



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 001/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Introdução ao Solfejo I
2. DATA: 26/03/2026
3. HORÁRIO: 18h50 / 19h50
4. LOCAL: sala 307
5. INSCRITO: LUIZA GERNOS DE FIGUEIREDO
6. BANCA EXAMINADORA: Valeria Rossetto Nunes; Polyane Schneider
Hochheim e Thiago Praça Teixeira
7. PROGRAMA:

Através de leituras rítmicas, solfejo falado e cantado, serão abordados os seguintes conteúdos:

- Pulsação;
- Uso do metrônomo, diapasão, afinador;
- Figuras de valores, suas durações e valores negativos (breve, semibreve, mínima, semínima e colcheia);
- Figuras de valores da semibreve à colcheia (figuras que valem $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3 e 4 tempos) e suas respectivas pausas;
- Pentacordes maiores e arpejos da tônica Maior;
- Compassos simples (binário, ternário e quaternário);
- Ritmos iniciais (tético, acéfalo e anacrústico);
- Intervalos simples (2^{as} a 8^{as} Maiores, menores e justas);
- Sinais de dinâmicas, indicações de andamentos;
- Frases.

ARICÓ Jr., Vicente. **No Reino dos Sons**. 1º volume, 1ª parte. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. (1 exemplar)

Disponível em:

https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LiQyLjM2LjU2



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



GARAUDÉ, Alexis. **Solfejos op.27**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953.
LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. **Método de Solfejo - 1º ano**. São Paulo: Ricordi, 1978.
PANSEON, Auguste. **ABC Musical ou Solfejos a 1 voz**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1943.
POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical parte I e II**. São Paulo: Ricordi, 1983. 62 p.
POZZOLI, Ettore. **Solfeos Entonados – primer curso**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

8. COMPLEMENTAR:

BATISTE, Eduard. **Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954. (trechos disponibilizados em PDF)
CROCKER, Emily; EILERS, Joyce. **Sight-Singing Course for Beginning and Intermediate Choirs for SSA**. Hall Leonard: Milwaukee, WI, 1993. 88 p. (trechos disponibilizados em PDF)
EDLUND, Lars. **Modus Vetus** (Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality. Gehrmans Musikförlag). Bull Graphics, Halmstad, 2018. 219 p. (trechos disponibilizados em PDF)
OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. **Music for Sight Singing**. Ninth Edition. Lake Street, Upper Saddle River, 2014. 415 p. (trechos disponibilizados em PDF)
Music and Theory Web disponível em: <https://teoria.com/>

Curitiba, 20 de março de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202

POLYANE
SCHNEIDER
HOCHHEIM:029352
65912

Assinado de forma digital
por POLYANE SCHNEIDER
HOCHHEIM:02935265912
Dados: 2026.03.20
16:43:44 -03'00'