



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 002/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Teoria Musical Aplicada I
2. DATA: 26/03/2026
3. HORÁRIO: 19h50 / 20h50
4. LOCAL: sala 307
5. INSCRITO: LUIZA GIRNOS DE FIGUEIREDO
6. BANCA EXAMINADORA: Valeria Rossetto Nunes, Polyane Schneider Hochheim e Thiago Praça Teixeira.
7. PROGRAMA:
 - Características da música e qualidades do som (altura, duração, intensidade e timbre);
 - Notação musical tradicional;
 - Figuras musicais e respectivas pausas (breve, semibreve, mínima, semínima e colcheia) e notas musicais;
 - Tons, semitons e enarmonia;
 - Sinais de alterações (sustenido, bemol, bequadro, dobrado sustenido e dobrado bemol);
 - Pentacordes e arpejos das tríades Maiores em várias tonalidades;
 - Escala Maior (introdução);
 - Ritmos iniciais (tético, acéfalo e anacrústico); acento métrico;
 - Intervalos (2^{as} a 8^{as} Maiores, menores e justas);
 - Compassos simples e mistos;
 - Tríades: acordes Perfeitos Maiores e Perfeitos menores no Estado Fundamental;
 - Instrumentos musicais / famílias de instrumentos.
8. REFERÊNCIAS:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir (editor). **Música: leitura, conceitos, exercícios**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 318 p.

BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música** / Roy Bennett; trad: Maria Teresa de Resende Costa; rev. téc.: Luiz Paulo Sampaio. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 11 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira. 153 p.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. São Paulo: Ricordi, 2008. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)
PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas 144 p.
MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996. 420 p.

9. COMPLEMENTAR:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Trad. Luiz Paulo Horta. – São Paulo: É Realizações, 2013. 216p.
KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4.ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 93 (1 exemplar: 1 ed.; 3 ed.; 4 ed.)
LACERDA, Osvaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Vitale, c1974. 76p.

Curitiba, 20 de março de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202

POLYANE
SCHNEIDER
HOCHHEIM:012
2935265912

Assinado de forma
digital por POLYANE
SCHNEIDER
HOCHHEIM:029352659
12
Dados: 2026.03.20
16:44:25 -03'00'