

## EDITAL 03/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

### EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Teoria Musical Aplicada III e IV

DATA: 13/05/2025

HORÁRIO: 15h20 às 17h00

LOCAL: 204.

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
TALLYTA YASMIN RAMOS NEVES	401631	1. Valeria Rossetto Nunes 2. Polyane Schneider 3. Ben Hur Cionek

### Programa:

- Escalas (Maior, menor natural, harmônica e melódica); graus da escala, graus modais e tonais; relativas e homônimas;
- Ciclo de 5<sup>as</sup>; armaduras de claves (continuação);
- Reconhecimento de tonalidades;
- Tríades no Estado Fundamental e Inversões e suas cifras;
- Notas Atrativas;
- Quiálteras, Síncope e Contratempo, padrão shuffle;
- Compassos compostos (introdução);
- Tons vizinhos, campo harmônico.

### Referências:

- ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir (editor). *Música: leitura, conceitos, exercícios*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 318 p. (2 exemplares)
- BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música* / Roy Bennett; trad: Maria Teresa de Resende Costa; rev. téc.: Luiz Paulo Sampaio. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998. (8 exemplares)
- LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. 11 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira. 153 p. (4 exemplares)
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4.ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996. 420 p. (8 exemplares)
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. *Princípios básicos da música para a juventude*. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas 144p. (9 exemplares)
- ARAKAKI, Marcos. *A História da Música Clássica através da linha do tempo*. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2018. (trechos disponibilizados em PDF)
- HINDEMITH, Paul. *curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. 10.ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [19--?]. 127 p. (13 exemplares)
- COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luiz Paulo Horta. – São Paulo: É Realizações, 2013. 216p. (8 exemplares)
- KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 4.ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 93 (1 exemplar: 1 ed.; 3 ed.; 4 ed.)
- KOELLREUTTER, Hans Joachim. *Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira S/A, 1978. 71 p. (5 exemplares)
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. *Princípios básicos da música para a juventude - 2º volume, 17ª ed. revista e atualizada*. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1987. 168 p. (trechos disponibilizados em PDF)

Curitiba, 17 de abril de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto