



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 013/2024 – CSC – EXAMES DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA DIDÁTICA MUSICAL I CURSO SUPERIOR DE CANTO

DATA: **06.06.2024 – Quinta-feira**

HORÁRIO: **8h20**

SALA: **207** (Prédio da Barão)

Inscritos:

NOME	DISCIPLINA	BANCA EXAMINADORA
1. Morjana Guimarães	Didática Musical I	1. Profa. Margareth Milani 2. Profa. Josianne Dal Pozzo 3. Profa. Lucia Vasconcelos Jatagy

Prova Discursiva com 7 temáticas

Duas temáticas deverão ser escolhidas

Conteúdo:

- 1) O uso de técnicas estendidas na iniciação musical e as possibilidades pedagógicas em relação à produção de material inovador (repertório: estudos e peças);
- 2) Processos de construção da técnica fundamentados na consciência corporal;
- 3) A construção da leitura melódica pelo processo intervalar;
- 4) A construção da leitura rítmica;
- 5) A importância do desenvolvimento de processos de prática deliberada qualitativos e menos quantitativos;
- 6) O planejamento das práticas de performance a partir do texto musical;
- 7) A prevenção de doenças ocupacionais.

Critérios de avaliação:

- 1) LETRA LEGÍVEL;
- 2) ORGANIZAÇÃO DO TEXTO (adequação discursiva e adequação linguística): estruturação lógica e coerente das ideias; clareza, coesão, objetividade e articulação na escrita; vocabulário, pontuação, ortografia e gramática;
- 3) ABORDAGEM DO TEMA: compreensão do conteúdo proposto; domínio da temática; estrutura, pertinência e relevância dos argumentos.

Bibliografia indicada:

BARBA, Fernando. O corpo do som: experiências do Barbatuques. In: *Revista Música na Educação Básica*. Brasília, v. 5, n. 5, p. 39-49, 2013.

Disponível em:

<https://revistameb.abem.mus.br/meb/article/view/139>



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



CAMPOS, Paula Karoline de; OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Barbatuques e outros sons: os grupos de percussão corporal podem contribuir para a performance de instrumentistas? In: *XVII Encontro Regional Sul da Associação Brasileira e Educação Musical – ABEM. Diversidade humana, responsabilidade social e currículos: interações na educação musical*. Curitiba, 2016.

Disponível em:

http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ersul/v2/papers/1874-6543-1-DR.pdf

CARVALHO, Régis de. Técnicas estendidas para a voz: a vocalidade contemporânea nas obras de Cage, Berio, Ligeti e Schoenberg. In: *Revista Vórtex*. Curitiba, v. 6, n.1, p.1-25, 2018.

Disponível em:

<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2403>

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ZORZAL, Ricieri Carlini; ÁVILA, Guilherme Augusto de. Considerações sobre a aprendizagem da performance musical. In: *Per Musi*. Belo Horizonte, n. 26, p.94-109, 2012.

Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/pm/a/WDJYfRMwwDq883WCPFY8nsB/?lang=pt>

DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino do instrumento para crianças iniciantes. In: *Música Hodie*. Goiânia, v. 11, n. 2, 2012.

Disponível em:

<https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21815>

GOES, Amanda A. Corpo percussivo e som em movimento: a prática da música corporal. In: *Opus*. Porto Alegre, v. 12, n. 1, p. 89-100, jun. 2015.

Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/54/255>

GOLDEMBERG, Ricardo. Modus Novus e a abordagem intervalar da leitura cantada à primeira vista. In: *Opus*. Porto Alegre, v. 17, n. 2, p. 107-120, dez. 2011.

Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/203>

GONÇALVES, Alexandre. A consciência corporal na prevenção de lesões em instrumentistas. In: *XVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*. São Paulo, 2007.

Disponível em:

https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_pratic_interpret/poster_pratint_AGoncalves.pdf

LEMES, Douglas Henrique; ARAÚJO FILHO, Alfeu Rodrigues de. O impacto das dores e lesões nas práticas interpretativas e a importância da criticidade e do olhar artesanal no estudo instrumental. In: *XXXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*. São João del-Rei, 2023.

Disponível em:

https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1434/public/1434-7801-1-PB.pdf



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



LIMA, Sonia Albano de; RÜGER, Alexandre Cintra Leite. O trabalho corporal nos processos de sensibilização musical. In: *Opus*, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 97-118, jun. 2007.

Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/296>

LOYOLA FILHO, Luiz Carlos Martins; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. O Método “O Passo” e o desenvolvimento da leitura rítmica à primeira vista: um estudo com professoras da educação básica. In: *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*. Belo Horizonte, 2016.

Disponível em:

https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2016/4175/public/4175-14224-1-PB.pdf

MERIQUE, Flórence Suana; SOUZA, Joel Silva de. Benefícios da consciência corporal para performance de violistas e estratégias para prevenção de lesões musculoesqueléticas. In: *8º Nas Nuvens... Congresso de Música*, 2022.

Disponível em:

<https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/8o-nas-nuvens-congresso-de-musica-anais-2022/>

MOURA, Rita de Cássia dos Reis; FONTES, Sissy Veloso; FUKUJIMA, Marcia Maiumi. Doenças Ocupacionais em Músicos: uma Abordagem Fisioterapêutica. In: *Revista Neurociências*. São Paulo, v. 8, n. 3, p. 103-107, 2000.

Disponível em:

<https://periodicos.unifesp.br/index.php/neurociencias/article/view/8938>

PEDERIVA, Patrícia. A aprendizagem da performance musical e o corpo. In: *Música Hodie*. Goiânia, v. 4, n. 1, p. 45-61, 2004.

Disponível em:

<https://revistas.ufg.br/musica/article/view/19780>

QUINTÉRIO, Leandro; GLOEDEN, Edelson. A prática individual do músico e a autorregulação da aprendizagem. In: *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*. Belo Horizonte, 2016.

Disponível em:

https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2016/4036/public/4036-14348-1-PB.pdf

RAMOS, Ana Consuela; MARINO, Gislene. Iniciação a leitura musical no piano. In: *Revista da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM*. Porto Alegre, v. 9, p. 43-54, set. 2003.

Disponível em:

http://abemeducaomusical.com.br/revista_abem/ed9/revista9_artigo4.pdf

SUETHOLZ, Robert John; MACIENTE, Nogueira. Cuidados essenciais de saúde física e psicológica para músicos: em busca do aperfeiçoamento da performance e da qualidade na produção artística. In: *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM*. Belo Horizonte, 2016.

Disponível em:

https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2016/4292/public/4292-14373-1-PB.pdf



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



ZORZAL, Ricieri Carlini. Prática musical e planejamento da performance: contribuições teórico-conceituais para o desenvolvimento da autonomia do estudante de instrumento musical. In: *Opus*. Goiânia, v. 21, n. 3, p. 83-110, dez. 2015.

Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/149/0>

OBS: Outras fontes podem ser utilizadas como referências: textos/artigos diversos, dissertações, teses, livros, sites e vídeos disponíveis online.

Curitiba, 22 de maio de 2024.

Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora do Curso Superior de Canto