

### **EDITAL 009/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA**

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

#### **EXAME DE SUFICIÊNCIA**

**CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP**

**DISCIPLINA:** Acústica/Matriz 2016-2021 – Curso Superior de Canto

**DATA:** 26/09/2025

**HORÁRIO:** 14:00

**LOCAL:** sala 307 – sede Barão

**Inscritos:**

| NOME              | PROTOCOLO | BANCA EXAMINADORA                                                                   |
|-------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| MORJANA GUIMARÃES | 416939    | 1. Ricardo de Oliveira Thomasi<br>2. Felipe Ribeiro<br>3. Flílbio Ferreira de Souza |

#### **Programa:**

Fundamentos pitagóricos do pensamento musical ocidental

Teoria da ondulatória

Sons estacionários e o fenômeno de ressonância

Propagação e comportamento sonoro no meio acústico

Mecanismos de escuta e psicoacústica;

Escalas de áudio e sinal acústico;

Consonância e dissonância na acústica e na música

Cálculo de intervalos em sistemas de afinação e temperamentos da escala

Estudos do som, mediações tecnológicas e políticas da escuta;

Acústica de salas e propriedades da reverberação natural;

Projeção sonora e propriedades do som em espaços abertos e fechados;

Técnicas, materiais e parâmetros para isolamento e tratamento acústico,

Posicionamento de monitoração para home estúdio,

Simulação digital de ambientes acústicos, reverberação digital, parâmetros e propriedades;

Propriedades ressonantes de instrumentos musicais acústicos

Análise espectral de áudio;

## Referências:

- HENRIQUE, L. Acústica Musical. 2a edição. Lisboa: Gulbenkian, 2007.
- ROEDERER, J. G. Introdução à física e psicofísica da música. São Paulo: Edusp, 2002.
- HELMHOLTZ, Hermann. On the sensations of tone. New York: Dover Publications, 1954.
- BLAUERT, Jens. Spatial hearing: the psychophysics of human sound localization. Cambridge: MIT Press, 1997.
- BARBOUR, Murray J. Tuning and temperament: a historical survey. Dover Publications, 2004. DODGE, C.; JERSE, T. A. Computer Music: synthesis, composition, and performance. 2a edição. Schirmer Thomson Learning, 1997.
- EVEREST, F. A. Master Handbook of Acoustics. Quarta edição. New York: McGraw-Hill 2001.
- FLETCHER, Neville H.; ROSSING, Thomas D. The physics of musical instruments. New York: Verlag, 1991.
- MENEZES, F. A Acústica Musical em Palavras e Sons. Cotia: Ateliê Editorial, 2003
- SETHARES, William. Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. Springer, 1997.
- WINCKEL, Fritz. Music, Sound and Sensation: a modern exposition. New York: Dover Publications, 1967.

Curitiba, 29 de agosto de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto