



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 009/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINAS: Música de Conjunto III e IV
2. DATA: 26/05/2026
3. HORÁRIO: 15h20 às 16h10
4. DURAÇÃO: 50 minutos
5. LOCAL: sala 204 Embap Sede Barão (Rua Barão do Rio Branco, 370)
6. INSCRITO:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
Sofia Faccenda Triska	462.976	1. Polyane Schneider Hoccheim (Professora Presidente da Banca) 2. Luiz Neri Pfitzenreuter P. dos Reis (Professor Examinador 1) 3. Clenice Ortigara (Professora Examinadora 2)

7. ORIENTAÇÕES:
Prova Presencial.

É de responsabilidade do aluno inscrito no teste de suficiência presencial trazer seu pianista ou o playback.

8. Programa Modalidade Lírico
Quatro (4) canções de câmara para uma voz e piano, compostas entre os séculos XIX, XX e XXI em vários idiomas a escolher: português brasileiro, alemão, francês, espanhol e inglês.

9. Critérios de avaliação
Serão avaliadas as habilidades de música em conjunto os seguintes critérios:



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Afinação;
Dinâmica;
Andamento;
Articulação;
Fraseado;
Expressividade;
Dicção.

10. REFERENCIAS:

BASHFORD, Christina. Chamber Music. In: The New Grove. v. 5. 2ª edição. New York: Editado por Stanley Sadie, 2001. (p. 434-448). BOKER-HEIL, Norbert. Et al. Lied. In: The New Grove. v. 14. 2ª edição. New York: Editado por Stanley Sadie, 2001. (p. 662-681). COFFIN, Berton. Phonetic Readings of Songs and Arias. The Scarecrow Press, 1994. GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1998. GROUT, Donald J.; PALISCA Claude V. *História da Música Ocidental*. 1. ed. Lisboa: Gradiva, 1997. IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. LIMA, Sônia Albano de [Org]. Performance & Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006. MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. WALL, Joan; CALDWELL, Robert; et al. Diction for Singers. Dallas: Pst.Inc, 1990.

Curitiba, 11 de maio de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202