

EDITAL 007/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Música e Poesia I e II

DATA: 18/06/2025

HORÁRIO: 10:00h

LOCAL: sala 309 – Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
ROBERTO GUIMARÃES	411521	1. Lúcia de Vasconcelos 2. Polyane Schneider Hochheim 3. Valeria Rossetto Nunes

Programa:

- 1 - Introdução à relação Texto e Música;
- 2 – Estudo da métrica poética;
- 3 – Estudo da acentuação rítmica do texto poético;
- 4 – Interpretação do texto poético;
- 5- Exercícios de declamação;
- 6- Aplicação ao repertório estudado.
 - 1 – Estudo da Prosódia textual e sua relação com a música
 - 2 – Interpretação do texto poético;
 - 3- Declamação Poética;
 - 4- Aplicação do conteúdo ao repertório estudado;
 - 5- Introdução à tradução de obra vocal.

Referências:

GOLDSTEIN, Norma. Versos, Sons, Ritmos. São Paulo: Ática, 2005. OLIVEIRA, Solange Ribeiro de et al. Literatura e Música. São Paulo: Editora Senac, 2003. VASCONCELOS, Lúcia de Fátima Ramos. "Transcrição": o processo de tradução da obra Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg por Augusto de Campos - uma análise a partir da ótica melopoética. 2013. 207 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284474>>. COMPLEMENTAR BERNARDO, A. M, R. Tradutologia Contemporânea: Tendências e Perspectivas no Espaço de Língua Alemã. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2009. MATEUS, Maria Helena M. Estudando a melodia da fala: traços prosódicos e constituintes prosódicos, 2004. Disponível em: <http://www.iltec.pt/pdf/wpapers/2004-mhmateus-prosodia.pdf>. Acesso em 11 agosto de 2011. STEIN, Deborah. & SPILLMAN, Robert. Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder. New York: Oxford University Press, 1996.

Curitiba, 05 de junho de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto