



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 004/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Teoria Musical Aplicada II
2. DATA: 31/03/2026
3. HORÁRIO: 19h50 / 20h50
4. LOCAL: sala 200
5. INSCRITO: LUIZA GIRNOS DE FIGUEIREDO
6. BANCA EXAMINADORA: Valeria Rossetto Nunes, Polyane Schneider Hochheim e Thiago Praça Teixeira.
7. PROGRAMA:
 - Revisão dos Intervalos simples (2^{as} a 8^{as}, Maiores, menores e justas);
 - Armaduras de clave e ciclo de 5^{as};
 - Tríades: acordes Perfeitos Maiores, Perfeitos menores, 5^a Aumentada e 5^a Diminuta no Estado Fundamental e inversões (cifras tradicional, funcional e popular);
 - Escalas Maiores (cont.), menores (3 modos) e cromáticas;
 - Síncope e contratempo;
 - Termos italianos, sinais, símbolos, abreviações e ornamentos;
 - Texturas (monofônica, polifônica e homofônica);
 - Tons vizinhos e campo harmônico.
8. REFERÊNCIAS:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir (editor). **Música: leitura, conceitos, exercícios**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 318 p.

BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música** / Roy Bennett; trad: Maria Teresa de Resende Costa; rev. téc.: Luiz Paulo Sampaio. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 11 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira. 153 p.

LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. São Paulo: Ricordi, 2008. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas 144 p.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996. 420 p.

9. COMPLEMENTAR:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Trad. Luiz Paulo Horta. – São Paulo: É Realizações, 2013. 216p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4.ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 93 (1 exemplar: 1 ed.; 3 ed.; 4 ed.)

LACERDA, Osvaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Vitale, c1974. 76p.

Curitiba, 20 de março de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202

POLYANE
SCHNEIDER

HOCHHEIM:029
35265912

Assinado de forma digital
por POLYANE SCHNEIDER
HOCHHEIM:02935265912

Dados: 2026.03.20
16:45:43 -03'00'