

REPERTÓRIO MODALIDADE: CANTO LÍRICO

1ª Série

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária Antiga	1	Ária Antiga	1
Lied	1	Canção Espanhola	1
Ária de Ópera	1	Canção Clássica	1
Canção de Câmara Brasileira	1	Canção de Câmara Brasileira	1
		Ária de Ópera	1

Obs.: 50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.

2ª Série

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária de Oratório, Missa ou Cantata	1	Árias de Ópera, sendo uma delas do período Clássico	2
Canção Francesa	1	Canção Espanhola	1
Ária de Ópera	1	Canção de Câmara Brasileira	1
Canção de Câmara Brasileira Moderna	1	Lied	1
Lied	1	Canção Francesa	1
Canção ou Ária de livre escolha	1		

Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

3ªSérie

1ºsemestre		2ºsemestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária de Oratório, Missa ou Cantata	1	Árias de Ópera, uma delas com recitativo ou recitativo avulso	2
Ciclo de canções estrangeiras	mín.3peças	Ciclo de Canções de Câmara Brasileira ou canções avulsas do mesmo compositor	mín.3peças
Árias de Ópera	2	Canção Moderna Inglesa	1
Canção Francesa	1	Canção em língua estrangeira não curricular	1
		Canção ou Ária de livre escolha	1

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

4ªSérie

1ºsemestr e		2ºsemestr e
Repertório	Quantidad e	TCCModalidadeArtística Recital com 40 minutos deduração que pode ser cronológico com sugestões de obras: Barrocascomrecitativo;Clássica ; Romântica; Modernas; Espanholas; Brasileiras; ÁriasdeConcerto; Árias de Ópera.
Ária de Oratório, Missa ou Cantata	1	
Canção em Linguagem Contemporânea	1	
Ária de Ópera com recitativo (preferencialmente da mesma ópera/ária)	1	
Canção de Câmara Brasileira	1	
Ciclo de canções estrangeiras	mín.3peças	

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

REPERTÓRIO MODALIDADE BELTING

1ª Série: Old and Gold Broadway (Início séc XX até década de 1950)

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Canção Livre escolha	1	Canção de Livre Escolha	1
Canções Old Broadway	2	Canções Old Broadway	2
Canção Brasileira do século XX	1	Canções Golden Age of Broadway	2
<p>Obs.:50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.</p> <p>Sugestões de Compositores e Repertório: Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weill, Richard Rogers e Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Braguinha, Chiquinha Gonzaga, Waldemar Henrique.</p>			

2ª Série: Repertório de 1950 à 1980

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Canção Old Broadway	1	Canção Old Broadway	1
Canções Golden Age of Broadway	2	Canção Golden Age of Broadway	1
Canção Old Disney	1	Canção Old Disney	1
Canção do repertório entre 1950 a 1980	1	Canções do repertório entre 1950 a 1980	3
Canção de livre escolha	1		
<p>Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.</p> <p>Sugestões de Compositores e Repertório: Stephen Sondheim, Fred Ebb & John Kander, Andrew Lloy Webber. Cabaret, Chicago, A Chorus Line Company, Dream Girls, Evita, Fiddler on The Roof, Funny Girl, Grease, Gypsy, Hair, Hello Dolly, Jesus Christ Super Star, Man of La Mancha, My Fair Lady, Opera do Malandro, Rocky Horror Show, Sweney Todd, Sweet Charity</p>			

3ªSérie: 1980 aos dias atuais

1ºsemestre		2ºsemestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Canção Old Broadway ou Golden Age of Broadway	1	Canção com parte recitada	1
Canção do repertório entre 1950 a 1980	1	Canção em língua estrangeira	1
Canções do mesmo compositor,musical ou estilo	3	Canção do repertório entre 1950 à 1980	1
Canções do repertório entre 1980 aos dias atuais	2	Canção de livre escolha	1
		Canções do repertório entre 1980 aos dias atuais	2
		Canções do mesmo compositor/musical ou período	3

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

Sugestões de Repertório: Beauty and the Beast, The Lion King, Alladin, Cats, O Grande Circo Místico, Godspell, HairSpray, Jekyll and Hyde, Le Miserables, Mamma Mia, Little Shop of Horrors, Miss Saigon, Nine, The Phantom of The Opera, Os Saltimbancos, Cantando na Chuva, La La Land, The Greatest Show, A Star is born , The Book of Mormon, Dear Evan Hansen, Frozen, Hamilton, Hercules, Kinky Boots, canções de Sondheim.

4ªSérie

1ºsemestre	2ºsemestre
Aprimoramento do repertório vocal e construção de Portfólio	TCC Modalidade Artística Recital com 40 minutos de duração
Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.	

REPERTÓRIO MODALIDADE CANTO POPULAR BRASILEIRO

1ª Série: Modinhas- Época de Ouro e Pré-Bossa

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Modinha	1	Modinha	1
Canções da Época de Ouro	2	Canções dos Pré-bossanovistas	2
Canção Erudita do Século XX	1	Canção da Época de Ouro	1
		Canção Erudita do Século XX	1

Obs.: 50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.

Sugestões de Compositores e Repertório

Modinhas: Modinhas Imperiais (autores diversos), Modinhas Luso-brasileiras, Lundus, Villa-Lobos, Ernani Braga, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez, Claudio Santoro, Waldemar Henrique, Jaime Ovale.

Época de Ouro (1929-1945): Noel Rosa, João de Barro, Lamartine Babo, Joubert de Carvalho, Sinhô, Donga, China, Alcebíades Barcelos, Ismael Silva, Ary Barroso.

Pré-Bossanovismo (1946-1957-Rádio): Sergio Cabral, Antônio Maria, Herivelto Martins, Luiz Gonzaga, Tito Madi, Dolores Duran, Billy Blanco, Tom Jobim, João Gilberto, Carlos Lira, Johnny Alf.

2ª Série: Choro, Canções de Protesto, Bossa Nova

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Modinha ou Canção Erudita do século XX	1	Canção da Época de Ouro ou Canção Pré-Bossanovista	1
Choros	2	Choro	1
Canção Livre Escolha	1	Canções de Protesto	2
Canção da Época de Ouro ou Canção Pré-Bossanovista	1	Canções Bossa Nova	2
Canção de Protesto	1		

Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

Sugestões de Compositores:

Choro: Chiquinha Gonzaga, Anacleto de Medeiros, Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Waldir Azevedo, Patápio Silva, Radamés Gnattali, Paulinho da Viola, Hermeto Pascoal, Guinga.

Protesto: Carlos Lyra, João do Vale, Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Torquato Neto, Tom Zé, Aldir Blanc, Geraldo Vandré, Roberto Carlos.

Bossa nova: Tom Jobim, João Gilberto, Menescal, Dorival Caymmi, Edu Lobo, Francis Hime, Marcus Valle, Ronaldo Bôscoli, Baden Powell, Nelson Motta, Wilson Simonal.

3ª Série: Clube da Esquina, Vanguarda Paulista e Compositores Contemporâneos: Produções localizadas nas décadas de 70 e 80 aos dias atuais

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Canção do Clube da Esquina	1	Canção com parte recitada	1
Canção de Protesto	1	Canção em língua estrangeira	1
Canções brasileiras do mesmo compositor ou letrista	3	Canção Clube da Esquina	1
Canções Bossa Nova	2	Canção de livre escolha	1
		Canções da Vanguarda Paulista	2
		Canções brasileiras do mesmo compositor ou letrista	3
<p>Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.</p> <p>Sugestões de Repertório: Djavan, João Bosco, Paulinho da Viola, Gonzaguinha, Ivan Lins, Canções Autorais.</p>			

4ª Série

1º semestre	2º semestre
<p>Aprimoramento do repertório vocal e construção de Portfólio</p>	<p>TCC Modalidade Artística</p> <p>Recital com 40 minutos de duração</p> <p>Repertório: Todos os movimentos estudados</p>
<p>Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.</p>	