

EDITAL 02/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Leitura Musical III e IV

DATA: 06/05/2025

HORÁRIO: 15h50

LOCAL: 301

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
STEPHANI CAROLINE IGNATOWICZ E SILVA	394231	1. Valeria Rossetto Nunes 2. Polyane Schneider 3. Marília Giller

Programa:

Estudo das escalas Maiores e menores (naturais, harmônicas e melódicas), graus tonais e modais, para contextualizar a tonalidade a ser lida (solfejos tonais);

Escala cromática e cromatismos;

Solfejos com Modulações e mudanças de compassos;

Solfejos modais;

Compassos simples, compostos e mistos com diferentes unidades de tempo;

Solfejos a uma, duas ou três vozes;

Solfejos com acompanhamento ao piano;

Leitura de obras do repertório de canto trazido pelos discentes, das diferentes modalidades, períodos e estilos.

Subdivisões binárias, ternárias e quaternárias;

Figuras de valores e respectivas pausas que valem 1, 2, 3 e 4 tempos, $\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{4}$ de tempos (da breve à semicolcheia);

Compreender e executar a frase como menor estrutura do texto;

Ler observando indicações de andamentos, sinais de dinâmicas, de expressão e de articulações.

Referências:

- GARAUDÉ, Alexis. Solfejos op.27. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953. (4 exemplares)
- NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. Método de Solfejo - 1º ano. São Paulo: Ricordi, 1978. (5 exemplares)
- BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 3ª. ed. New York, Estados Unidos: Queens College, 1986. 319 p. (1 exemplar)
- BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997.
- Disponível em: https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2
- LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro: para vozes médio-agudas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 137p. (3 exemplares)
- MAHLE, Maria Aparecida. 100 Solfejos – Melodias Folclóricas de Vários Países. São Paulo – Rio de Janeiro. (2 exemplares)
- PANSERON, Auguste. ABC Musical ou Solfejos a 2 vozes, 1ºvol. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1943. (1 exemplar) (trechos disponibilizados em PDF)
- BATISTE, Eduard. Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954. (trechos disponibilizados em PDF)

EDLUND, Lars. *Modus Vetus: Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality*. Translation revised by Alan Stout, Northwestern University, Evanston, Illinois. Ed. Wilhelm Hansen/Chester (trechos disponibilizados em PDF)

GUTIERRES, Epêneto Roberto B.; OLIVEIRA, Silas. *Exercícios Graduados de solfejo a várias vozes nas claves de sol e fá, II Livro*. São Paulo: Redijo, 1979. (trechos disponibilizados em PDF)

MARCHESI, Salvatore. *Twenty Elementary and Progressive Vocalises for medium voice op.15 for Voice and Piano with English and Italian text*. Miami: Kalmus. (trechos disponibilizados em PDF)

MARCHESI, Mathilde. *The Art of Singing (30 Vocalises for Mezzo-Soprano) Book II, op.21*. Miami: Kalmus. (trechos disponibilizados em PDF)

OTMANN, Robert W.; ROGERS, Nancy. *Music for Sight Singing-9th ed*. Lake Street, Uooer Saddle River, 2014. (trechos disponibilizados em PDF)

POZZOLI, Ettore. *Solfeos Entonados – primer curso*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. (1 exemplar) (trechos disponibilizados em PDF)

Curitiba, 17 de abril de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto