



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 003/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Introdução ao Solfejo II
2. DATA: 31/03/2026
3. HORÁRIO: 18h50 / 19h50
4. LOCAL: sala 200
5. INSCRITO: LUIZA GERNOS DE FIGUEIREDO
6. BANCA EXAMINADORA: Valeria Rossetto Nunes; Polyane Schneider Hochheim e Thiago Praça Teixeira
7. PROGRAMA:
 - Leitura de graus I a VII
 - Revisão dos Intervalos simples de 2^{as} a 8^{as}, Maiores, menores e justas;
 - Tríades no Estado Fundamental e inversões (P.M., P.m., 5^aA e 5^a dim.);
 - Escala de Dó Maior com diferentes ritmos;
 - Compassos simples e mistos;
 - Divisão binária, ternária, quaternária e quinária;
 - Subdivisão binária e quaternária;
 - Figuras de valores e respectivas pausas que valem 1, 2, 3 e 4 tempos, ½ e ¼ de tempos (da breve à semicolcheia);
 - Ritmos iniciais (tético, acéfalo e anacrústico) e terminações (feminina e masculina), com seus
 - Padrões de execução;
 - Indicações de andamentos, sinais de dinâmicas, de expressão e articulações. Compreensão prática da frase musical.

8. REFERÊNCIAS:

ARICÓ Jr., Vicente. **No Reino dos Sons**. 1º volume, 1ª parte. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. (1 exemplar)

Disponível em:



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2

GARAUDÉ, Alexis. **Solfejos op.27**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953.

LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. **Método de Solfejo - 1º ano**. São Paulo: Ricordi, 1978.

PANSEON, Auguste. **ABC Musical ou Solfejos a 1 voz**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1943.

POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical parte I e II**. São Paulo: Ricordi, 1983. 62 p.

POZZOLI, Ettore. **Solfeos Entonados – primer curso**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

9. COMPLEMENTAR:

BATISTE, Eduard. **Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954. (trechos disponibilizados em PDF)

CROCKER, Emily; EILERS, Joyce. **Sight-Singing Course for Beginning and Intermediate Choirs for SSA**. Hall Leonard: Milwaukee, WI, 1993. 88 p. (trechos disponibilizados em PDF)

EDLUND, Lars. **Modus Vetus** (Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality. Gehrmans Musikförlag). Bull Graphics, Halmstad, 2018. 219 p. (trechos disponibilizados em PDF)

OTTOMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. **Music for Sight Singing**. Ninth Edition. Lake Street, Upper Saddle River, 2014. 415 p. (trechos disponibilizados em PDF)
Music and Theory Web disponível em: <https://teoria.com/>

Curitiba, 20 de março de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202

POLYANE SCHNEIDER
HOCHHEIM:02935265912

Assinado de forma digital por
POLYANE SCHNEIDER
HOCHHEIM:02935265912
Dados: 2026.03.20 16:45:11 -03'00'