

EDITAL Nº 005/2026 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO 2º SEMESTRE DE 2026

A Diretora do Centro de Artes e Museologia da UNESPAR, do *Campus* de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, no uso de suas atribuições,

TORNA PÚBLICO:

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Artes e Museologia, para o segundo semestre do ano letivo de 2026, da UNESPAR– *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para Disciplinas Optativas:

- I- Período de inscrição de **30/06/2026 ao dia 04/07/2026;**
- II- Inscrições pelo link: <https://forms.gle/amynSUAch1vJcK7Q9>
- III- O Edital de homologação das inscrições será publicado **a partir** do dia **13/07/2026**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>
- IV- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos de cada disciplina, o número de vagas e a série tendo preferência nas seguintes ordens: estudantes de 4ª, 3ª, 2ª e 1ª série;
- V- Quantidade de disciplinas optativas em que o(a) estudante poderá se matricular:

Para estudantes do Bacharelado em Artes Visuais:
1º e 2º ano - limite de 1 optativa
3º ano - limite de 2 optativas
4º ano - sem limites

Para estudantes da Licenciatura em Artes Visuais:
1º, 2º, 3º ano – limite de 2 optativas
4º ano – sem limites

Para estudantes do Bacharelado em Museologia:
1º ano – limite de 1 optativa
2º e 3º ano – limite de 2 optativas
4º ano – sem limites

VI- É de responsabilidade do(a) estudante verificar a compatibilidade de dia e horário, de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado(a);

VII- Início das aulas: após homologação e início das aulas do segundo semestre 2026.

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas:

1- Título da Disciplina: Técnicas e Processos Artísticos

Nome do Professor(a): Vivian Letícia Busnardo Marques

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa da Disciplina: Técnicas e materiais clássicos da arte. Processos artísticos e outros materiais da arte moderna e contemporânea.

Conteúdo Programático:

I – Técnicas de produção das Artes Visuais

- Apresentar uma breve história e fabricação dos materiais dos processos artísticos.
- Fazer a experimentação de técnicas e processos artísticos

II – Identificação de técnicas e processos artísticos nos acervos museológicos.

- Preparar o aluno para a identificação das técnicas de processos artísticos.
- Demonstrar artistas, ateliês e acervos museológicos.
- Visitas a exposições, reservas técnicas e/ou ateliês de artista.

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2021

Vagas: 15 vagas

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Sexta - feira - 8h00 às 10:30

Sala: 312

Pré-requisito: Nenhum

2- Título da Disciplina: Debates Contemporâneos 3

Nome do Professor(a): Jackelyne Corrêa Veneza

Curso: Bacharelado em Museologia

Ementa da Disciplina: Estudo de tema ou problemas teóricos que perpassam o mundo da arte.

Conteúdo Programático: A disciplina foca no debate contemporâneo sobre o público de museus centrado na problemática da transição de espaços de contemplação passiva para polos de diálogo social, inclusão e justiça social. Conteúdo Programático:

1. A Definição de Museu.
2. Público de Museus.
3. Descolonização e Representatividade.
4. Acessibilidade, Inclusão e Educação.
5. Mediação Cultural e o Olhar na Era Digital

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2021/2022

Vagas: 25

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Sexta - feira - 9h40 às 12:30

Sala: 309

Pré-requisito: Estudantes de Museologia do 1º ao 4º ano

3- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Performance 3

Nome do Professor(a): Sarah Marques Duarte

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em Performance

Conteúdo Programático:

- O campo expandido da performance
- Performance e intervenção urbana
- Ações coletivas e práticas colaborativas na América Latina
- No self-referential performance
- A expressão em situação: performance na América Latina no séc.XXI
- Produção reflexiva latino-americana conectada ao campo da performance
- Programas-performativos a partir de interesses individuais
- Coletivização de programas e realização de ações na cidade
- Escrita processual, performativa e coletiva para publicação.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quarta - feira 13h40 às 17h20

Sala: Laboratório de Performance

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV

4- Título da Disciplina: Teoria e Prática da Cor

Nome do Professor(a): Lilian Hollanda Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação

em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da obra. Desenvolvimento de estudos de cor e seus efeitos, como também de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual.

Conteúdo Programático: Disciplina optativa voltada para o desenvolvimento da prática e teoria da cor, com foco no aprimoramento da percepção e das capacidades de construção da cor na produção artística.

1º Bimestre:

- A ideia de contraste
- A imitação pela cor
- A abstração pela cor

2º Bimestre:

- A cor na literalidade dos fatos
- A cor quando o corpo deixou de ser um limite
- A cor e a falácia expressiva

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Terça - feira 14h30 às 17h20

Sala: Laboratório de desenho da figura humana sala 212

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV

5- Título da Disciplina: Teoria e Prática da Cor

Nome do Professor(a): Lilian Hollanda Gassen

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da obra. Desenvolvimento de estudos de cor e seus efeitos, como também de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual.

Conteúdo Programático: Disciplina optativa voltada para o desenvolvimento da prática e teoria da cor, com foco no aprimoramento da percepção e das capacidades de construção da cor na produção artística.

1º Bimestre:

- A ideia de contraste
- A imitação pela cor
- A abstração pela cor

2º Bimestre:

- A cor na literalidade dos fatos
- A cor quando o corpo deixou de ser um limite
- A cor e a falácia expressiva

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023

Vagas: 12

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Segunda - feira 18h50 às 21h40

Sala: Laboratório de desenho projetivo sala 210

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV

6- Título da Disciplina: Serigrafia

Nome do Professor(a): Cyntia Werner

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas. Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

Conteúdo Programático: - Estudo, produção, edição e fragmentação de imagem a ser utilizada na serigrafia; Preparção de matrizes; Gravação e sensibilização de imagem na tela ; Processo de Impressão com tinta à base de água ; Sobreposição e registro de impressão ; Exploração de suportes e materiais utilizados para impressão.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 25

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Segunda-feira 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Gravura

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV

7- Título da Disciplina: Produção Artística em Fotografia 6

Nome do Professor(a): Vitor de Souza Pereira Martins

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática

Conteúdo Programático:

- Princípios Básicos da Imagem Analógica
- Fotograma; Pinhole; Filme; Revelação; Folha de Contato; Ampliação; Digitalização
- Construção poética através da imagem e da prática laboratorial

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quarta - feira 15h40 às 18h10

Sala: L.Ex.Foto

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia e ter cursado Fotografia 1

8- Título da Disciplina: Produção Artística em Fotografia 6

Nome do Professor(a): Vitor de Souza Pereira Martins

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática

Conteúdo Programático:

- Princípios Básicos da Imagem Analógica
- Fotograma; Pinhole; Filme; Revelação; Folha de Contato; Ampliação; Digitalização
- Construção poética através da imagem e da prática laboratorial

Carga Horária Total da Disciplina: 45h

Matriz: 2023

Vagas: 10

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quarta - feira 18h50 às 21h40

Sala: L.Ex.Foto

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia e ter cursado Fotografia 1

9- Título da Disciplina: Tópicos especiais em Escultura 4

Nome do Professor(a): Isabela Picheth de Marco

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em Escultura.

Conteúdo Programático:

- A escultura a partir de uma perspectiva decolonial, trazendo a discussão do fazer artesanal de artistas contemporâneos brasileiros
- A escultura a partir de uma perspectiva decolonial a partir da discussão da arte contemporânea indígena e afrodiaspórica
- Os processos e técnicas tradicionais da escultura aplicados ao pensamento da arte contemporânea
- A escultura em campo expandido, articulação da escultura com o espaço

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta - feira 14h30 às 18h10

Sala: Laboratório de Escultura- Modelagem

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV e ter cursado Escultura 1 e 2

10- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital 1

Nome do Professor(a): Jack Castro Holmer

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.

Conteúdo Programático: - Ensinar o aluno conceitos básicos de programação. Capacitar o aluno a conceber e desenvolver projetos artísticos utilizando linguagens de

programação e meios eletrodigitais, articulando técnica e poética.

-Desenvolver autonomia técnica para criação de obras em Processing.

-Introduzir princípios básicos de eletrônica aplicada à arte (sensores, LEDs, microcontroladores).

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Terça-feira 16h30 às 18h10

Sala: L.Ex.Vídeo

Pré-requisito: -

11- Título da Disciplina: Laboratório de Cerâmica 3

Nome do Professor(a): Carina Maria Weidle

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Desenvolvimento teórico, técnico e processos criativos na cerâmica abrangendo a modelagem e a esmaltação. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

Conteúdo Programático: Projetos de trabalhos em cerâmica: estudos de processos, práticas, cronogramas.Documentação dos processos criativos e de fatura cerâmica.Construções manuais em cerâmicaMoldagem em cerâmica: construção de moldes em gesso para as técnicas de prensagem ecolagem.Projetos em cerâmica contemplando técnicas básicas de construção manual e técnicas deseriação.Desenvolvimento de vidrados, de baixa e média temperatura.Estudo de lustres e metalizados para terceira queima.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: disciplina condensada de 09/11 a 03/12, das 8h00 às 11h40

Sala: Laboratório de escultura - modelagem

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV e ter cursado Cerâmica 1 ou Cerâmica 2 ou Laboratório de Cerâmica 2

12- Título da Disciplina: Debates Contemporâneos 1

Nome do Professor(a): Mário Eugênio Saretta Poggia

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo de tema ou problemas teóricos que perpassam o mundo da arte.

Conteúdo Programático:

-Arte e Subjetividade

- Arte e relações étnico-raciais brasileiras
- Habitar o mundo: trazendo as coisas de volta à vida
- Arte e antropoceno: cosmopoéticas

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta -feira 16h30 às 18h10

Sala: 308

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia

13- Título da Disciplina: Debates Contemporâneos 1

Nome do Professor(a): Mário Eugênio Saretta Pogli

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo de tema ou problemas teóricos que perpassam o mundo da arte.

Conteúdo Programático:

- Arte e Subjetividade
- Arte e relações étnico-raciais brasileiras
- Habitar o mundo: trazendo as coisas de volta à vida
- Arte e antropoceno: cosmopoéticas

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta - feira 18h50 às 20h30

Sala: 308

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia

14- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte 1

Nome do Professor(a): Fabricio Vaz Nunes

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Conteúdo Programático: Estudo de casos de interação entre a literatura fantástica latino-americana dos séculos XX e XXI e as artes visuais em livros ilustrados, casos de referências interartísticas e obras de hibridação texto-imagem. Definições do fantástico literário e especificidade da produção latino-americana. Leitura e análise de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Alejandra Pizárik, Carlos Fuentes e Mariana Enríquez, contemplando casos de interação entre texto e imagem. Discussão dos conceitos de adaptação, fidelidade, paródia, tradução

intersemiótica e intermedialidade.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 25

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Segunda-feira 16h30 às 18h10

Sala: 312

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia

15- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte 1

Nome do Professor(a): Fabricio Vaz Nunes

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Conteúdo Programático: Estudo de casos de interação entre a literatura fantástica latino-americana dos séculos XX e XXI e as artes visuais em livros ilustrados, casos de referências interartísticas e obras de hibridação texto-imagem. Definições do fantástico literário e especificidade da produção latino-americana. Leitura e análise de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Alejandra Pizárik, Carlos Fuentes e Mariana Enríquez, contemplando casos de interação entre texto e imagem. Discussão dos conceitos de adaptação, fidelidade, paródia, tradução intersemiótica e intermedialidade.

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 25

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Segunda-feira 18h50 às 20h30

Sala: 312

Pré-requisito: Estudantes BAV, LAV e Museologia

16- Título da Disciplina: Estudos Avançados em Artes Visuais 6

Nome do Professor(a): Roberta Stubs Parpinelli

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

Conteúdo Programático: Estudos Avançados em artes visuais 5: FABULAR, RESISTIR, DEVIAR: arte e produção de subjetividade. Investigação das relações entre arte, subjetividade e modos de existência na contemporaneidade. Estudo de perspectivas ligadas à filosofia da diferença, aos feminismos contemporâneos e às micropolíticas do desejo. Discussão das estratégias de captura da subjetividade e experimentação de práticas artístico-cartográficas voltadas

- à fabulação, resistência e invenção de modos dissidentes de subjetivação.- Arte, subjetividade e modos de existência: investigação das relações entre práticas artísticas, produção de subjetividade e invenção de modos de vida na contemporaneidade. - Filosofia da diferença, feminismos e micropolítica: estudo de perspectivas críticas voltadas às políticas do corpo, do desejo e das formas dissidentes de existência.
- Captura da subjetividade, controle e resistência: problematização dos dispositivos contemporâneos de controle e das estratégias de resistência e desvio.
 - Fabulação, desvio e imaginação política: experimentação da fabulação e da imaginação crítica como práticas de criação ética-estética-política.
 - Cartografia como prática artística e método crítico: desenvolvimento de procedimentos cartográficos voltados à investigação poética, relacional e processual.
 - Processos de experimentação e criação em arte contemporânea.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quinta - feira 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Desenho Projetivo - sala 210

Pré-requisito: Estudantes BAV, cursando 3ª ou 4ª série

17- Título da Disciplina: Tópicos Especiais em Artes Visuais 4

Nome do Professor(a): Ana Paula Bellenzier

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Laboratório de Pesquisa em Artes Visuais

Conteúdo Programático: Investigação conceitual da gravura em seu campo ampliado, problematizando a contaminação entre técnicas e os conceitos de gravação, edição, matriz e impressão.

- Estabelecer os fundamentos teóricos para uma compreensão expandida da gravura, a partir da noção de "impressão" e dos hibridismos contemporâneos.
- A gravura pós-1990: rupturas e expansões do meio.
- A curadoria como escrita: análise da exposição L'empreinte (1997) e o pensamento de Georges Didi-Huberman.
- Conceitos-chave: matriz, impressão, série, rastro, memória e o "campo ampliado".
- Estudo de artistas referenciais apresentados em L'empreinte e suas reverberações na cena contemporânea.
- Proporcionar um domínio técnico experimental de processos de gravação, transferência e impressão, focando na contaminação entre materiais e suportes.
- Guiar o estudante na articulação coerente entre sua investigação poética pessoal, as escolhas técnicas e o desenvolvimento de uma metodologia de trabalho.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Terça-feira 14h30 às 18h10

Sala: Laboratório de Gravura

Pré-requisito: Estudantes BAV e LAV e ter cursado pelo menos um semestre de gravura

18- Título da Disciplina: Estudos Avançados em Artes Visuais 5

Nome do Professor(a): Isadora Buzo Mattioli

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

Conteúdo Programático: 1. História e teoria da curadoria em artes visuais: estudo das transformações dos modos de exibição, das relações entre arte e instituição e das principais discussões sobre práticas curatoriais modernas e contemporâneas;

2. Leitura e discussão de textos sobre curadoria: análise coletiva de textos fundamentais para a compreensão crítica da curadoria, das exposições e das narrativas em artes visuais;

3. Estudos de caso: análise de exposições e projetos curatoriais, observando diferentes estratégias de seleção, organização e mediação de obras e artistas;

4. Pesquisa de campo em Curitiba: realização de visitas a museus, galerias, espaços independentes e acervos da cidade para estudo das práticas expositivas e curatoriais locais;

5. Escrita crítica e curatorial: desenvolvimento de exercícios de escrita voltados à reflexão sobre exposições, obras, artistas e projetos curatoriais;

6. Metodologias e processos curatoriais: discussão de métodos de pesquisa, organização, produção e difusão de exposições e projetos em artes visuais.

Carga Horária Total da Disciplina: 60h

Matriz: 2023

Vagas: 15

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Quarta - feira 18h50 às 22h30

Sala: Laboratório de Desenho Projetivo - sala 210

Pré-requisito: Estudantes BAV

19- Título da Disciplina: Debates Contemporâneos 2

Nome do Professor(a): Keila Kern

Curso: Bacharelado em Artes Visuais

Ementa da Disciplina: Estudo de tema ou problemas teóricos que perpassam o mundo da arte.

Conteúdo Programático: ATLAS XXI - Investigar a produção artística do século XXI. Refletir trabalhos paradigmáticos que fundem ideias, matérias, posições e afetos em obras complexas. Cada aula é dedicada um dos temas a seguir:

1. Um asterisco no tempo

2. Paisagens como hipótese
3. Retratos e aparições
4. Coisas
5. Matérias inquietas
6. Temperaturas
7. Arquiteturas e nomadismos
8. Vivências coletivas
9. Pedagogias instituintes
10. Arquivos e invenções
11. Ficções do presente
12. Ruínas antecipadas
13. Ecologias especulativas
14. Modos de mostrar: constelações

Carga Horária Total da Disciplina: 30h

Matriz: 2023

Vagas: 30

Dia e Horário que a Disciplina será Ministrada: Sexta-feira das 17h às 18:40

Sala: 310

Pré-requisito: BAV LAV Museologia

Art. 3º. Estudantes que não comparecerem na primeira semana de aula poderão ter a matrícula cancelada administrativamente na disciplina e será chamado o próximo estudante da lista de espera.

I- Justificativas de ausência deverão ser encaminhadas até a data da primeira aula.

Art.4º. Publique-se imediatamente nesta <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 30 de junho de 2026.



Profª. Drª. Keila Kern
Diretora do Centro de Artes e Museologia
Portaria nº1516/2025 - Reitoria/UNESPAR
Campus Curitiba I/EMBAP