**REPERTÓRIO MODALIDADE: CANTO LÍRICO**

**1ªSérie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Ária Antiga | 1 | Ária Antiga | 1 |
| Lied | 1 | Canção Espanhola | 1 |
| Ária de Ópera | 1 | Canção Clássica | 1 |
| Canção de Câmara Brasileira | 1 | Canção de Câmara Brasileira | 1 |
|  |  | Ária de Ópera | 1 |
| **Obs.:50%dorepertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.** | | | |

**2ªSérie**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | | |
| **Repertório** | **Quantidade** | | **Repertório** | **Quantidade** |
| Ária de Oratório, Missa ou Cantata | 1 | | Árias de Ópera, sendo uma delas do período Clássico | 2 |
| Canção Francesa | 1 | | Canção Espanhola | 1 |
| Ária de Ópera | 1 | | Canção de Câmara Brasileira | 1 |
| Canção de Câmara Brasileira Moderna | 1 | | Lied | 1 |
| Lied | 1 | | Canção Francesa | 1 |
| Canção ou Ária de livre escolha | 1 | |  |  |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.** | | | | |

**3ªSérie**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | | |
| **Repertório** | **Quantidade** | | **Repertório** | **Quantidade** |
| Ária de Oratório, Missa ou Cantata | 1 | | Árias de Ópera,uma delas com recitativo ou recitativo avulso | 2 |
| Ciclo de canções estrangeiras | mín.3peças | | Ciclo de Canções de Câmara  Brasileira ou canções avulsas do mesmo compositor | mín.3peças |
| Árias de Ópera | 2 | | Canção Moderna Inglesa | 1 |
| Canção Francesa | 1 | | Canção em língua estrangeira não curricular | 1 |
|  |  | | Canção ou Ária de livre escolha | 1 |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.** | | | | |

**4ªSérie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** |
| **Repertório** | **Quantidade** | **TCCModalidadeArtística**  **Recital com 40 minutos deduração que pode ser cronológico com sugestões de obras:**  Barrocascomrecitativo;Clássica;  Romântica; Modernas; Espanholas; Brasileiras;  ÁriasdeConcerto; Árias de Ópera. |
| Ária de Oratório, Missa ou | 1 |
| Cantata |  |
| Canção em Linguagem | 1 |
| Contemporânea |  |
| Ária de Ópera com recitativo | 1 |
| (preferencialmente da |  |
| mesma ópera/ária) |  |
| Canção de Câmara | 1 |
| Brasileira |  |
| Ciclo de canções | mín.3peças |
| estrangeiras |  |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.** | | |

**REPERTÓRIO MODALIDADE BELTING**

**1ªSérie: Old and Gold Broadway (Início séc XX até década de 1950)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Canção Livre escolha | 1 | Canção de Livre Escolha | 1 |
| Canções Old  Broadway | 2 | Canções Old Broadway | 2 |
| Canção Brasileira do século XX | 1 | Canções Golden Age of Broadway | 2 |
| **Obs.:50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.**  Sugestões de Compositores e Repertório: Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weill, Richard Rogers e Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Braguinha, Chiquinha Gonzaga, Waldemar Henrique. | | | |

**2ª Série: Repertório de 1950 à 1980**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Canção Old Broadway | 1 | Canção Old Broadway | 1 |
| Canções Golden Age of Broadway | 2 | Canção Golden Age of Broadway | 1 |
| Canção Old Disney | 1 | Canção Old Disney | 1 |
| Canção do repertório entre 1950 a 1980 | 1 | Canções do repertório entre 1950 a 1980 | 3 |
| Canção de livre escolha | 1 |  |  |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.**  Sugestões de Compositores e Repertório: Stephen Sondheim, Fred Ebb & John Kander, Andrew Lloy Webber. Cabaret, Chicago, A Chorus Line Company, Dream Girls, Evita, Fiddler on The Roof, Funny Girl, Grease, Gypsy, Hair, Hello Dolly, Jesus Christ Super Star, Man of La Mancha, My Fair Lady, Opera do Malandro, Rocky Horror Show, Sweney Todd,  Sweet Charity | | | |

**3ªSérie: 1980 aos dias atuais**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Canção Old  Broadway ou Golden Age of Broadway | 1 | Canção com parte recitada | 1 |
| Canção do repertório entre 1950 a 1980 | 1 | Canção em língua estrangeira | 1 |
| Canções do mesmo compositor,musical  ou estilo | 3 | Canção do repertório entre 1950 à 1980 | 1 |
| Canções do repertório entre 1980  aos dias atuais | 2 | Canção de livre escolha | 1 |
|  |  | Canções do repertório entre 1980 aos dias atuais | 2 |
|  |  | Canções do mesmo  compositor/musical ou período | 3 |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.**  Sugestões de Repertório: Beauty and the Beast, The Lion King, Alladin, Cats, O Grande Circo Místico, Godspell, HairSpray, Jekyll and Hyde, Le Miserables, Mamma Mia, Little Shop of Horrors, Miss Saigon, Nine, The Phanton of The Opera, Os Saltimbancos, Cantando na Chuva, La La Land, The Greatest Show, A Star is born , The Book of Mormon, Dear Evan Hansen, Frozen, Hamilton, Hercules, Kinky Boots, canções de Sondhein. | | | |

**4ªSérie**

|  |  |
| --- | --- |
| **1ºsemestre** | **2ºsemestre** |
| **Aprimoramento do repertóriovocal e construção de Portfólio** | **TCC Modalidade Artística**  **Recital com 40 minutos de duração** |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.** | |

**REPERTÓRIOMODALIDADECANTOPOPULARBRASILEIRO**

**1ªSérie:Modinhas- Época de Ouro e Pré-Bossa**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Modinha | 1 | Modinha | 1 |
| Canções da Época de Ouro | 2 | Canções dos Pré-bossanovistas | 2 |
| Canção Erudita do  SéculoXX | 1 | Canção da Épocade  Ouro | 1 |
|  |  | Canção Erudita do Século XX | 1 |
| **Obs.:50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.**  Sugestões de Compositores e Repertório  **Modinhas:** Modinhas Imperiais(autores diversos), Modinhas Luso-brasileiras,Lundus, Villa-Lobos, Ernani Braga, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez, Claudio Santoro, Waldemar Henrique, Jaime Ovale.  **Época de Ouro (1929-1945):**Noel Rosa, João de Barro, Lamartine Babo, Joubert de Carvalho, Sinhô, Donga, China, Alcebíades Barcelos, Ismael Silva,Ary Barroso.  **Pré-Bossanovismo(1946-1957–Rádio):**SergioCabral,AntônioMaria,Herivelto  Martins, Luiz Gonzaga, Tito Madi, Dolores Duran, Billy Blanco, Tom Jobim, João Gilberto, Carlos Lira, Johnny Alf. | | | |

**2ªSérie: Choro, Canções de Protesto, Bossa Nova**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Modinha ou Canção Erudita do século XX | 1 | Canção da Época de Ouro ou Canção Pré-  Bossanovista | 1 |
| Choros | 2 | Choro | 1 |
| Canção Livre Escolha | 1 | Canções de Protesto | 2 |
| Canção da Época de Ouro ou Canção Pré-Bossanovista | 1 | Canções Bossa Nova | 2 |
| Canção de Protesto | 1 |  |  |
| **Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.**  Sugestões de Compositores:  **Choro:** Chiquinha Gonzaga, Anacleto de Medeiros, Jacob do Bandolim,Pixinguinha, Waldir Azevedo, Patápio Silva, Radamés Gnattali, Paulinho da Viola, Hermeto Pascoal, Guinga.  **Protesto:** Carlos Lyra, João do Vale,Caetano Veloso, Chico Buarque, GilbertoGil,  Milton Nascimento,Torquato Neto,Tom Zé, Aldir Blanc, GeraldoVandré, Roberto Carlos.  **Bossa nova:**Tom Jobim, João Gilberto, Menescal, Dorival Caymmi, Edu Lobo, Francis Hime,Marcus Valle,Ronaldo Bôscoli, Baden Powell, NelsonMotta, WilsonSimonal. | | | |

****

**3ª Série: Clube da Esquina, Vanguarda Paulista e Compositores Contemporâneos: Produções localizadas nas décadas de 70 e 80 aos dias atuais**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1ºsemestre** | | **2ºsemestre** | |
| **Repertório** | **Quantidade** | **Repertório** | **Quantidade** |
| Canção do Clube da Esquina | 1 | Canção com parte recitada | 1 |
| Canção de Protesto | 1 | Canção em língua estrangeira | 1 |
| Canções brasileiras do mesmo compositor ou letrista | 3 | Canção Clube da Esquina | 1 |
| Canções Bossa Nova | 2 | Canção de livre escolha | 1 |
|  |  | Canções da Vanguarda Paulista | 2 |
|  |  | Canções brasileiras do  mesmo compositor ou letrista | 3 |
| **Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.**  Sugestões de Repertório: Djavan, João Bosco, Paulinho da Viola, Gonzaguinha, Ivan Lins, Canções Autorais. | | | |

**4ªSérie**

|  |  |
| --- | --- |
| **1ºsemestre** | **2ºsemestre** |
| **Aprimoramento do repertóriovocal e construção de Portfólio** | **TCC Modalidade Artística**  **Recital com 40 minutos de duração**  **Repertório:Todos os movimentos estudados** |
| **Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.** | |