

09
10
11

2ª Jornada de pesquisa

BAV

O U T U B R O

II Jornada de Pesquisa do BAV
09 a 11 de outubro de 2024
Auditório da Tiradentes da Embap
(Unespar/Campus Curitiba I)

2024

II JORNADA DE PESQUISA DO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

EMBAP/UNESPAR - 09 A 11/10/2024

PROGRAMAÇÃO

Quarta-Feira 09/10

Mesa 1 (14:00 - 15:30) - Mediação: Prof. Mário Saretta

DOS BESTIÁRIOS MEDIEVAIS AO LIVRO DOS SERES IMAGINÁRIOS DE JORGE LUIS BORGES

Bryan de Paula

(Orientando de Iniciação Científica)

DRÁCULA DE LUIS SCAFATI

Iasmin Pedro

(Orientanda de Iniciação Científica)

VISÕES FANTÁSTICAS DO FEMININO: ILUSTRAÇÃO E LITERATURA EM EL AÑO DE LA RATA

Marina Sarat Suttana

(Orientanda de Iniciação Científica)

Mesa 2 (16:00 - 17:30) - Mediação: Prof. Everaldo Skrock

"A PELE DA PINTURA": O Esvaziamento da Arte como Potência em Detrimento dos Regimes de Representação e Políticas de Visibilidade

Fabírcia Cabral de Lira Jordão

Gustavo Magalhães de Oliveira

(Orientadora e Orientando do Mestrado em Artes Visuais)

ANÁLISE DO MURAL "OPERÁRIOS DE BRUMADINHO" DO ARTISTA MUNDANO

Maria Eduarda Dutra Castanho

(Mestrada em Artes Visuais)

DA FABRICAÇÃO DA LOUCURA

Isabella Santos Lanave

(Mestranda em Artes Visuais)

Palestra (19:00-21:00)

Mediação: Profa. Fabírcia Cabral de Lira Jordão

DESVIOS E CONVERGÊNCIAS

André Severo

(Artista convidado)

Quinta-Feira 10/10

Mesa 3 (14:00 - 15:30) - Mediação: Profa. Katiucya Perigo

O QUE VEIO ANTES DE DE XIBALBÁ? O APAGAMENTO ARTÍSTICO DA MURALISTA RINA LAZO ATÉ SUA NOTÓRIA OBRA PINTADA NO PALÁCIO DE BELLAS ARTES NO MÉXICO

Adelita Puchalski da Silva

(Orientanda de Iniciação Científica)

DE ESPAÇOS DE TORTURA A ESPAÇOS DE MEMÓRIA: CENTROS DE TORTURA NAS DITADURAS DO BRASIL E DA ARGENTINA, MUSEUS E EXPOSIÇÕES DE ARTE

Maxwel Moreira Matoso

(Orientando de Iniciação Científica)

Mesa 4 (16:00 - 17:30) - Mediação: Profa. Debora Maria Santiago

A ARTE CONTEMPORÂNEA NA ERA DA GUERRA CIVIL PLANETÁRIA

Fabricia Cabral de Lira Jordão

(Professora do Mestrado em Artes Visuais)

POVO DA LUA, POVO DE SANGUE (1983) E A "TRAGÉDIA YANOMAMI"

Rosane Kaminski

(Professora do Mestrado em Artes Visuais)

ASPECTOS DE SITE-SPECIFICITY NA ARTE GUERRILHEIRA DO BRASIL

Deborah Alice Bruel Gemin

Bárbara Poliana Alves Ferreira

(Orientadora e Orientanda de Iniciação Científica)

17:30 -19:00

LEITURA PÚBLICA DE PORTIFÓLIOS

André Severo

(Curador convidado - PPGAV/Unespar)

Mesa 5 (19:00 - 21:30) - Mediação: Profa. Milena Costa

BAKUN NO SALÃO PARANAENSE: O ARTISTA MODERNO NO CIRCUITO OFICIAL DE ARTES VISUAIS DO PARANÁ (1947-1962)

Felipe Valente Zem

(Mestrando em Artes Visuais)

MARIA AMÉLIA D'ASSUMPCÃO: UMA DISCUSSÃO DE SUA PINTURA PRESENTE NO ACERVO DO MUSEU MUNICIPAL DE ARTE - MuMA

Renata do Nascimento Henning

(Orientando de Iniciação Científica)

A ANIMALIDADE NA COLEÇÃO DE GRAVURAS DE MARCELO GRASSMANN NO ACERVO DA PINACOTECA

Julia Spindola de Souza

(Mestranda em Artes Visuais)

Sexta-Feira 11/10

Mesa 6 (14:00 - 15:30) - Mediação: Profa. Maria de Fatima Junqueira Pereira

ONDE ESTÃO AS CURADORAS E CURADORIES?

Milena Costa de Souza

Isadora Mattioli

(Professoras do Bacharelado em Artes Visuais)

ARTE BRASILEIRA, FEMINISMO E AGROECOLOGIA

Debora Maria Santiago

Ana Eduarda Maciel Teles

(Orientadora e Orientanda de Iniciação Científica)

POEIRA BRANCA: A ROTINA DE UMA TRABALHADORA

Luiza Brandão Urban

(Orientanda do Mestrado em Artes Visuais)

Mesa 7 (16:00 - 17:30) - Mediação: Profa. Sara Marques Duarte

PROCESSOS DE CRIAÇÃO: A PERFORMANCE DURACIONAL E PEQUENOS ACONTECIMENTOS

Adriano Fiorucci da Costa Silva

(Mestrando em Artes Visuais)

A POÉTICA DO JARDIM

Everaldo Skrock

(Professor Bacharelado em Artes Visuais)

Mesa 8 (19:00 - 21:30) - Mediação: Vivaldo Vieira Neto

SIMBOLOGIAS DE PODER NA PAISAGEM URBANA

Deborah Alice Bruel Gemin

Luiz Gustavo Moreira Padovani

(Orientadora e Orientando do Mestrado em Artes Visuais)

O QUE ESTÁ VISÍVEL? UMA ANÁLISE DE IMAGENS FOTOGRÁFICAS DE CURITIBA EM REDES SOCIAIS DA PREFEITURA

Jéssica Cristina Braga

(Mestranda em Artes Visuais)