



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 012/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da UNESPAR, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Laboratório de Piano IV

DATA: 09/09/2026

HORÁRIO: 14h30 as 15h20

LOCAL: sala 401 – Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
LUIZA FRAXINO DE MORAES	471157	1. Polyane Schneider 2. Luiz Neri Pacheco dos Reis 3. Marília Giller.
STEPHANI CAROLINE IGNATOWICZ E SILVA	475193	
FELIPE DE RAMOS FARINAS	475316	
ENZO ALVES VILLANI	475268	

Programa:

Leituras na clave de Sol e de Fá

Leituras de cifras



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Pentacordes Maiores e menores

Tríades Maiores e inversões

Escalas Maiores, menores e Cromáticas

Vocalizes

Cadências:

I-IV-I

I-V-I

I-IV-V-I

Campo Harmônico

Ciclos de quartas

Escalas de acordes

Arpejos:

Maiores e menores

Inversão

Variação

Leitura de cifras:

Tríade maior

Tríade menor

Tríade aumentada

Tríade diminuta

Estado fundamental

Inversões:

1ª inversão

2ª inversão



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



3ª inversão

Critérios de montagem dos acordes com uma e duas mãos

Apreciação musical de repertório pianístico diversificado

Exercícios rítmicos e de polirritmia

Lateralidade 2x3, 3x4

Rítmica aplicada a melodias/escalas

Paradiddles em acordes

Estudo de compositores

Peças de compositores diversos

Técnicas de acompanhamento

Estética musical e performance

Processo criativo e improvisação

Referências:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

ADOLFO, Antônio. Piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 3ª. ed. New York, Estados Unidos: Queens College, 1986. 319 p.

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. Disponível em: [https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34 _pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2](https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2)



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges; COLABORADOR. Educação musical através do teclado: leitura nas teclas brancas. Rio de Janeiro: Veritas 80.

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000. 293 p.

RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. Piano 1: arranjos e atividades. Belo Horizonte: Cultura Ltda, 2009. 199p. (Inventos e canções).

Curitiba, 01 de Setembro de 2026.

Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim

Coordenadora Curso Bacharelado em Canto

UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP

PORTARIA N.º 1521/202