

EDITAL 008/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Harmonia II/Matriz 2016-2021 – Curso Superior de Canto

DATA: 02/09/2025

HORÁRIO: 20:30

LOCAL: sala 301 – sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
MORJANA GUIMARÃES	416939	1. Marco Aurélio Koentopp
ANGÉLICA ROMEROS DE ALMEIDA	421630	2. Valeria Rossetto Nunes 3. Thiago Teixeira

Programa:

Ritmo e harmonia.

Cromatismos.

Acordes de quinta aumentada; quinta diminuta & aumentada.

Acordes de empréstimo Modal.

Acordes em Napolitano.

Acorde de 6ª aumentada.

Modulação.

Acordes de: nona, décima primeira e décima terceira.

Processos pos tonais: Tonalidade expandida; Tonalidade Suspensa; Tonalidade

Flutuante; Tonalismo Livre; Pandiatonicismo; Politonalidade; Atonalidade; Atonalismo Livre;

Dodecafonismo

Referências:

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de Harmonia Tradicional. 10. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. : 5. ed. New York: Mac Graw Hill, 1984.

PISTON, Walter Harmony 5. ed. New York: Norton & Company, 1987.

SCHENKER, Heinrich. Harmony. Chicago: The University Of Chicago Press, 1954.

SCHÖNBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.

_____, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Londres Edusp, 1993.

_____, Arnold. Harmonia. São Paulo: Unesp, 1999.

BARTOLI, Jean-Pierre. L'harmonie classique et romantique (1750-1900) Éléments et évolution. Paris : Minerve, 2001.

BENT, I.; DRABKIN, W. L'Analyse Musicale – Histoires et Méthodes. London: Main d'oeuvre, 1987.

CHAILLEY, Jaques. Traité Historique d'Analyse Harmonique. Paris: Alphonse Leduc, 1977.

DUFOURCET, Marie-Bernadette; HAKIM, Naji. Guide Pratique d'Analyse Musicale – Cours, Lexique Illustré, Tableaux. Paris, 8ª ed. Combre, 2004.

GIRARD, Anthony. Analyse du langage musicale – de Corelli à Debussy. 2. Ed. Paris: Gérard Billaudot, 2002.

GREEN, Douglass M. Form in tonal Music – An introduction to Analysis 2. ed. Texas: Austin Wadsworth, 1979.

LEGRAND, Raphaëlle. Rameau et le pouvoir de l'harmonie. Paris : Cité de la Musique, 2007.

PERRICONE, Jack. Melody in Songwriting – Tools and Techniques for Writing Hit Songs. Boston, Berklee Press, 2000.

Curitiba, 22 de agosto de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto