

### **EDITAL 011/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA**

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

#### **EXAME DE SUFICIÊNCIA**

**CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP**

**DISCIPLINA:** Reflexões da Performance II

**DATA:** 29/10/2025

**HORÁRIO:** 10:00

**LOCAL:** sala 303 – Sede Barão

**Inscritos:**

| NOME                              | PROTOCOLO | BANCA EXAMINADORA                                                     |
|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| MERJORY KENIA PEREIRA<br>DE JESUS | 422174    | 1. Emerli Schlögl<br>2. Beatriz Furlanetto<br>3. Lúcia de Vasconcelos |

#### **Programa:**

- Teoria do símbolo: diferenças entre símbolo e sinal conforme a psicologia analítica.
- Funcionamento Psíquico: consciente, inconsciente e inconsciente coletivo; discriminação e integração; persona e arquétipos; anima e animus; self (individuação).
- Hermenêutica do texto musical do repertório lírico, belting e popular.
- Ética: o que é?
- Psicologia somática e analítica.
- O corpo e a música.
- Postura, caráter e encorajamento.
- Consciência corporal e performance.
- Análise do texto e personagem das partituras trabalhadas na disciplina Núcleo de Performance (I à VIII).

#### **Referências:**

JUNG, Karl Gustav (org) O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.  
\_\_\_\_\_. Fundamentos da Psicologia Analítica. Petrópolis: Vozes, 1989. (4 exemplares).  
LURKER, Manfred. Dicionário de Simbologia. São Paulo: Cultrix, 1990.  
\* Partituras diversas.  
RICOEUR, Paul. Percurso do reconhecimento. São Paulo: Edições Loyola, 2006.  
CAMPBELL, John. O poder do mito. São Paulo: Palas Atena, 1990.  
SCHLÖGL, Emerli. O encorajamento e o cantor. Relatório científico para conclusão do curso de Especialização em Performance. Curitiba: EMBAP, 2002. ( 1 exemplar)  
LOWEN, Alexander. Bionergética. São Paulo: Summus, 1982. (2 exemplares na FAP).

Curitiba, 16 de outubro de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto