

EDITAL Nº 006/2025 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO 2º SEMESTRE DE 2025

-ALTERA O EDITAL Nº 005/2025 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA-

A Diretora do Centro de Artes e Museologia da UNESPAR, do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, no uso de suas atribuições,

TORNA PÚBLICO:

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Artes e Museologia, para o segundo semestre do ano letivo de 2025, da UNESPAR– Campus de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para Disciplinas Optativas:

- I- Publicação do edital: **15/07/2025**;
- II- Período de inscrição de **17/07/2025** a **20/07/2025**;
- III- Inscrições pelo link: <https://sicop.unespar.edu.br>
- IV- Não será aceita inscrição fora do prazo;
- V- O Edital de homologação das inscrições será publicado **a partir** do dia **24/07/2025**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>
- VI- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada curso, o número de vagas e a série tendo preferência nas seguintes ordens: estudantes de 4ª, 3ª, 2ª e 1ª série;
- VII- É de responsabilidade do(a) estudante verificar a compatibilidade de dia e horário, de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado(a);

VIII- Início das aulas: **11/08/2025;**

IX- Quantidade de disciplinas optativas em que o(a) estudante poderá se matricular:

Para estudantes do Bacharelado em Artes Visuais:

1º e 2º ano - limite de 1 optativa

3º ano - limite de 2 optativas

4º ano - sem limites

Para estudantes da Licenciatura em Artes Visuais:

1º, 2º, 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Para estudantes do Bacharelado em Museologia:

1º ano – limite de 1 optativa

2º e 3º ano – limite de 2 optativas

4º ano – sem limites

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2025:

1- Título : Museologia Social

Nome do Professor(a): André Fabrício Silva

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa : Nova Museologia. Documentos fundadores. Ecomuseologia e ecomuseus. Museus comunitários. Museus de território. Sustentabilidade ambiental.

Conteúdo Programático:

Unidade I – Introdução à Museologia Social

- Epistemologias do Sul
- A Mesa de Santiago e o Museu Integral
- A Invenção do Ecomuseu

Unidade II – Movimento para uma Nova Museologia

- Declaração de Quebec e a reafirmação da função social dos museus
- Declaração de Caracas: museus Latino-americanos e missão social,

Unidade III - Protagonismo, saberes populares e pautas contra hegemônicas

- Musealização dos territórios
- Explorar as interações entre a Nova Museologia e a Museologia Social, com o objetivo de compreender como diferentes grupos, segmentos sociais, culturais e identitários utilizam e reinterpretam o

conceito de 'museu' para diversas finalidades e fins, incluindo a participação em reivindicações civis e o reconhecimento de suas identidades.

Carga Horária Total : 45 h

Matriz: 2021

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 10:30 às 12:30

Sala: 311

Pré-requisito: Teoria Museológica

2- Título : Museologia e Turismo Cultural

Nome do Professor(a): Tony Willian Boita

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa : Conceitos e tipos de turismo. Museus, patrimônio cultural e turismo. Museus como espaço de lazer. Turismo e desenvolvimento econômico-social. Patrimônio natural. Sustentabilidade e desenvolvimento sustentável. Análise e pesquisa de perfil de públicos.

Conteúdo Programático:

Unidade I – Fundamentos das Relações entre Museus e Turismo

Conceitos e Tipos de Turismo

Museus, Patrimônio Cultural e Turismo

Turismo e Desenvolvimento Econômico-Social

Sustentabilidade e Desenvolvimento Sustentável

Unidade II – Práticas Críticas: Museus, Comunidades e Públicos no Turismo

Comunicação, Museus e Turismo

Museus, Turismo e Comunidades

Turismo de Base Comunitária e Museus

Turismo e Acessibilidade

Museus e Turismo: Uma Relação Delicada

Análise e Pesquisa de Perfil de Públicos

Carga Horária Total : 45 h

Matriz: 2021

Vagas: 30

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 8:00 às 10:30

Sala: 312

Pré-requisito: Não

3- Título : Laboratório de Investigação Bidimensional

Nome do Professor(a): Fábio de Castilhos Lima

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa : Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, por meio de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.

Conteúdo Programático:

Conceito de hibridismo nas Artes Visuais. Produções bidimensionais híbridas em Artes Visuais. Orientação de produção poética autoral. A percepção da cor. Forma e Conteúdo. Interações entre linguagens em Artes Visuais. Explorações pictóricas em suportes industriais. Análise estético-cultural de produções. Registro e análise do processo de criação. Construção de portfólio com a produção autoral.

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 17h às 20h30

Sala: 210

Pré-requisito: Não

4- Título : Tópicos Especiais em Educação

Nome do Professor(a): Paula Caroline de Souza

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tópicos especiais em educação delimitada temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.

Conteúdo Programático:

- A história do ensino das artes visuais
- A educação sob a ótica do desenvolvimento humano
- O ensino das artes visuais como promotora do desenvolvimento humano
- O desenvolvimento da criatividade, do autoconhecimento e da identidade da criança e do adolescente através da arte.

Carga Horária Total : 51 h

Matriz: 2019

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 17h50 às 20h30

Sala: 310

Pré-requisito: Não

5- Título : Tópicos Especiais em Sociologia da Arte I

Nome do Professor(a): Aluísio de Almeida Andriolli

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tema, Autor ou texto da área de Sociologia e da Arte.

Conteúdo Programático:

As Teorias Sociológicas da Arte em Karl Manheim. As Teorias Sociológicas da Arte em Pierre Bourdieu. As Teorias Sociológicas da Arte em Georg Lukacs.

Carga Horária Total : 34 h

Matriz: 2019

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 17h às 18h40

Sala: 209

Pré-requisito: Não

6- Título : Produção Artística em Desenho IV

Nome do Professor(a): Marcos Fioravante de Moura

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Ementa : Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.

Conteúdo Programático:

- O desenho como linguagem autônoma e autorreferente.
- Investigação das possibilidades e estratégias do desenho contemporâneo.
- Processos de criação e seus desdobramentos.
- Documentos de trabalho e percursos gráficos do pensamento.

Carga Horária Total : 68 h

Matriz: 2019

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 14h30 às 17h50

Sala: Laboratório de Desenho

Pré-requisito: Não

7- Título : Tópicos Especiais em História da Arte 9

Nome do Professor(a): Yuri Campagnaro

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Conteúdo Programático:

Arte e tecnologia

1. O que é tecnologia e sua relação com a sociedade.
2. Determinismo tecnológico e arte.
3. Mídias ópticas entre McLuhan e Friedrich Kittler.
4. A câmara obscura, a perspectiva linear e o Renascimento
5. A câmara lúcida e David Hockney
6. A lanterna mágica, jesuítas e a fantasmagoria
7. Daguerreótipo, calotipo, a fotografia e a arte
8. As teorias sobre a cor e a sua relação com as artes.
9. Da Vinci, Newton e Goethe, Chrevreul e o impressionismo.
10. Controvérsias em torno do Vantablack
11. O cinema e a psicanálise na arte do século XX.
12. Arte, técnica e guerra.
13. As mídias digitais e suas materialidades, “não existe software”.
14. Arte digital e a simulação
15. O campo arte e tecnologia e seus limites e desafios.
16. Arte e tecnologia em sistemas biológicos.
17. A sociedade do cansaço e a estética do liso em Byung-Chul Han.
18. Inteligência artificial, arte e ética

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 14h30 às 18h10

Sala: 311

Pré-requisito: Não

8- Título : Tópicos Especiais em Estética 3

Nome do Professor(a): Yuri Campagnaro

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Obra da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Filosofia, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação e da Linguagem.

Conteúdo Programático:

Teorias sobre a cor.

1. Cor e ciência
2. Teorias da cor: Newton vs Goethe
3. Chevreul
4. Cor e linguagem
5. Berlin e Kay
6. Cor e materialidades
7. História do azul e do preto
8. Tintas e pigmentos
9. O digital e o imaterial
10. As mídias ópticas
11. Sistemas cromáticos ordenados
12. Cores primárias
13. Cor e propriedade privada (quem é dono da cor?)
14. Cor, indústria e arte
15. O IKB e o Vantablack
16. Cromofobia
17. Cor e percepção
18. O preto

Carga Horária Total : 34 h

Matriz: 2018

Carga Horária Total : 30 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 13h40 às 15h20

Sala: 312

Pré-requisito: Não

9- Título : Tópicos Especiais em Estética 3

Nome do Professor(a): Yuri Campagnaro

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Obra da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Filosofia, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação e da Linguagem.

Conteúdo Programático:

Teorias sobre a cor.

1. Cor e ciência
2. Teorias da cor: Newton vs Goethe
3. Chevreul
4. Cor e linguagem
5. Berlin e Kay
6. Cor e materialidades
7. História do azul e do preto
8. Tintas e pigmentos
9. O digital e o imaterial
10. As mídias ópticas
11. Sistemas cromáticos ordenados
12. Cores primárias
13. Cor e propriedade privada (quem é dono da cor?)
14. Cor, indústria e arte
15. O IKB e o Vantablack
16. Cromofobia
17. Cor e percepção
18. O preto

Carga Horária Total : 34 h

Matriz: 2018

Carga Horária Total : 30 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 18h50-20h30

Sala: 312

Pré-requisito: Não

10- Título : Tópicos Especiais em Performance 4

Nome do Professor(a): Sarah Marques

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Laboratório de pesquisa em Performance.

Conteúdo Programático:

- O campo expandido da performance
- Performance e intervenção urbana
- No self-referential performance
- A expressão em situação: performance na América Latina no séc.XXI;
- Produção L7reflexiva latino-americana conectada ao campo da performance;
- Programas-performativos a partir de interesses individuais;
- Coletivização de programas e realização de ações na cidade;
- Iniciação à pesquisa no campo da performance;
- Escrita processual, performativa e coletiva para publicação

Carga Horária Total : 68 h

Matriz: 2018

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira. 13h40 às 17h20

Sala: Laboratório de Performance

Pré-requisito: Não

11- Título : Estudos Avançados em Artes Visuais 6

Nome do Professor(a): Lilian Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

Conteúdo Programático:

Disciplina optativa com foco na análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da produção artística. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual.

Conteúdos:

3º bim

- A ideia de contraste
- A imitação pela cor
- A abstração pela cor

4º bim.

- A cor na literalidade dos fatos
- A cor quando o corpo deixou de ser um limite
- A cor e a falácia expressiva

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Desenho Projetivo sala 210

Pré-requisito: 1º, 2º, 3º anos BAV e LAV

12- Título : Estudos Avançados em Artes Visuais 6

Nome do Professor(a): Lilian Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

Conteúdo Programático:

Disciplina optativa com foco na análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da produção artística. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual.

Conteúdos:

3º bim

- A ideia de contraste
- A imitação pela cor
- A abstração pela cor

4º bim.

- A cor na literalidade dos fatos
- A cor quando o corpo deixou de ser um limite

- A cor e a falácia expressiva

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quarta-feira 14h30 às 18h10

Sala: Laboratório de Desenho sala 212

Pré-requisito: 1º, 2º, 3º anos BAV e LAV

13- Título : Tópicos Especiais em Conservação e Restauro 1

Nome do Professor(a): Allan Sostenis Hanke

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : O programa será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.

Conteúdo Programático:

Unidade I – Histórico dos conceitos e das leis no Brasil e exterior.

- Conceito de Preservação.
- Conceito de Conservação.
- Conceito de Restauração.
- Leis e código de ética.

Unidade II – A prática artística e a conservação afinidades e diferenças.

- A escolha do artista: materialidade, imaterialidade e o efêmero;
- A matéria da arte tradicional e contemporânea;
- Identificação das causas de degradação dos materiais;
- Diagnóstico do estado de conservação;
- Elaboração de ficha técnica e laudo do estado de conservação de obras de arte;
- Os perigos implícitos na manipulação de materiais artísticos e específicos da área da conservação e restauro.

Carga Horária Total : 34 h

Matriz: 2018

Carga Horária Total : 30 h

Matriz: 2023

Vagas: 20

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta 18h50 às 20h30

Sala: 311

Pré-requisito: 3º ou 4º ano dos cursos do Centro de Artes e Museologia

14- Título : Produção Artística em Fotografia 8

Nome do Professor(a): Bruno Oliveira Alves

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

Conteúdo Programático:

Iluminação:

- Fotometria avançada;
- Características das fontes de luz (natural/artificial, suave/dura, temperatura de cor, etc.) e seus efeitos estéticos;
- Uso de luz contínua e flash;

- Modelagem e controles de iluminação em estúdio e em locação externa.
 - Utilização da iluminação artificial para produção fotográfica artística e para reprodução de trabalhos artísticos.
- Carga Horária Total : 60 h**

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 13h40 às 17h20

Sala: Estúdio 5º andar/Lab.analógico/308

Pré-requisito: Não

15- Título : Produção Artística em Fotografia 8

Nome do Professor(a): Bruno Oliveira Alves

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

Conteúdo Programático:

Iluminação:

- Fotometria avançada;
- Características das fontes de luz (natural/artificial, suave/dura, temperatura de cor, etc.) e seus efeitos estéticos;
- Uso de luz contínua e flash;
- Modelagem e controles de iluminação em estúdio e em locação externa.
- Utilização da iluminação artificial para produção fotográfica artística e para reprodução de trabalhos artísticos.

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Terça-feira 18h50 às 22h30

Sala: Estúdio 5º andar/Lab.analógico/312

Pré-requisito: Não

16- Título : Produção Artística e Fotográfica I

Nome do Professor(a): Bruno Oliveira Alves

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

Conteúdo Programático:

- Histórico da cianotipia como processo artesanal e alternativo;
- Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, negativo, cópia);
- Introdução das técnicas e procedimentos para a criação de cianotipia em papel e tecido;
- Criação de negativos digitais;
- Banhos e viragens para alteração dos tons das cópias;
- Execução de exercícios práticos e trabalhos a partir da cianotipia

Carga Horária Total : 51 h

Matriz: 2018

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Quinta-feira 18h50 às 21h40

Sala: Laboratório Analógico L.ex. Foto

Pré-requisito: Não

17- Título : Tópicos Espaciais em História da Arte 2 com extensão

Nome do Professor(a): Flávia Queiroz

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico. Parte ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de evento ou curso relacionado com os conteúdos . Desenvolvimento de ação extensionista.

Conteúdo Programático:

Conteúdo teórico

1 - Espaço museal como território de memórias, identidades e disputas epistemológicas

1.1 - Louvre e o discurso de museu universal do séc. XVII e do séc. XXI

1.2 - Reorganização de acervos e aquisições contemporâneas (Pinacoteca de São Paulo e MUPA - Museu Paranaense).

2 - Desafios de acervos e patrimônios

2.1 - Iconoclastias históricas e contemporâneas (Revoluções Europeias - a partir do séc. XVIII, e viradas decoloniais nas Américas - séc. XXI)

2.2 - Repatriação/devolução de arte e objetos históricos. (Fórum Humboldt - Berlim, Mantos Tupinambás brasileiros, e as Canoas Avá Guarani no MAE-UFPR)

2.3 - Acervos em sinistros ambientais e acidentes (recuperações de acervo das enchentes no RS e no incêndio do Museu Nacional - UFRJ)

2.4 - Arte tecnologia e a obsolescência tecnológica (Guggenheim - Alemanha, Moma - EUA).

3 - Produção de arte contemporânea como meio de resgatar e/ou problematizar acervos e arquivos, a partir de artistas como: Aline Motta, André Parente, Denilson Baniwa, Giselle Beiguelman, Lucas Bambozzi, Mabe Bethônico, Rosangela Rennó, Vik Muniz, e entre outros.

Extensão 15h

Realização de palestras, tendo como convidados artistas ou profissionais de museus, que atuam com questões abordadas no conteúdo programático.

Carga Horária Total : 45 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 18h50 às 21h40

Sala: 308

Pré-requisito: 3º ou 4º ano dos cursos do Centro de Artes e Museologia

18- Título : Tópicos Espaciais em História da Arte 2 com extensão

Nome do Professor(a): Flávia Queiroz

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico. Parte ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de evento ou curso relacionado com os conteúdos . Desenvolvimento de ação extensionista.

Conteúdo Programático:

Conteúdo teórico

1 - Espaço museal como território de memórias, identidades e disputas epistemológicas

1.1 - Louvre e o discurso de museu universal do séc. XVII e do séc. XXI

1.2 - Reorganização de acervos e aquisições contemporâneas (Pinacoteca de São Paulo e MUPA - Museu Paranaense).

2 - Desafios de acervos e patrimônios

2.1 - Iconoclastias históricas e contemporâneas (Revoluções Europeias - a partir do séc. XVIII, e viradas decoloniais nas Américas - séc. XXI)

2.2 - Repatriação/devolução de arte e objetos históricos. (Fórum Humboldt - Berlim, Mantos Tupinambás brasileiros, e as Canoas Avá Guarani no MAE-UFPR)

2.3 - Acervos em sinistros ambientais e acidentes (recuperações de acervo das enchentes no RS e no incêndio do Museu Nacional - UFRJ)

2.4 - Arte tecnologia e a obsolescência tecnológica (Guggenheim - Alemanha, Moma - EUA).

3 - Produção de arte contemporânea como meio de resgatar e/ou problematizar acervos e arquivos, a partir de artistas como: Aline Motta, André Parente, Denilson Baniwa, Giselle Beiguelman, Lucas Bambozzi, Mabe Bethônico, Rosângela Rennó, Vik Muniz, e entre outros.

Extensão 15h

Realização de palestras, tendo como convidados artistas ou profissionais de museus, que atuam com questões abordadas no conteúdo programático.

Carga Horária Total : 45 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 13h40 às 16h30

Sala: 209

Pré-requisito: 3º ou 4º ano dos cursos do Centro de Artes e Museologia

19- Título : Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital 1

Nome do Professor(a): Ana Bellenzier

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.

Conteúdo Programático:

Introduzir o pensamento acerca do som (música, ruído, ambiência) como mídia artística.

Sensibilizar o aluno para a percepção sonora através de práticas guiadas.

Introduzir os conceitos de objeto sonoro e novos instrumentos.

Orientar segundo aos equipamentos e técnicas de captação sonora, bem como edição de áudio utilizando softwares e aplicativos online.

Orientar produção poética pessoal.

Carga Horária Total : 30 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 16h30 às 18h10

Sala: 310/411

Pré-requisito: Não

20- Título : Tópicos Espaciais em História da Arte 2 com extensão

Nome do Professor(a): Flávia Queiroz

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico. Parte ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de evento ou curso relacionado com os conteúdos . Desenvolvimento de ação extensionista.

Conteúdo Programático:

Conteúdo teórico

1 - Espaço museal como território de memórias, identidades e disputas epistemológicas

1.1 - Louvre e o discurso de museu universal do séc. XVII e do séc. XXI

1.2 - Reorganização de acervos e aquisições contemporâneas (Pinacoteca de São Paulo e MUPA - Museu Paranaense).

2 - Desafios de acervos e patrimônios

2.1 - Iconoclastias históricas e contemporâneas (Revoluções Europeias - a partir do séc. XVIII, e viradas decoloniais nas Américas - séc. XXI)

2.2 - Repatriação/devolução de arte e objetos históricos. (Fórum Humboldt - Berlim, Mantos Tupinambás brasileiros, e as Canoas Avá Guarani no MAE-UFPR)

2.3 - Acervos em sinistros ambientais e acidentes (recuperações de acervo das enchentes no RS e no incêndio do Museu Nacional - UFRJ)

2.4 - Arte tecnologia e a obsolescência tecnológica (Guggenheim - Alemanha, Moma - EUA).

3 - Produção de arte contemporânea como meio de resgatar e/ou problematizar acervos e arquivos, a partir de artistas como: Aline Motta, André Parente, Denilson Baniwa, Giselle Beiguelman, Lucas Bambozzi, Mabe Bethônico, Rosângela Rennó, Vik Muniz, e entre outros.

Extensão 15h

Realização de palestras, tendo como convidados artistas ou profissionais de museus, que atuam com questões abordadas no conteúdo programático.

Carga Horária Total : 45 h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Sexta-feira 13h40 às 16h30

Sala: 308

Pré-requisito: 3º ou 4º ano dos cursos do Centro de Artes e Museologia

21- Título : Produção Artística em Pintura 3

Nome do Professor(a): Fátima Junqueira

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa : Desenvolvimento de produção poética em pintura

Conteúdo Programático: 1. Pintura na era digital. A questão que se coloca: pintura ou impressão? Pintura sobre tela tradicional e pintura digital. 2. O novo surrealismo e a tradução da sociedade contemporânea. 3. Dimensões políticas da pintura. O que é mostrado em uma exposição? Qual o papel da imprensa? Temas, representatividade pública, palco e pintura. 4. Globalização de quarentena. Pintura e Pandemia. Começo ou fim de um mundo em rede? 5. Pintura e racismo. Underpainting: reflexão sobre o texto de Hal Foster. 6. Pintura e questão de gênero. Artistas que representam a problemática sexual e as relações com a pintura. 7. O cinema/fotografia e o espetáculo /simulação. A captura do real e o mundo irreal da

mídia. A necessidade da simulação para lidar com os efeitos do mundo “irreal”.

Carga Horária Total : 60 h

Matriz: 2023

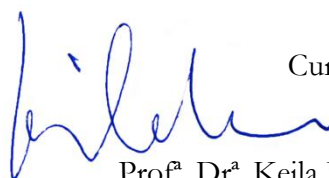
Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplinas será ministrada: Segunda-feria 18h50 - 22h30

Sala: Lab. Pintura

Pré-requisito: 2º, 3º e 4º ano BAV e LAV

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.



Curitiba, 16 de julho de 2025.

Profª. Drª. Keila Kern

Diretora do Centro de Artes e Museologia Portaria nº 898/2025 -
Reitoria/UNESPAR UNESPAR - Campus Curitiba I -
EMBAP