



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 001/2024 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Introdução ao Solfejo I

DATA: 22/05/2024

HORÁRIO: 14h / 14h20

LOCAL: sala 302

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
-DANIEL ALVES DE VASCONCELOS	1. Valeria Rossetto Nunes
-EVANIR LOPES DE OLIVEIRA	2. Polyane Schneider Hochheim
	3. Ben Hur Cionek

Programa:

Figuras de valores, suas durações e valores negativos (breve, semibreve, mínima e semínima);
 Figuras que valem um, dois, três e quatro tempos e suas respectivas pausas;
 Graus conjuntos (pentacordes) de tonalidades maiores;
 Tríades das tônicas maiores no Estado Fundamental;
 Compassos simples;
 Ritmos iniciais (tético, acéfalo e anacrústico);
 Introdução aos intervalos (2^{as} e 3^{as} Maiores e menores);
 Sinais de dinâmicas, indicações de andamentos;
 Frases.

Referências:

ARICÓ Jr., Vicente. **No Reino dos Sons**. 1º volume, 1ª parte. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963. (4 exemplares)
 BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. (1 exemplar)
 Disponível em:
https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2
 GARAUDÉ, Alexis. **Solfejos op.27**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953. (3 exemplares)
 LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)
 NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. **Método de Solfejo - 1º ano**. São Paulo: Ricordi, 1978. (5 exemplares)
 PANSERON, Auguste. **ABC Musical ou Solfejos a 1 voz**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1943. (1exemplar)
 POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical parte I e II**. São Paulo: Ricordi, 1983. 62 p. (5 exemplares)
 POZZOLI, Ettore. **Solfeos Entonados – primer curso**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.
 (1 exemplar) (trechos disponibilizados em PDF)
 BATISTE, Eduard. **Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954. (trechos disponibilizados em PDF)
 CROCKER, Emily; EILERS, Joyce. **Sight-Singing Course for Beginning and Intermediate Choirs for SSA**. Hall Leonard: Milwaukee, WI, 1993. 88 p. (trechos disponibilizados em PDF)
 EDLUND, Lars. **Modus Vetus** (Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality. Gehrman's Musikförlag). Bull Graphics, Halmstad, 2018. 219 p. (trechos disponibilizados em PDF)
 OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy. **Music for Sight Singing**. Ninth Edition. Lake Street, Upper Saddle River, 2014. 415 p. (trechos disponibilizados em PDF)

Curitiba, 07 de maio de 2024.

Polyanne Shcneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto