



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 011/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINAS: Música de Conjunto IV
2. DATA: 27/08/2026
3. HORÁRIO: 13h às 13h40
4. DURAÇÃO: 40 minutos
5. LOCAL: Sala 304 Embap Sede Barão (Rua Barão do Rio Branco, 370)
6. INSCRITOS:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
1.LUIZA FRAXINO M. DE MORAES	471157	1. Prof. ^a Me. Clenice Ortigara (Professor Presidente da Banca)
2.GIOVANNA PIRES POSSATO	473422	
3.BÁRBARA DE PAULA NEVES	474079	2. Dra. Doris Beraldo (Professor Examinador 1)
4.ÂNGELA BEALPINO	475260	
5.FELIPE DE RAMOS FARINAS	475316	3. Dra. Emerli Schlögl (Professora Examinadora 2)
6.RAIAN GUSTAVO FREITAS SANTOS	475251	
7.ENZO ALVES VILLANI	475268	
8.STEPHANI CAROLINE IGNATOWICZ E SILVA	475193	



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



7. PROGRAMA - MODALIDADE BELTING

Duas (2) canções do repertório popular americano e/ou português brasileiro.

Observações:

7.1. É de responsabilidade dos inscritos trazer instrumentista acompanhador(a) no dia do exame presencial ou utilizar *playback*.

7.2. Para a utilização de *playback* é necessário trazer a caixa amplificadora portátil.

7.3. Não será permitido apresentar canções de teatro musical.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão avaliadas as habilidades de música em conjunto os seguintes critérios:

- 8.1. Afinação;
- 8.2. Dinâmica;
- 8.3. Andamento;
- 8.4. Articulação;
- 8.5. Fraseado;
- 8.6. Expressividade;
- 8.7. Dicção.

9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Disponível em: <https://imslp.org/>

LIMA, Sônia Albano de [Org]. Performance & Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

MELO, Bruna M. Q. O teatro musical no Brasil e a adaptação fisiológica da técnica do belting para o português brasileiro cantado. XXXIII ANNPOM, São João del-Rei, 2023. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1889/public/1889-7963-1-PB.pdf.

PEDERIVA, P. A Aprendizagem da Performance Musical e o Corpo. Música Hodie, Goiânia, v. 4, n. 1, 2012. DOI: 10.5216/mh.v4i1.19780. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/19780>.

RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical. Goiânia: Abrapem, 2024.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



RAY, Sonia [Org]. Performance Musical: o momento da realização. Goiânia: LPCM-UFG, 2022.

Curitiba, 18 de Agosto de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202