Jean Pscheid Prof. Dr. Eduardo Lobo

Prova presencial.

Procedimentos: Prova prática de leitura (solfejo e ritmo) e prova escrita-auditiva, com duração aproximada de 45min.

Referência Bibliográfica

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da USP e UNICAMP, 2009.

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

GUEST, Ian. Harmonia - método prático vol. I e II. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Perspectiva, 1999.

PAZ, Ermelinda. O modalismo na música brasileira. Brasília: Musimed, 2002.

PRINCE, Adamo. Método Prince – leitura e percepção – ritmo. Vol. 1 a 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



VASCONCELOS, Mônica C. S.; OTUTUMI, Cristiane H. V. (Orgs). A autorregulação da aprendizagem no meio musical: diálogos em pesquisa. Feira de Santana/BA: UEFS, 2023.

Bibliografia Complementar:

OTTOMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. Music for sight singing. 7a.ed. New Jersey:

Prentice Hall, 2007. OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Considerações iniciais sobre leitura à primeira vista, memorização e a disciplina Percepção Musical. In: V Simpósio acadêmico de violão da EMBAP, Curitiba: 2011.

OTUTUMI, Cristiane H. V. Percepção Prática vol.1 e 2. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia

e áudio da UNESPAR/EMBAP, 2020. 2 CDs de áudio e 2 Cadernos de partituras. (19min.).

Publicação

gratuita no site da Universidade.

EDLUND, Lars. Modus novus: studies in reading atonal melodies. Stockholm: AB Nordiska,

1963. SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.

VOLPE, Maria Alice. Algumas considerações sobre o conceito de Romantismo Musical no Brasil. In: Brasiliana, revista quadrimestral da ABM, Rio de Janeiro, n. 5, p.36-44, 3 de maio de 2000.

_____. Período Romântico Brasileiro: Alguns aspectos da Produção Camerística. Revista Música. Universidade de São Paulo, vol. 5 n. 2, 1994, p. 133-151.

Curitiba, 26 de março de 2025.

Prof. Dr. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento