

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	BEN HUR CIONEK	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ“RICO	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	OPTATIVA 01 - Prática de Ópera I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 02 - Prática de Ópera II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 03 - Prática de Ópera III	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 04 - Prática de Ópera IV	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Teoria Musical Aplicada IV	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	OPTATIVA 01 - Prática de Ópera I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 02 - Prática de Ópera II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 03 - Prática de Ópera III (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 04 - Prática de Ópera IV (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Teoria Musical Aplicada IV (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				30

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Ana Carolina Uadi	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Matheus Medeiros Betini	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Mônica Sabrina do Amaral	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Kerli Aparecida de Lima	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Parceria entre UNESPAR/EMBAP e NOCC (Núcleo de Ópera Comunitário de Curitiba)		6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				6

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
NDE	Curitiba I - Embap	Portaria 001/2024	1.00
Reunião de Colegiado	Curitiba I - Embap	0000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	30
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
- Solicitação de afastamento “licença prêmio” para o segundo semestre de 2025 (11 de agosto a 11 de Novembro de 2025).- Solicitação de afastamento para capacitação “Estudos de Doutorado” a partir do ano de 2026.
Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-26 20:40:56
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:20
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	CLENICE ORTIGARA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	Leitura à Primeira Vista e Correpetição
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	14 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto III (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto III (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto IV (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto IV (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	OPTATIVA 05 - Prática de Música de Conjunto I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
b	Música de Câmera III	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	Música de Câmera III (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto III (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Música de Conjunto III (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto IV (Matriz 2022) - Turma A - modalidade lírico (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto IV (Matriz 2022) - Turma B - modalidade belting (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	OPTATIVA 05 - Prática de Música de Conjunto I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				34

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Karine Silva Ramos dos Santos	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Morjana Guimarães	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Juliana de Toledo Nabosne	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Camila Cavalcante	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Reflexões sobre a colaboração pianística nas modalidades Belting, Lírico e Popular, Bacharelado em Canto, Campus Curitiba I – Embap	Stephani Caroline Ignatowitz e Silva	1.50
Extensão e cultura	Coordenador	Belas no TRT-PR		1.50
Extensão e cultura	Coordenador	VIII Encontro de Música de Câmara da UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap		1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				4

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	34
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	4
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

- Artista convidada na 14ª edição da Academia Ibero-Americana do Clarinete, de 12 a 16 de abril 2025, cidade Castelo de Paiva, Portugal. PORTARIA N.º 182/2025 – REITORIA/UNESPAR, publicado no DIOE nº 11841, 10/0272025, pág 17.- Summer Collaborative Piano Institute, de 01 a 15 de junho 2025, University of Michigan, cidade Ann Arbor, Estados Unidos da América. Curso de Capacitação na área. 80 horas.- Reuniões de Colegiado Canto, 1h.- Membro NDE Colegiado Canto, Portaria nº 001/2024-Centro de Música/Embap/UNESPAR, 1h.- Conselheira Titular Docente COU, Portaria nº 274/2024-Reitoria/UNESPAR, 1h.

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-26 20:35:11

Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:36

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	DEBORA CRISTINA BERGAMO PICKLER	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	Música
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	13 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	2 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Núcleo de Performance III	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Núcleo de Performance IV	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Núcleo de Performance III (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	Núcleo de Performance IV (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Matheus Medeiros Betini	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Rafaela Carvalho	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Karine Silva Ramos dos Santos	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Juliana de Toledo Nabosne	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Núcleo de Performance-Musical	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de colegiado	EMBAP	00	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0

5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:18
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:42
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	DORIS BERALDO	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso		
Maior Titulação		Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Expressividade da Voz I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Expressividade da Voz II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Fisiologia da Voz II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	FISIOLOGIA VOCAL	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	Expressividade da Voz I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Expressividade da Voz II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz III (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Expressividade da Voz IV (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Fisiologia da Voz II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz III (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Fisiologia da Voz IV (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	FISIOLOGIA VOCAL (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				37

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Elisama Koppe	Superior de Canto - Bacharelado	4	1.0
c	Yago Strugulski	Superior de Canto - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Curitiba I - EMBAP	00000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	37
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:22
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:49
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	EMERLI SCHLOGL	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÁ“RICO	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Pedagogia Vocal I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Pedagogia Vocal II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Reflexões sobre Performance I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Reflexões sobre Performance II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
b	Preparação para Performance I - Turma profa. Emerliy Schlöl	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma profa. Emerliy Schlöl	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Pedagogia Vocal I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Pedagogia Vocal II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Preparação para Performance I - Turma profa. Emerliy Schlöl (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma profa. Emerliy Schlöl (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Reflexões sobre Performance I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Reflexões sobre Performance II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	William Wagner Rodrigues Correa	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Morjana Guimarães	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Núcleo de Performance; Uma construção coletiva Embap e Comunidade		6.00
Pesquisa	Coordenador	Psicologia aplicada à música		7.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenadora de Estágio	Bacharelado de Canto	017/2024	2.00
Coordenadora de ACEC	Bacharelado de Canto	015/2024	2.00
Membro NDE	Bacharelado de Canto	017/2024	1.00
Reunião de colegiado	Bacharelado de Canto	00000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Período de Licença Especial : de 8 de abril à 6 de julho de 2024.
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:25
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:56
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	HELEN BOVO TORMINA	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Dicção para Cantores I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Dicção para Cantores II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	TÉCNICA VOCAL I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	TÉCNICA VOCAL II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	Dicção para Cantores I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Dicção para Cantores II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	TÉCNICA VOCAL I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	TÉCNICA VOCAL II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	DANILLE VITÓRIA MARTINS AVELLEDA	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Mônica Sabrina do Amaral	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Técnica Vocal I para Composição e Regência	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Atelier de musicais originais	Nathan AlbuquerqueRafael Coraza Zambiazzi	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				1

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Bacharelado em Canto	00	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36

2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	1
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-05 17:33:28
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:02
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	JOSIANNE DAL POZZO ZULIANI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÁ“RICO	
Maior Titulação		Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma R	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma S	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma R	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma S	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Núcleo de Performance V	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Núcleo de Performance VI	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 09 - Tópicos Especiais em Música II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
b	Preparação para Performance I - Turma profa. Josiane Dal Pozzo	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma profa. Josiane Dal Pozzo	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma R (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma S (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma R (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma S (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VII (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VIII (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Núcleo de Performance V (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0

d	Núcleo de Performance VI (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 09 - Tópicos Especiais em Música II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Preparação para Performance I - Turma profa. Josiane Dal Pozzo (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma profa. Josiane Dal Pozzo (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				30

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Israel Chiquetti	Superior de Canto - Bacharelado	4	1.0
c	Ana Carolina Uadi	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Núcleo de Performance	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Tópicos Especiais em Música II - Cena Para Cantores		5.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				5.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de colegiado	Campus Curitiba I - Embap	00	1.00
NDE	Campus Curitiba I - Embap	001/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	30
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	5.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:36
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:09
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD				
PAD2025		Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
PROGESP/PROEC/PROGRAD				
1. Dados do Docente				
Ano letivo	2025			
Nome	LÚCIA DE FÁTIMA VASCONCELOS JATAHY	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	CANTO	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música e Poesia I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Música e Poesia II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
b	Preparação para Performance I - Turma profa. Lucia Vasconcelos	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma profa. Lucia Vasconcelos	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto V (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto VI (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música e Poesia I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Música e Poesia II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Preparação para Performance I - Turma profa. Lucia Vasconcelos (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma profa. Lucia Vasconcelos (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Camila Cavalcante	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
c	Priscila Deffune	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5

MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO	1
---	---

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Grupo vocal feminino Vivarte Belas: técnica vocal aplicada ao canto coral		4.00
Pesquisa	Coordenador	Música e Poesia: aprimoramento metodológico e novas formas de aplicabilidade.		9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de colegiado	UNESPAR Campus 1 - Colegiado de Canto	00000	1.00
NDE	UNESPAR Campus 1 - Colegiado de Canto	001/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-14 17:25:34
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:16
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	LYANDRA MELGAREJO SEFFRIN	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Especialista	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma O	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma P	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma N	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma C - modalidade popular	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma C - modalidade popular	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	TÉCNICA VOCAL	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5

d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto I (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma O (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma P (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto II (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto III (Matriz 2022) - Turma N (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Instrumento Canto IV (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto I (Matriz 2022) - Turma C - modalidade popular (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Música de Conjunto II (Matriz 2022) - Turma C - modalidade popular (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	TÉCNICA VOCAL (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				37

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Juni Bochne	Superior de Canto - Bacharelado	4	1.0
c	Angélica Romero de Almeida	Superior de Canto - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

--	--	--	--	--

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Campus Curitiba I	0000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	37
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-14 17:25:39
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:23
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÁ“RICO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	13 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma R	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma T	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma Q	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma R	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma S	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma R (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma T (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma Q (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma R (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma S (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				9

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Prática de Repertório	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Aspectos característicos da linguagem composicional de Camargo Guarnieri no ciclo de canções Cinco Poemas de Alice para canto e piano.		3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária

Presidente de NDE	Curitiba I - Embap	Portaria 001/2024	1.00
Coordenação do curso Bacharelado em Canto	Curitiba I - Embap	Portaria nº023/2024 03/01/2024	24.00
Coordenação de TCC	Curitiba I - Embap	Portaria nº 002/2024 23/02/2024	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			27

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	9
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	27
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-25 15:31:36
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:30
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	THIAGO PLACA TEIXEIRA	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma C	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma D	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma E	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma F	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma G	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma H	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5

a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma C (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma D (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma E (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma F (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma G (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma H (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				39

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

--	--	--	--	--

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Colegiado de Canto	000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	39
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-26 20:35:05
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:45
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
 PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
 PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	TIAGO PORTELLA OTTO	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	História da Música I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	História da Música II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma M	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma J	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma K	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma L	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
d	História da Música I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	História da Música II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório I (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório II (Matriz 2022) - Turma M (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório III (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma J (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma K (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório IV (Matriz 2022) - Turma L (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:50

Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:51

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	VALERIA ROSSETTO NUNES	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Canto - Bacharelado	Área de concurso	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Introdução ao Solfejo I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Introdução ao Solfejo II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Laboratório de Piano I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Leitura Musical I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Leitura Musical II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Leitura Musical III - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Leitura Musical III - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Leitura Musical IV - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Leitura Musical IV - Turma B	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Núcleo de Performance I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Núcleo de Performance II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma S	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma A	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Teoria Musical Aplicada I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Teoria Musical Aplicada II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Teoria Musical Aplicada III	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	Introdução ao Solfejo I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Introdução ao Solfejo II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Laboratório de Piano I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Leitura Musical I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Leitura Musical II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Leitura Musical III - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Leitura Musical III - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Leitura Musical IV - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Leitura Musical IV - Turma B (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Núcleo de Performance I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	Núcleo de Performance II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma S (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VII (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VIII (Matriz 2022) - Turma A (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Teoria Musical Aplicada I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Teoria Musical Aplicada II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Teoria Musical Aplicada III (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				31

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
-----------	----------------------	-------	-------	----

c	William Wagner Rodrigues Correa	Superior de Canto - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Monitor Pianista do Núcleo de Performance – Dido and Aeneas	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Belas Mulheres na Maturidade - Educação Musical Através do Canto Coral	Sandra Bonato Ricardo e Ângela Daniela de Castro Bueno	4.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				4.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Embap - Curitiba I	00000000000	1.00
Conselheira de Centro de Música do colegiado Bacharelado em Canto	Embap - Curitiba I	PORTARIA Nº292/2024 - REITORIA/UNESPAR	1.00
NDE	Embap - Curitiba I	Portaria 001/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	31
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	4.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 15:23:54
Aprovado no sistema pelo(a) Docente POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:18:58
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

Ano letivo	2025		
Nome	CARLOS ALBERTO ASSIS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				0

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	0
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	0

Observações

Professor em Licença para aposentadoria, conforme processos 22.159.878-4, 22.159.901-2, 22.159.954-3, 22.159.967-5, 22.159.840-7, 22.160.000-2, e 22.057.744-9.

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.

Requer a aprovação prévia do colegiado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD			
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
	PROGESP/PROEC/PROGRAD		

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	DANIELLY DE SOUZA DA SILVA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ANÁLISE MUSICAL	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	ANÁLISE MUSICAL I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Análise Musical I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Análise Musical II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	ANÁLISE MUSICAL II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa 04: "Tópicos Especiais em Regência Musical I"	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma A	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma A	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	ANÁLISE MUSICAL (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Análise Musical I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	ANÁLISE MUSICAL I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Análise Musical II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	ANÁLISE MUSICAL II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa 04: "Tópicos Especiais em Regência Musical I" (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma A (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma A (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Guilherme Empke	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Música Coral Brasileira: seleção de obras com foco no ensino superior de música		14.00
Extensão e cultura	Coordenador	Modus Novus: primeiro ato		4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado (Composição e Regência)	Curitiba I	Decreto nº 8.283	1.00

TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL	1
--	---

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Os Projetos de Pesquisa e Extensão, descritos no Item 3, aguardam a homologação do Centro de Música.
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-08 11:28:24
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:57
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	FABIO GUILHERME POLETTTO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÁ“RICO	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DA MÚSICA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HISTÓRIA DA MÚSICA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HISTÓRIA DA MÚSICA III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HISTÓRIA DA MÚSICA IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 01: "Práticas Artísticas I"	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 02: "Práticas Artísticas II"	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	HISTÓRIA DA MÚSICA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DA MÚSICA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DA MÚSICA III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DA MÚSICA IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 01: "Práticas Artísticas I" (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 02: "Práticas Artísticas II" (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				12

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Ariel Plautz do Nascimento	Mestrado em Música	1	3.0
c	Caio Felipe Egg	Mestrado em Música	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				6

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Líder do Grupo de Pesquisa MUSICS - Música, Cultura e Sociedade, certificado pela UNESPAR e atualizado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq.		2.00
Pesquisa	Coordenador	Projeto de Pesquisa "Produção e circulação de música no Brasil durante o século XX."	Caio Felipe EggAriel Plautz do Nascimento	6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador do Núcleo Docente Estruturante - NDE	Bacharelado em Composição e Regência	PORTARIA N.º 019/2025 Gabinete/Campus de Curitiba I	2.00
Coordenador de Curso de Graduação - Bacharelado em Composição e Regência	Campus Curitiba I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná	PORTARIA N.º 021/2024 - REITORIA/UNESPAR	9.00

Editor de Periódico - Revista Vórtex	Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação	Portaria n. 003/2021 - PRPPG/Unespar	3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			14

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	6
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	14
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Participação em reuniões de colegiado de: Graduação (Bacharelado em Composição e Regência, 1h), e: Pós-Graduação (Mestrado em Música, 1h), não computadas. Também não foram computadas a participação em Conselho de Centro de Área Música: 1 (uma) hora semanal. Participação em Conselho de Campus: 1 (uma) hora semanal. Participação no Conselho de Editores de Periódicos (função inexistente na Resolução 007/2019)

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-07 14:29:03
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:12
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	ESTRUTURA E FORMAS MUSICAIS	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Acústica Musical	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	ACÚSTICA MUSICAL II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO V	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
c	Disciplina Optativa 2: "Fundamentos dos Processos Criativos em Música"	Mestrado em Música	Noturno	2.3
d	Acústica Musical (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	ACÚSTICA MUSICAL II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO V (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Disciplina Optativa 2: "Fundamentos dos Processos Criativos em Música" (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				12.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Marcelo Augusto Ribeiro Sena Campos	Mestrado em Música	1	3.0
c	Lucas Carlos Chagas	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	MIGUEL LUIZ TESSER PERES COLHADO	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Felipe Chinasso	Especialização em Eletroacústica	1	1.0
c	Gabriel Rodrigues Lanhellas	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Fábio Cadore	Mestrado em Música	1	3.0
c	Lucas Mateus Silva	Mestrado em Música	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				13

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Obsolescência tecnológica e de técnicas composicionais: a preservação do pensamento modular e analógico na composição de música eletroacústica digital	Flora Ferreira HolderbaumDaniel Ferreira da SilvaFabio CadoreLucas Carlos ChagasLucas Mateus SilvaMarcelo Augusto Sena Ribeiro de CamposFelipe Gabriel Locks	3.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária

Diretor de Editoração	PRPPG	Portaria 516/2021 – Reitoria	9.00
Editor Revista Vórtex	PRPPG	Portaria 1084/2022 - Reitoria	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			11

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	13
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	11
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Faltou inserir os seguintes itens, pois extrapolam a carga horária. Mas segue para registro:- Miguel Peres (TCC – CR)- Gabriel Lanhellas (TCC – CR)- Felipe Locks (Mestrado)- Líder grupo de pesquisa Núcleo Música Nova- Projeto CNPq “Como a tecnologia afetou e tem afetado a linguagem musical?” (Processo nº: 409750/2021-2)- Projeto de Extensão “Ciclo de Ações Núcleo Música Nova”
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-28 14:15:02
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:29
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	FLIBLIO FERREIRA DE SOUZA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CRIAÇÃO DE TRILHA SONORA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	3.5
a	HISTÓRIA DA MÚSICA V	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HISTÓRIA DA MÚSICA VI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
a	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma C]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 07: "Tópicos Especiais em Composição II" [Turma A]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 08: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 09: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	CRIAÇÃO DE TRILHA SONORA (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		3.5
d	HISTÓRIA DA MÚSICA V (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DA MÚSICA VI (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma C] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 07: "Tópicos Especiais em Composição II" [Turma A] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 08: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 09: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				23

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	NATAN LUIZ ALBUQUERQUE	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Membro	Seminários de Composição e Regência		1.00
Pesquisa	Coordenador	A percepção e a espacialização da música eletroacústica com sons sintetizados no cinema com sistema de difusão sonora multicanal, em surround 5.1		9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador de Estágio Supervisionado do curso de Bacharelado em Composição	Campus Curitiba I – Unespar	PORTARIA Nº 020/2025 – 03/04/2025	5.00

Membro do Núcleo Docente Estruturante – NDE do curso de Bacharelado em Composição	Campus Curitiba I – Unespar	PORTARIA N.º 019/2025 –03/05/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	23
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Obs. O Projeto de Pesquisa intitulado "A percepção e a espacialização da música eletroacústica com sons sintetizados no cinema com sistema de difusão sonora multicanal, em surround 5.1.", do qual este docente é coordenador, teve sua carga horária reduzida de 10h para 9h semanais, a fim de que a carga horária semanal máxima seja mantida.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:30
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:49
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	JOEZER DE SOUZA MENDONCA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DA MÚSICA II (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA III e IV - 30hrs (Canto) [junção de turmas]	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	História da Música III	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	História da Música IV	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	História da Música V	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	História da Música VI	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA V e VI - 30hrs (Canto) [junção de turmas]	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA NO BRASIL (junção de turma Bac. Canto e Bac. Instrumento)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Música no Brasil I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	MÚSICA NO BRASIL II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma U	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma T	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	0.5
c	Estudos em Música do Cinema Brasileiro	Mestrado em Música	Noturno	0.8
d	Estudos em Música do Cinema Brasileiro (planejamento)	Mestrado em Música		0.8
d	HISTÓRIA DA MÚSICA II (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA III e IV - 30hrs (Canto) [junção de turmas] (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	História da Música III (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	História da Música IV (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	História da Música V (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	História da Música VI (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA V e VI - 30hrs (Canto) [junção de turmas] (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA NO BRASIL (junção de turma Bac. Canto e Bac. Instrumento) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Música no Brasil I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	MÚSICA NO BRASIL II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma U (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma T (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				27.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Nas trilhas do Brasil: estudos em música do cinema fantástico brasileiro	Thales Figueiredo LemosJulie Ane LemesDulce Mery Martins	12.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professor do colegiado de Composição e Regência	campus Curitiba I	Diário 11.806 - 12 de dezembro de 2024 - Termo de posse	0.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	27.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:35
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:39
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	MARCIO ANDRE SILVA STEUERNAGEL	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	ESTRUTURA E FORMAS MUSICAIS	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	COMPOSIÇÃO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 05: "Tópicos Especiais em Regência Musical II"	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma A]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
a	REGÊNCIA IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA V	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA VI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
b	Música de Câmera I (séculos XX e XXI)	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	COMPOSIÇÃO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Música de Câmera I (séculos XX e XXI) (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Optativa 05: "Tópicos Especiais em Regência Musical II" (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma A] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	REGÊNCIA IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA V (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	REGÊNCIA VI (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	LUCIO EIJI ASSAOKA HOSSAKA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	RAFAEL CORAZA ZAMBIAZZI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	RONALDO ALVES FEITOSA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária

Extensão e cultura	Coordenador	Seminários em Composição e Regência	7.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS			7

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro: Núcleo Docente Estruturante (NDE)	Curitiba I	PORTARIA N.º 019/2025 (3/4/2025)	1.00
Coordenador das ACEC (Composição e Regência)	Curitiba I	Ata 84ª Reunião de Colegiado CR	2.00
Reunião de Colegiado (Composição e Regência)	Curitiba I	ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 007/2019 - COU/UNESPAR (17/10/2019)	1.00
Membro da Comissão Geral da PIAC	Curitiba I e Curitiba II	Portaria N° 826/2023 (17/07/23)	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	7
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Carga horário do projeto de Extensão "Extensão e cultura: Seminários em Composição e Regência"reduzida de 8h/semana (conforme consta no projeto) para 7h/semana, a fim de não exceder a carga total de 40h.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:40
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:07
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	MARCO ANTÔNIO CRISPIM MACHADO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso		
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ANÁLISE MUSICAL III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ANÁLISE MUSICAL IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO I	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	CONTRAPONTO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO II	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	CONTRAPONTO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ORQUESTRAÇÃO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ORQUESTRAÇÃO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	ANÁLISE MUSICAL III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ANÁLISE MUSICAL IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	CONTRAPONTO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ORQUESTRAÇÃO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ORQUESTRAÇÃO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				26

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	RENÉ MARCEL JUNKES	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Membro	Seminários de Composição e Regência		3.00

Pesquisa	Coordenador	Entre o Ser de Sensações e o Puro Devir: as possíveis contribuições do pensamento de Gilles Deleuze para a constituição de uma filosofia da música poético crítica.	9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS			12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professor de Ensino Superior	Bacharelado em Composição e Regência	Decreto 8.283	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	26
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Foi reduzida a carga horária dedicada ao projeto de pesquisa para possibilitar o fechamento em 40 horas semanais ajustadas.
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:44
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:14
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	MARCO AURELIO KOENTOPP	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	MUSICOTERAPIA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ARRANJO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ARRANJO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ARRANJO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HARMONIA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HARMONIA I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	HARMONIA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HARMONIA II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	HARMONIA III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Instrumentação e Orquestração I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	INSTRUMENTAÇÃO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	INSTRUMENTAÇÃO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 03: "Prática de Big Band I à IV" [Matriz 2014 60hrs] / [Matriz 2023 30hrs] / PRÁTICA DE REGÊNCIA I e II (turma B)[30hrs - 3ª série]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
d	ARRANJO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ARRANJO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ARRANJO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	HARMONIA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	HARMONIA III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Instrumentação e Orquestração I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	INSTRUMENTAÇÃO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	INSTRUMENTAÇÃO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 03: "Prática de Big Band I à IV" [Matriz 2014 60hrs] / [Matriz 2023 30hrs] / PRÁTICA DE REGÊNCIA I e II (turma B)[30hrs - 3ª série] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0

MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA	28
---	----

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	MARCELO PEREIRA DA SILVA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	ADRIAN BATISTA DA SILVA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Tubo de Ensaio com a Big Belas Band 2024-2025		9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				9

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de NDE	Campus Curitiba I	19/2025 data de 03/04/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	28
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	9
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Sou um dos Coordenadores do Programa de Bolsa Diuevertje Meijer; Meu Projeto de Extensão ocupa muito mais do que 8 horas por semana.Membro do NDE,Possuo ainda 6 orientandos de TCC: Adrian Batista.Cesar MatosoMarcelo Pereira da Silva,Eliabe Ventura,Gustavo Gabardo,Eliel Vieira.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-05 16:16:16
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:22
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	OCTAVIO ADAO DE CAMARGO NETO	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ANÁLISE MUSICAL I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ANÁLISE MUSICAL II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
a	ESTÉTICA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	ESTÉTICA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	HARMONIA II	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma B]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Optativa 07: "Tópicos Especiais em Composição II" [Turma B]	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	ANÁLISE MUSICAL I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ANÁLISE MUSICAL II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	ESTÉTICA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	ESTÉTICA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA II (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Optativa 06: "Tópicos Especiais em Composição I" [Turma B] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Optativa 07: "Tópicos Especiais em Composição II" [Turma B] (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Kaue Cordeiro de Souza	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Leonardo Fauzino	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Cesar Matoso	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	A filosofia politica de Homero		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reuniao de colegiado	colegiado de composição e regencia	não há	1.00
Comissão de avaliação de desempenho em estagio probatorio CADEP	EMBAP campus 1	718\2025-reitoria\UNESPAR	2.00

TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL	3
--	---

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Estou ministrando disciplina de Instrumento de orquestra, que será retirada da carga horária de ensino para fechar a carga horário de 40 horas, adicionar 3 orientandos de TCC, já previamente acordado com o Prof.Marco Aurélio
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-05 16:16:09
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:30
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	RICARDO DE OLIVEIRA THOMASI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ACÚSTICA MUSICAL	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	ACÚSTICA MUSICAL I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO VI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
c	Disciplina Optativa 7: "Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia" (Docente 1/2)	Mestrado em Música	Noturno	0.4
c	Tópicos Especiais em Música e Tecnologias	Mestrado em Música	Noturno	2.3
d	ACÚSTICA MUSICAL (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	ACÚSTICA MUSICAL I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	COMPOSIÇÃO VI (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Disciplina Optativa 7: "Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia" (Docente 1/2) (planejamento)	Mestrado em Música		0.4
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Tópicos Especiais em Música e Tecnologias (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				21.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Daniel Ferreira da Silva	Mestrado em Música	1	3.0
c	Flávio Allan Krüger	Especialização em Eletroacústica	4	1.0
c	Flora Ferreira Holderbaum	Especialização em Eletroacústica	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	A noção de timbre à luz da Individuação: crítica tecnológica e metodologia experimental em música a partir de ecossistemas artificiais		9.75
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				9.75

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador de TCC	Bacharelado de Composição e Regência	PORTARIA N.º 021/2025 de 03 de abril de 2025	2.00
Coordenador do LaMuSa (Laboratório de Música, Sonologia e Áudio)	Bacharelado de Composição e Regência	PORTARIA N.º 016/2025 de 04 de abril de 2025.	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	21.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	9.75
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
1. Carga horária de projeto de pesquisa com redução de 14h para 9.75h2. Não foi possível lançar:- Estágio supervisionado do mestrando Fabio Cadore em disciplina Música Eletroacústica I da graduação do bacharelado em composição e regência (1h). - Supervisão dos dois estagiários no LaMuSa, Gustavo Gabardo e Matheus Moraes (2h). - Horas de reunião semanal do colegiado de CR e Pós-graduação (2h) - Projeto extensão do curso de Composição e Regência referente às horas de ACEC (3h)
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-06 18:01:01
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:40
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ADRIANO CHAVES GIESTEIRA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				0

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a		Música - Licenciatura	3	4.0
a		Música - Licenciatura	4	4.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				8

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Pesquisa: Reconstrução de instrumentos musicais históricos da família do alaúde.		10.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Diretor de Centro	Curitiba I - Embap	Portaria 017/2024 - Reitoria/UNESPAR	18.00
Coordenador de Estágio	Curitiba I - Embap	Portaria n. 007/2020 - GAB/CAMPUS DE CURITIBA I	4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			22

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	0
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	8
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	22
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-02-10 19:52:52
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:15:53
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ALEXANDRE FELIPE MARTINS	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CANTO CORAL I / CANTO CORAL III (Disc. Agrupadas)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	CANTO CORAL II / CANTO CORAL IV (Disc. Agrupadas)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	História da Música I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	História da Música II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA DE CORO I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	REGÊNCIA DE CORO II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	CANTO CORAL I / CANTO CORAL III (Disc. Agrupadas) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	CANTO CORAL II / CANTO CORAL IV (Disc. Agrupadas) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	História da Música I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	História da Música II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	REGÊNCIA DE CORO I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	REGÊNCIA DE CORO II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Giovanna Scheffer, Agatha Prata, Vinicius Rossatto	Música - Licenciatura	4	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Colegiado de LM	Reunião de Colegiado	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal

1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-29 17:25:06
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:15:58
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	ANA LUCIA DE LIMA PAZOS VASQUEZ	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	ANTROPOLOGIA	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	25 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	25 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Cultura e Sociedade	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Cultura e Sociedade I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Cultura e Sociedade I	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	CULTURA E SOCIEDADE I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Cultura e Sociedade II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	CULTURA E SOCIEDADE II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Cultura e Sociedade II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	ESCRITA ACADÊMICA	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	Cultura e Sociedade (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Cultura e Sociedade I (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	CULTURA E SOCIEDADE I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Cultura e Sociedade I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Cultura e Sociedade II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	CULTURA E SOCIEDADE II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Cultura e Sociedade II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	ESCRITA ACADÊMICA (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Estudos Culturais e Educação para as Relações Étnico-Raciais (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Vytoria e Lucas	Música - Licenciatura	4	2.0
c	A definir	Música - Licenciatura	3	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária

Pesquisa	Coordenador	As relações raciais sob o olhar dos cientistas brasileiros do início do século XX: Nina Rodrigues e João Baptista de Lacerda e as ideias de raça, mestiçagem as ideias de		10.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Colegiado de Licenciatura em Música	Colegiado de Licenciatura em Música	Portaria	1.00
Membro do Núcleo Docente Estruturante	Colegiado de Licenciatura em Música	Portaria	1.00
Representante docente do Colegiado de Licenciatura em Música	Conselho do Centro de Música	Portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-27 11:42:35
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:05
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ANETE SUSANA WEICHSELBAUM	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	30 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	30 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ENSINO INSTRUMENTAL COLETIVO I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	METODOLOGIA DO ENSINO DA FLAUTA DOCE II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Metodologia do Ensino da Música I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Metodologia do Ensino da Música II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	OPTATIVA 3 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 01 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Prática de Flauta Doce I [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	ENSINO INSTRUMENTAL COLETIVO I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	METODOLOGIA DO ENSINO DA FLAUTA DOCE II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Metodologia do Ensino da Música I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Metodologia do Ensino da Música II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	OPTATIVA 3 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 01 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Prática de Flauta Doce I [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	A definir	Música - Licenciatura	3	1.0
a	A definir	Música - Licenciatura	3	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Grupo de Pesquisa EPEM - Epistemologia e Práticas em Educação Musical		2.00
PIC	Coordenador	Levantamento e análise de conhecimentos musico-pedagógicos e musico-instrumentais desenvolvidos em uma disciplina do curso de Licenciatura em Música	André Luiz de Freitas Calegarin	1.00
Pesquisa	Coordenador	Produção de Conhecimentos Pedagógico-musicais e Pedagógico-Instrumentais		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				17

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
reunião de Colegiado	Colegiado de LM	PPC	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	17
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Disciplina optativa para o LM no período noturno: Oficina de Produção Musicopedagógica 30h, semestral disciplina optativa para o LM e demais cursos no período vespertino: Instrumento complementar I (flauta doce) 30 horas, anual.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-02-10 19:53:05
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:12
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD			
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
	PROGESP/PROEC/PROGRAD		

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ANGELA DEEKE SASSE	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	Flauta Doce e Educação Musical
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	21 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	18 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PRÁTICA ARTÍSTICA I / PRÁTICA ARTÍSTICA III / PRÁTICA ARTÍSTICA V / PRÁTICA ARTÍSTICA VII (Disc. Agrupadas)	Música - Licenciatura	Noturno	1.5
a	PRÁTICA ARTÍSTICA II / PRÁTICA ARTÍSTICA IV / PRÁTICA ARTÍSTICA VI / PRÁTICA ARTÍSTICA VIII (Disc. Agrupadas)	Música - Licenciatura	Noturno	1.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	PRÁTICA ARTÍSTICA I / PRÁTICA ARTÍSTICA III / PRÁTICA ARTÍSTICA V / PRÁTICA ARTÍSTICA VII (Disc. Agrupadas) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.5
d	PRÁTICA ARTÍSTICA II / PRÁTICA ARTÍSTICA IV / PRÁTICA ARTÍSTICA VI / PRÁTICA ARTÍSTICA VIII (Disc. Agrupadas) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				14

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	MusicaR - Conservatório de Música nas Regionais	Gabrielle Bonatto - discente da FAPVytória Karoline Coronado Félix - discente EMBAP	4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				4

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Campus Curitiba I - EMBAP	Sem portaria	1.00
Comissão Geral da Política Institucional de Arte e Cultura da UNESPAR - Áea da Música	PROEC	Sem portaria	1.00
Chefe de Divisão de Cultura	Campus Curitiba I - EMBAP	PORTARIA N.º 759/2024-REITORIA/UNESPAR	20.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			22

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	14
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	4
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	22
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Fui convidada para ministrar a disciplina "Instrumento de Orquestra IV" no curso de Composição e Regência. A disciplina é anual com carga horária de 34h no total, porém essa disciplina é dividida entre 4 professores. Ministrarei 1h/a somente durante o 4º bimestre. Sobre o ordenamento da disciplina ao longo do ano, ficou acordado o seguinte: Carmen Célia Fregoneze, piano (1o. Bim); Rodrigo Capistrano, saxofone (2o. Bim); Paulo Demarchi, percussão (3o. bim); Angela Sasse, flauta doce (4o. bim). Como já completei 40h/a. Posso diminuir a carga horária do cargo de gestão no período em que ministrarei esta disciplina.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-02-10 19:53:09
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:20
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	CRISTIANE HATSUE VITAL OTUTUMI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	MUSICOTERAPIA	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PERCEPÇÃO MUSICAL I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL I	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Percepção Musical I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL II	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Percepção Musical II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL III	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
b	A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico	Especialização em Performance Musical	Noturno	0.5
d	A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico (planejamento)	Especialização em Performance Musical		0.5
d	PERCEPÇÃO MUSICAL I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Percepção Musical I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL II (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Percepção Musical II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL III (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL IV (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Giovani e André	Música - Licenciatura	4	2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Projeto de ensino	"Estudo extraclasse de Teoria e Percepção Musical"	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Programas especiais	EPEM - GRUPO DE PESQUISA	Vice-líder	1.00

Extensão e cultura	Coordenador	Belas Batucadas prática musical e percussão corporal para estudantes de música	Ana Cláudia Gomes	9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
NDE - Núcleo Docente Estruturante	Unespar/EMBAP - Curitiba I	PPC 2019 e 2023	1.00
Colegiado de LM - reuniões	Unespar/EMBAP - Curitiba I	RESOLUÇÃO No 007/2014-REITORIA/UNESPAR lotação	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Ministro módulos no curso de Especialização em Performance Musical, minha carga horária é de 15h (2025) e ainda não foram computadas nesse e-PAD. Obs. Espero que seja possível adicionar itens (e/ou relatá-los) ainda que excedam o limite de 40h de trabalho.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-04-07 13:33:13
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:58
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Observações

Observações da coordenação

Professor de Bateria. Também atende estudantes no curso Superior de Instrumento, com atribuição de disciplina pelo coordenador do curso Superior de Instrumento.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-09-26 12:24:09

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Ainda não homologado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	LUCIANO DALLASTRA	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 35	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 49 (Prof. Luciano Dalastra)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 50 (Prof. Luciano Dalastra)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 51 (Prof. Luciano Dalastra)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 35 (Prof. Flácio Cantador Coimbra)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 26 (Prof. Luciano Dalastra)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 35 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 49 (Prof. Luciano Dalastra) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 50 (Prof. Luciano Dalastra) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 51 (Prof. Luciano Dalastra) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 35 (Prof. Flácio Cantador Coimbra) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 26 (Prof. Luciano Dalastra) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5

d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				38

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c		Música - Licenciatura	4	2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	38
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

Professor de Guitarra Elétrica. Também atende estudantes no curso Superior de Instrumento, com atribuição de disciplina pelo coordenador do curso Superior de Instrumento.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-09-26 12:24:12

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Ainda não homologado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	Flauta Doce
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	4 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Leonardo Melo de Lara	Música - Licenciatura	4	1.0
c	Leonardo Melo de Lara	Música - Licenciatura	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto Flauta Doce em Performance	Audrey Emanuely (PIBEX), Leonardo Melo de Lara e Edson Carlos Gomes Inácio, Filipe Cardozo	8.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenação de Curso	Licenciatura em Música	PORTARIA N.º 022/2024 - REITORIA/UNESPAR	24.00
Núcleo Docente Estruturante (NDE)	Licenciatura em Música	PORTARIA N.º 003/2024 – CENTRO DE MÚSICA/EMBAP/UNESPAR	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			24

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal

1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	24
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Prática do Instrumento V e VI: estudante Edson C. G. Inacio (aula individual)Prática do Instrumento VII e VIII: estudante Leonardo Melo de Lara (aula individual)Prática do Instrumento IV e V: estudante Filipe Cardozo (aula individual)

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-11 19:09:39
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:27
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	POLIANA FABIULA CARDOZO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	TURISMO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Elaboração de TCC I	Música - Licenciatura	Noturno	2.0
a	Elaboração de TCC II	Música - Licenciatura	Noturno	2.0
a	METODOLOGIA CIENTÍFICA (junção de turma: Bac. Canto e Bac. Instrumento)	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	METODOLOGIA CIENTIFICA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	METODOLOGIA CIENTIFICA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	Metodologia da Pesquisa I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Metodologia da Pesquisa II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	TCC I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	Elaboração de TCC I (planejamento)	Música - Licenciatura		2.0
d	Elaboração de TCC II (planejamento)	Música - Licenciatura		2.0
d	METODOLOGIA CIENTÍFICA (junção de turma: Bac. Canto e Bac. Instrumento) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	METODOLOGIA CIENTIFICA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	METODOLOGIA CIENTIFICA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	Metodologia da Pesquisa I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Metodologia da Pesquisa II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	TCC I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				22

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Rudson e Winicius	Música - Licenciatura	4	2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Líder Grupo de pesquisa Educação e Cultura		0.00
Pesquisa	Membro	Pesquisa: Perfil da demanda turística mourãoense e a influência dela no planejamento e gestão do turismo local E-protocolo: 20.730.246-5		0.00
Pesquisa	Coordenador	O Papel Educativo de Museus de Memória versus Museus de Arte: estudo comparado do uso de ferramentas de interpretação do patrimônio de instituições do Mercosul.		9.00
PIC	Coordenador	Musicalidade em Comunidades Indígenas	Leonardo da Costa Rankel	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
coordenadora de ACEC	Licenciatura em Música	Portaria Gab do Campus 005/2024	4.00
Conselheira	Conselho do Colegiado de Licenciatura em Música	membra nata	1.00
Membra	Comissão Permanente de Gestão e Educação Ambiental da UNESPAR	xx	0.00
Conselheira	Conselho Universitário	Portaria Reitoria 181/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	22
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

As disciplinas de metodologia da pesquisa I e II, ministradas no âmbito do curso de Bacharelado em Canto serão aplicadas unindo as turmas com a disciplina de metodologia científica no âmbito do curso de Bacharelado em Instrumento.

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-27 11:41:49

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:34

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ROBERTA RAVAGLIO GAGNO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	DIDATICA
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	POLÍTICAS, GESTÃO E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	POLÍTICAS, GESTÃO E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	DIDÁTICA (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	POLÍTICAS, GESTÃO E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	POLÍTICAS, GESTÃO E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Silvelene e Aysllan	Música - Licenciatura	4	2.0
a	Helena Abreu, Lucas Matheus da Silva, Johann Roehrig, Christian Silveira, Ruddy Rojas	Música - Licenciatura	3	5.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				7

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Pesquisa: Políticas e Gestão da Educação – expoentes no Paraná e Brasil		10.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Licença 11/57 Protocolo nº: 22.842.343-2	Campus Curitiba 1	14/01/2025	12.00
Participante NDE curso	Campus Curitiba 1	não localizado	1.00
Reunião Colegiado	Campus Curitiba 1	não localizado	1.00
Coordenação PIBID- Música	Campus Curitiba 1	não localizado	2.00
Conselheira de Campus	Campus Curitiba 1	não localizado	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			17

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	7
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0

5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	17
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
No ano de 2025 terei redução de carga horária - decreto 3003/2015.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-27 11:41:43
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:42
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	TADEU APARECIDO MALAQUIAS	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Estágio Curricular Supervisionado I	Música - Licenciatura	Noturno	3.0
a	Estágio Curricular Supervisionado II	Música - Licenciatura	Noturno	3.0
a	Estágio Curricular Supervisionado III	Música - Licenciatura	Noturno	3.0
a	Estágio Curricular Supervisionado IV	Música - Licenciatura	Noturno	3.0
a	PESQUISA EM MÚSICA	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Prática de Ensino I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Prática de Ensino II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Práticas Criativas	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
d	Estágio Curricular Supervisionado I (planejamento)	Música - Licenciatura		3.0
d	Estágio Curricular Supervisionado II (planejamento)	Música - Licenciatura		3.0
d	Estágio Curricular Supervisionado III (planejamento)	Música - Licenciatura		3.0
d	Estágio Curricular Supervisionado IV (planejamento)	Música - Licenciatura		3.0
d	PESQUISA EM MÚSICA (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Prática de Ensino I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Prática de Ensino II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Práticas Criativas (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Rudson	Música - Licenciatura	4	1.0
a		Música - Licenciatura	3	4.0
a		Música - Licenciatura	4	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				8

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

--	--

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	8
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-28 12:15:49
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:26
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	TATIANE WIESE MATHIAS	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	MUSICOTERAPIA	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	METODOLOGIA DO ENSINO DA FLAUTA DOCE I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Metodologia do Ensino da Música III	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Metodologia do Ensino da Música IV	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 02 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 03 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Prática de Flauta Doce I [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	METODOLOGIA DO ENSINO DA FLAUTA DOCE I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Metodologia do Ensino da Música III (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Metodologia do Ensino da Música IV (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 02 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 03 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Prática de Flauta Doce I [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				18

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Paulo Martins	Música - Licenciatura	3	1.0
a	Robson Aires Onofre, Arthur Henrique Pedro e Winicius Costa Lima Rodrigues, Silvelene	Música - Licenciatura	4	4.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto Flauta Doce em Perspectiva - Oficinas e Grupo Artes Belas	Robson Aires Onofre, Arthur Henrique Pedro e Winicius Costa Lima Rodrigues	8.00
Pesquisa	Coordenador	Motivação e flauta doce: reflexões e propostas de estratégias de estudo/ensino deste instrumento.	Membro do projeto - Prof Plínio Silva	8.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				16

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do NDE - Núcleo Docente Estruturante	Colegiado de Licenciatura em Música - Campus de Curitiba I	PORTARIA N.º 003/2024 – CENTRO DE MÚSICA/EMBAP/UNESPAR	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	18
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	16
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

No mês de julho de 2025 acontecerá o evento VIII Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da EMBAP/UNESPAR do qual sou organizadora.

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-27 11:41:38

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:51

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD			
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
	PROGESP/PROEC/PROGRAD		

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	VIVIAN REGINA SIEDLECKI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Música - Licenciatura	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	10 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Estruturação Musical I	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Estruturação Musical II	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	MÚSICA E SOCIEDADE	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 04 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 05 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 06 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	Optativa de Instrumento 07 (Nome da disciplina no campo de observação)	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	Estruturação Musical I (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Estruturação Musical II (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	MÚSICA E SOCIEDADE (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 04 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 05 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 06 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	Optativa de Instrumento 07 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5

d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Laura Soares	Música - Licenciatura	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Piano para a comunidade	Livia Satelis de Carvalho;Braian Felipe Fernandes da Silva;Jeremias Francisco Fernandes Das Neves;Quesia de Campos Shiulo;Sabrina Cardozo Ferreira.	6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				6

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião colegiado	Rua Barão do Rio Branco, 370	000	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-03-27 11:41:33

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:17:13

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	AGNES ELIANE LEIMANN ILLESCAS	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 12	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 13	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 14	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 15	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA - Prof AGNES LEIMANN - 2T 30h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 12 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 13 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 14 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 15 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA - Prof AGNES LEIMANN - 2T 30h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	aulas de piano para comunidade	Ana ClaudiaA. do C. Gomes	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				2

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
reunião de colegiado	SI	sem portaria	1.00
coordenadora de estágio supervisionado	SI	sem portaria	5.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	2
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
estão faltando as horas das aulas optativas.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:39
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:49
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Requer a aprovação prévia do colegiado.



PROGESP PROEC PROGRAD

ePAD 2025 Docente: ALDO LUIS VILLANI

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	ALISSON ALIPIO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Música (Violão)
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	12 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 43	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 44	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
b	Seminário de pesquisa em Música	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
c	Metodologia de Pesquisa Em Música (Docente 1/2)	Mestrado em Música	Noturno	1.1
d	INSTRUMENTO I - turma 43 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 44 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Metodologia de Pesquisa Em Música (Docente 1/2) (planejamento)	Mestrado em Música		1.1
d	Seminário de pesquisa em Música (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Gabriela Santos Damasceno	Mestrado em Música	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Grupo de Pesquisa em Performance		2.00
Pesquisa	Coordenador	Grupo de Pesquisa em Violão		2.00
Pesquisa	Coordenador	O violão em quatro dimensões		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de NDE	Colegiado do Curso Superior de Instrumento	PORTARIA N.o 001/2025 – CENTRO DE MÚSICA/EMBAP/UNESPAR	0.75
Membro de Colegiado - SI (reunião)	Colegiado do Curso Superior de Instrumento	Decreto n. 4004/2012 - Governo do Estado do Paraná	1.00
Membro de Colegiado - PPGMUS (reunião)	Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música	016/2018 – REITORIA/UNESPAR	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2.75

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16.25

2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2.75
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:42
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:01
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	BEATRIZ HELENA FURLANETTO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ-RICO	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof BEATRIZ FURLANETO - IT 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof BEATRIZ FURLANETO - IT 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				26

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	GEOGRAFIAS CULTURAIS DA MÚSICA		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	26
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Período de licença especial: 20-08-2024 a 17-11-2024Por este motivo, o PAD não foi preenchido.

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:45

Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:09

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	42 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	15 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Carlos Yansen	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Carlos Yansen	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Carlos Yansen (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Carlos Yansen (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Luiz Antonio S. Fiamoncini	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Master Class de Piano	Luiz Antônio FiamonchiniMatheus Kerkorf	3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador do Curso de Instrumento	Campus I - Embap	019/2024	3.00
Reunião de Colegiado	Campus I	Sem portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:49
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:20
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	CARMEN CELIA FREGONEZE	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ-RICO	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 32	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 30	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 22	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
b	Música de Câmera II (música brasileira e música latino-americana)	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance I - Turma profa. Carmen Célia	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma profa. Carmen Célia	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 32 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 30 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 22 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Música de Câmera II (música brasileira e música latino-americana) (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance I - Turma profa. Carmen Célia (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma profa. Carmen Célia (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				38

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Bárbara Santos	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Barabara Ramos dos Santos	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	38
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:53
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:29
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	CLEVERSON JOAO ZAVATTO TECHE	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Inst. Tuba/Eufônio
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	6a, 0m, 14d	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	4a, 9m, 3d

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 23	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 24	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma C]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 23 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 24 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma C] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0

3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:22:58
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:39
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	CONSUELO FROEHNER	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRÁTICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	31 anos e 10 meses	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	31 anos e 10 meses

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO II - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof CONSUELO FROHENER - 2T 30h / 1T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	PRÁTICA ARTÍSTICA I	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PRÁTICA ARTÍSTICA II	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PRÁTICA ARTÍSTICA III	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PRÁTICA ARTÍSTICA IV	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	6.0
d	INSTRUMENTO II - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof CONSUELO FROHENER - 2T 30h / 1T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		4.0
d	PRÁTICA ARTÍSTICA I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA ARTÍSTICA II (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA ARTÍSTICA III (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA ARTÍSTICA IV (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		6.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				40

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	40
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
A partir de 01/04/2024 estarei em Licença Especial até dezembro e alguns colegas professores vão me substituir nas disciplinas.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:01
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:47
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

Ano letivo	2025		
Nome	DALTON DASSOW DE ABREU	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÓRICO
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				0

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	0
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	0

Observações
Em licença especial para aposentadoria.

O professor se aposentou.

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.

Requer a aprovação prévia do colegiado.



PROGESP PROEC PROGRAD

ePAD 2025 Docente: DALTON DASSOW DE ABREU

Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

Ano letivo		2025	
Nome		DANIEL ANNONI BINOTTO	Regime de Trabalho
Campus		Curitiba I (EMBAP)	TIDE
Colegiado		Superior de Instrumento - Bacharelado	Centro de área
Maior Titulação		Mestre	CM
Tempo de docência nos componentes curriculares		28 anos	Área de concurso
		Data de obtenção do título	Letras. Linguística e Artes
		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	
			28 anos

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof DANIEL BINOTTO - 4T 30h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	4.0
d	INSTRUMENTO I - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof DANIEL BINOTTO - 4T 30h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		4.0
	MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA			12

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	O colonial como categoria na obra de Villa-Lobos		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
	Unesp/Aracaju	A definir	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	28

Observações
Prática de Instrumento V : 1 aluno;Prática de Instrumento I: 1 aluno (transferido sem anuência do professor e sem recomposição da vaga)
Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.
Homologado no Conselho de Centro
Requer a aprovação prévia do colegiado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	DENIS GONÇALVES CASTILHO	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 20	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 34	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 35	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 24	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 20 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 34 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 35 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 24 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 13:43:39

Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:21:56

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	EDIVALDO CHIQUEINI DA COSTA	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 16	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof EDIVALDO CHIQUEINI - 1T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma D	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma D	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 16 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof EDIVALDO CHIQUEINI - 1T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma D (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma D (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Aulas de trompa para comunidade externa		8.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 17:15:55
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:05
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	EDUARDO FERNANDO DE ALMEIDA LOBO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Guitarra elétrica - Harmonia	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	4 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	4 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 41	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 42	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 36	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 19	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Y]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Z]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma W]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 41 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 42 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 36 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 19 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Y] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Z] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma W] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				31

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Samuel Baltazar Strapasson	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Winícius Costa Lima Rodrigues	Música - Licenciatura	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Guitarras na UNESPAR		5.00
Extensão e cultura	Membro	Big Belas Band		0.50
Extensão e cultura	Membro	Tons Vizinhos UNESPAR/MIS		0.50

TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS	6
--	---

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião do Colegiado de Superior de Instrumento	Campus de Curitiba 1	01/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	31
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Prof. Eduardo Lobo - estudantes atendidos em 2025Superior de InstrumentoInstrumento IPedro Ricardo Vicini Marcio Henrique de Avelar Gomes Adriano Silva ViannaInstrumento IIFELIPE FERREIRA ALVES GABRIEL VIANA FADEL CAPPELLI PEDRO HENRIQUE RAPHAEL RIBEIRO Instrumento IIISamuel Baltazar StrapassonIsaac Duim Dias Licenciatura em MúsicaPrática do Instrumento IMirelle Vasconcelos de Souza JHONATAN VINICIOS DE OLIVEIRA Prática do Instrumento IIIArthur Henrique PedroPrática do Instrumento IVWinícius Costa Lima Rodrigues

Observações da coordenação
Professor de Guitarra Elétrica. Também atende estudantes no curso Superior de Instrumento, com atribuição de disciplina pelo coordenador do curso Superior de Instrumento.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:04
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:14
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	FABIO SCARDUELLI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 25	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 26	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
c	Disciplina Optativa 4": "Tópicos Especiais em Literatura e História do Violão"	Mestrado em Música	Noturno	2.3
d	Disciplina Optativa 4": "Tópicos Especiais em Literatura e História do Violão" (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
d	INSTRUMENTO I - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 25 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 26 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				30.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Vinícius Luiz Gomes da Silva (Dissertação de Mestrado)	Mestrado em Música	1	3.0
c	Yuri Abrunhoza Mendes Stremel	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa,	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga
-------------------------	--------	--------	-----------------------	-------

Extensão e Cultura e Programas Especiais				horária
Extensão e cultura	Coordenador	Violões da EMBAP no Paço – segunda edição (2024): série de concertos no SESC do Paço em Curitiba		0.30
Pesquisa	Coordenador	O repertório do violão no contexto da música do século XIX: questões de performance e ensino do instrumento a partir do estudo das 6 Rossinianas de Mauro Giuliani	- Yuri Abrunhoza Mendes Stremel - Iniciação Científica- Vinícius Luis Gomes da Silva - Mestrado em Música	5.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				5.3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro da Comissão do Lamusa – Laboratório de Música, Sonologia e Áudio	Campus de Curitiba I	PORTARIA N.º 021/2024 - GAB/Campus de Curitiba I – Embap/UNESPAR	0.10
Membro do Conselho de Pós-Graduação da UNESPAR	Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação	PORTARIA N. 015/2024 - PRPPG/Unespar	0.10
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0.2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	30.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	5.3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0.2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Desenvolvo ainda as seguintes atividades:- Membro do grupo de pesquisa Estudos em performance musical: práticas e processos, do Campus EMBAP / UNESPAR- Participação em reuniões de dois colegiados: do Mestrado em Música e Superior de Instrumento
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:07
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:24
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	FERNANDO TAVARES	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso		
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	40	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 39	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 31	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 32	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 33	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 26	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 27	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 23	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma 01]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma 02]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Y]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Z]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 39 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 31 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 32 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 33 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 26 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 27 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 23 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma 01] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma 02] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Y] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Z] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				38

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Patrick Cordeiro Garcia	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reuniões Ordinárias do Colegiado	Unespar - EMBAP	3/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	38
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:09
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:33
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD	
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD	

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	GIAMPIERO PILATTI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRÁTICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)	
Maior Titulação			Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	33 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	33 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA III (Divisão de disciplina 1/2)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	0.3
a	INSTRUMENTO I - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 22	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 23	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 20	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma U]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma V]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma W]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma X]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA III (Divisão de disciplina 1/2) (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		0.3
d	INSTRUMENTO I - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 22 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 23 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 20 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma U] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma V] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma W] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma X] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				30.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	andré Rodrigues dos Santos	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Curso de Flauta Transversal para a comunidade		8.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	30.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:11

Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:43

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD				
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019 PROGESP/PROEC/PROGRAD			
1. Dados do Docente				
Ano letivo	2025			
Nome	HELENA ALICE PESSOA CAROLLO DAMM	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)	
Maior Titulação		Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA I (Divisão de disciplina 2/2)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	0.3
a	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA II (Divisão de disciplina 1/2)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	0.3
a	INSTRUMENTO IV - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma S]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma T]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA I (Divisão de disciplina 2/2) (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		0.3
d	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA II (Divisão de disciplina 1/2) (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		0.3
d	INSTRUMENTO IV - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5

d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma S] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma T] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				37

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Gabriel Cândido Veloso	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Gabriel Velozo	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunão de Colegiado	Campus I EMBAP	Sem Portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	37
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-22 10:10:33
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:22:53
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	Jamil Bark	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Música - Fagote
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	33 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	33 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 14	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 13	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 12	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 12	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 13	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 14 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 13 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 12 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 12 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 13 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				28

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Anthony Corrêa Macêdo	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Juliano Pontes	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Joel Henquemeier	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Kennedy Pontes	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Antony Macedo	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Aulas de Fagote	Sidnei Inocêncio; Mateus Preu; Carlos Jeová; Elias Mendes, João Lucas; Alexandre Farias dos Santos; Mirian Lima;	6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				6

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária

Reuniões de Colegiado	Colegiado do curso SI - EMBAP/ Campus I UNESPAR	"não há portaria"	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	28
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:16
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:02
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	JEAN FELIPE PSCHIEDT	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 33	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 37	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 27	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 24	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 21	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 33 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 37 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 27 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 24 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 21 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				30

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Edgard Neto e Raquel Gonçalves	Música - Licenciatura	4	2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Tons vizinhos: Quartas Musicais UNESPAR/MIS		6.00
Extensão e cultura	Membro	Tubo de ensaios com a Blg Belas Band		2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	30
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
LISTA DE ALUNOS:Instrumento I - (1 aluno) vestibular 2025MARCUS VINICIUS CALVO PARDOInstrumento II – Bateria (2 alunos) Davi Batista Fernandes Corrêa Marcelo Augusto Farias Martins Instrumento III – Bateria (1 alunos) PABLO CORDEIRO GARCIA Instrumento IV - Bateria (2 alunos)ANDRÉ RODRIGUES DOS SANTOS Prática do Instrumento V/VI – Bateria (1 aluno) CHRISTIAN MICHEL LOURENÇO DOS SANTOS
Observações da coordenação
Professor de Bateria. Também atende estudantes no curso Superior de Instrumento , com atribuição de disciplina pelo coordenador do curso Superior de Instrumento.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:19
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:12
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	JOCIR PEREIRA LIMA DE MACEDO	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Instrumento – PIANO	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	16 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	FUNDAMENTOS DAS PRÁTICAS CORPORAIS	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	INSTRUMENTO II - turma 14	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 15	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 16	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 17	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	SEMINÁRIOS AVANÇADOS	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
b	Método Feldenkrais e Performance Musical	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Jocir Macedo	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Jocir Macedo	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	FUNDAMENTOS DAS PRÁTICAS CORPORAIS (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	INSTRUMENTO II - turma 14 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 15 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 16 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 17 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Método Feldenkrais e Performance Musical (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Jocir Macedo (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Jocir Macedo (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	SEMINÁRIOS AVANÇADOS (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa,	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
-------------------------	--------	--------	-----------------------	---------------

Extensão e Cultura e Programas Especiais			
Pesquisa	Coordenador	O Método Feldenkrais e o ensino-aprendizado do piano	4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS			4

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	4
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:21
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:22
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	JORGE AUGUSTO SCHEFFER	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA,ETC.)	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA V (Divisão de disciplina 2/2)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	0.3
a	INSTRUMENTO I - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 30	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 31	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Jorge Scheffer	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Jorge Scheffer	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA V (Divisão de disciplina 2/2) (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		0.3
d	INSTRUMENTO I - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 30 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 31 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Jorge Scheffer (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Jorge Scheffer (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				26.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Projeto de Pesquisa - Ensino coletivo: práticas e estratégias nos processos de criação e aplicação de materiais didáticos.		5.00
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto Integrador das Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC) – Superior em Instrumento		4.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				9.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado Superior de Instrumento - Reuniões mensais	Campus de Curitiba 1 - Embap	Atas das reuniões do Colegiado.	1.00
Coordenador de ACEC's	Campus de Curitiba 1 - Embap	Ata de Reunião de Colegiado nº 05 de 19/05/2022	3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	26.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	9.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:23
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:32
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	Josely Maria Machado Bark	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Música - Piano	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	19 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	19 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 12	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 13	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 21	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 12	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma D]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma E]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma profa. Joseli Machado	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma profa. Joseli Machado	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	INSTRUMENTO I - turma 12 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 13 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 21 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 12 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma D] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma E] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma profa. Joseli Machado (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma profa. Joseli Machado (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Gabrielly Ferreira Gomes	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Gabrielle Ferreira Gomes	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga
---------------	--------	--------	-----------------------	-------

Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais				horária
Extensão e cultura	Coordenador	'Aulas de Piano - Nível Avançado - para a COMUNIDADE EXTERNA. Inscrições online e SELEÇÃO mediante AUDIÇÃO e ENTREVISTA PRESENCIAIS.'	- Lucielle Moreira da Silva- Luiz Felipe de Castro- Priscila de Oliveira Gonçalves Iran Batista- Victor França dos Santos	4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				4

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reuniões de Colegiado	Colegiado do curso SI - EMBAP/ Campus I UNESPAR	"não há portaria"	1.00
Núcleo Docente Estruturante (NDE)	Colegiado do curso SI - EMBAP/ Campus I UNESPAR	"não há portaria"	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	4
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:26
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:41
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PAD2025 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

Ano letivo		2025	
Nome	LUIZ CLAUDIO RIBAS FERREIRA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Professor de Violão
Maior Titulação	Especialista	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	32 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	32 anos

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				0

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	0
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	0

Observações

O professor se aposentou.

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.

Requer a aprovação prévia do colegiado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	LUIZ NÉRI PFÜTZENREUTER PACHECO DOS REIS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PIANO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Laboratório de Piano III	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	Laboratório de Piano IV	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Núcleo de Performance VII	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	Núcleo de Performance VIII	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma B]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Y]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 01]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma O]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Luiz Néri	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Luiz Néri	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	Laboratório de Piano III (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	Laboratório de Piano IV (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Núcleo de Performance VII (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	Núcleo de Performance VIII (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma B] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Y] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 01] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma O] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Luiz Néri (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Luiz Néri (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				28

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

--	--	--	--	--

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	PIANO PARA TODOS	11h/a	11.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				11

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
REUNIÃO DE COLEGIADO	EMBAP	sem portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	28
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	11
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:28
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:51
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	MARCO CESAR XAVIER	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRATICA MUSICAL (Trompete)
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	29 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	29 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 38	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma K]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Marco Xavier	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Marco Xavier	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 38 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma K] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Marco Xavier (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Marco Xavier (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				38

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Presidente NDE	Campus I - Curitiba	001/2025	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	38
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:31
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:23:59
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	MARCO VINICIUS DAMM	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ-RICO	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 20	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 24	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 25	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 20	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma A]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 01]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 02]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma S]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma T]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 02]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 03]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma U]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma V]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma G]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 20 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 24 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 25 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 20 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma A] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 01] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 02] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma S] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma T] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 02] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 03] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma U] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma V] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma G] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				28

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Victor Hugo da Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Victor Hugo da Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0

a	Leandro Mascarenhas P. e Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	28
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	31

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.

Homologado no Conselho de Centro
Requer a aprovação prévia do colegiado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	MARGARETH MARIA MILANI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRÁTICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	30 anos e 8 meses	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	30 anos e 8 meses	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL I	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 14	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
c	Prática de Performance	Mestrado em Música	Noturno	2.3
d	DIDÁTICA MUSICAL I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 14 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Prática de Performance (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				12.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Joana Caroline Ignatowicz e Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Vinícius Fabri	Mestrado em Música	1	3.0
c	Leonardo Rodrigues	Mestrado em Música	1	3.0
c	Fernanda Morato	Mestrado em Música	1	3.0
c	Élcio Antônio de Almeida Júnior	Mestrado em Música	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				13

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
PIC	Coordenador	A presença da consciência corporal nos processos de aprendizado de uma obra para o piano	Joana Caroline Ignatowicz e Silva	1.00
Pesquisa	Coordenador	Educação Somática: a presença da consciência corporal nos processos de práticas instrumentais		7.50
PIC	Coordenador	A presença da consciência corporal nos processos de aprendizagem de uma obra para o contrabaixo	Sandy Paola de Oliveira	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				9.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado do Curso Superior de Instrumento	Campus de Curitiba I - EMBAP	não se aplica	1.00
Reunião de Colegiado do Mestrado em Música	Campus de Curitiba I - EMBAP	não se aplica	1.00
Membro Comissão de Bolsas CAPES - DS - PPGMus - Mestrado em Música da UNESPAR	Campus de Curitiba I - EMBAP	RESOLUÇÃO Nº 01/2021 – PPGMUS-UNESPAR - 29.03.2021	1.00

Líder Grupo de pesquisa: Estudos em performance musical: práticas e processos	Campus de Curitiba I - EMBAP	não se aplica	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	13
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	9.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Projeto de PIBIC: A presença da consciência corporal nos processos de aprendizado em uma obra para o contrabaixo (orientanda Sandy Paola de Oliveira)Projeto de PIC: A presença da consciência corporal nos processos de aprendizado em uma obra para o piano (orientanda Joana Caroline Ignatowicz e Silva)

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:35
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:24:08
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	MARIA HELENA CARVALHO SALOMAO	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	CONTRABAIXO
Maior Titulação	Especialista	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 ANOS	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	16 ANOS

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 15	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 15	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 16	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 25	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 01	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma F]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 15 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 15 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 16 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 25 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 01 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA IV - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma F] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Curso de Extensão para Contrabaixo Acústico - Nível Intermediário		3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Sede da EMBAP - Barão do Rio Branco	não há portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:37
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:24:16
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	Marília Giller	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Música-Piano
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Desde 2009	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	Desde 2009

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Laboratório de Piano II	Superior de Canto - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 02	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 17	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 11	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof MARILIA GILLER - 2T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	4.0
d	Laboratório de Piano II (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado		1.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	LEITURA À PRIMEIRA VISTA - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 02 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA I - turma 17 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 11 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof MARILIA GILLER - 2T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		4.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				26

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Fontes Documentais da Música no Brasil (1940–1970): Editoras, músicos e a circulação do repertório da Orquestra Oriental em Curitiba.		10.00
Extensão e cultura	Membro	Tubo de Ensaio com a Big Belas Band		2.00
Pesquisa	Membro	Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade.		1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Superior de Instrumento	CC- DEC -04.822/20052009 - Relotação Portaria Nº 157/2024 (relotação)	1.00

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	26
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Professora do Corpo docente do Curso de Especialização em Preservação de Patrimônio Cultural. Aprovado em fev. 2025 no Campus II. Conselheira da Música no Museu da Imagem e do Som do Paraná - MIS/PR - nomeada em 2023Coordenadora do GEJAZZBR - Grupo de Estudos do Jazz no Brasil - desde 2015Presidente do NEMUP - Núcleo de Estudos da Música do Paraná - desde 2009Diretora, compositora e produtora do Trio instrumental JAZZMAIA desde 2004 - Composições autorais.

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 13:45:13
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:24:28
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	MONAN BITTENCOURT	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 16	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 17	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 18	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 19	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 18	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 19	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 17	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 16	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 17	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 18	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 16 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 17 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 18 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 19 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 18 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 19 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 17 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 16 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 17 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 18 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				40

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	40
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:40
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:24:40
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	PAULO BARRETO DO NASCIMENTO	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRÁTICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO III - turma 31	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 32	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 33	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 10	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof PAULO BARRETO - 2T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma C	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma E	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma C	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
a	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma E	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	1.0
d	INSTRUMENTO III - turma 31 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 32 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 33 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 10 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof PAULO BARRETO - 2T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		4.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma C (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma E (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma C (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
d	PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma E (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				40

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
-------	-------	-------------------------	---------------

TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL	0
--	---

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	40
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 17:16:07
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:24:52
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD				
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019 PROGESP/PROEC/PROGRAD			
1. Dados do Docente				
Ano letivo	2025			
Nome	PAULO CESAR DEMARCHI	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	MUSICOTERAPIA	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 27	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 28	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 29	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma S]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma T]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma U]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma V]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma W]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma X]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma S]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma T]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma U]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma V]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma W]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma X]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma X]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Y]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Paulo César	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Paulo César	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 27 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 28 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 29 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma S] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma T] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma U] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma V] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma W] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma X] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma S] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma T] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma U] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma V] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma W] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma X] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5

d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma X] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Y] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Paulo César (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Paulo César (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				40

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	40
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:45
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:01
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	PAULO EMILIANO PIA DE ANDRADE	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ"RICO
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 45	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 08	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 18	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 30	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof PAULO EMILIANO PIÁ DE ANDRADE - 5T 30h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	5.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma H]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma I]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 45 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 08 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 18 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 30 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA II - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof PAULO EMILIANO PIÁ DE ANDRADE - 5T 30h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		5.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma H] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma I] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				34

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1.5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Ana Claudia A. do C. Gomes	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Comissão Sede EMBAP	Campus I - EMBAP	Portaria 068/2014	2.00

Membro Festival Brasil-Alemanha	Campus I - EMBAP	Sem Portaria	2.00
Reunião de Colegiado	Campus I - EMBAP	Sem Portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	34
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-22 14:17:52
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:10
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD			
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
	PROGESP/PROEC/PROGRAD		

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	PEDRO HENRIQUE ALIPPRANDINI	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA IV (Divisão de disciplina 1/2)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	0.3
a	INSTRUMENTO I - turma 36	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 21	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 21	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 22	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 23	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 03]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 04]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma S]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Pedro Henrique	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Pedro Henrique	Especialização em Performance Musical	Noturno	1.0
d	INSTRUMENTO DE ORQUESTRA IV (Divisão de disciplina 1/2) (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		0.3
d	INSTRUMENTO I - turma 36 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 21 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 21 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 22 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 23 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA DE CÂMARA III - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma 03] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma 04] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma S] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Pedro Henrique (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Pedro Henrique (planejamento)	Especialização em Performance Musical		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Curso de Extensão de Clarineta - 2025/2026	Monitores: Catarina Liesenberg, Candido Luiz, Wladimir Kreinski	2.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				2.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professor Superior de Instrumento	Colegiado de Superior de Instrumento	Reunião de Colegiado	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	2.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Curso de extensão em tramitação

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-10-09 10:37:05
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Ainda não homologado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	PLINIO DA SILVA (T40)	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	FLAUTA	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	OPTATIVA - Prof PLINIO SILVA - 2T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	OPTATIVA - Prof PLINIO SILVA - 5T 30h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	5.0
a	Prática de Flauta Doce I [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce I [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma L]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma M]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	Prática de Flauta Doce II [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	OPTATIVA - Prof PLINIO SILVA - 2T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		4.0
d	OPTATIVA - Prof PLINIO SILVA - 5T 30h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		5.0
d	Prática de Flauta Doce I [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce I [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma L] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma M] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Prática de Flauta Doce II [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Membro	Projeto Flauta Doce em Perspectiva - Oficinas e Grupo Artes Belas		8.00
Pesquisa	Membro	Motivação e flauta doce: reflexões e propostas de estratégias de estudo/ensino deste instrumento.		8.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				16

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal

1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	16
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 12:17:26
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:26
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD			
PAD2025	Instrução Normativa Conjunta 007/2019		
	PROGESP/PROEC/PROGRAD		

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	Rafael Iravedra	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Instrumentação Musical/Violão
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	9 semestres	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	9 semestres

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	HARMONIA I	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 03	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 25	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA - Prof RAFAEL IRAVEDRA - 1T 60h	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Z]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Z]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma J]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Rafael Iravedra	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	DIDÁTICA MUSICAL II - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	HARMONIA I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 03 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 25 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA - Prof RAFAEL IRAVEDRA - 1T 60h (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO III [Turma Z] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO IV [Turma Z] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VII [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VIII [Turma J] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Rafael Iravedra (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				37

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Lucas Rodrigues dos Santos	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Lucas Rodrigues dos Santos	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu.; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado - Superior de Instrumento	Embap - Unespar	Sem portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	37
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Ainda não aprovado.

Homologado no Conselho de Centro
Requer a aprovação prévia do colegiado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	RODRIGO MACHADO CAPISTRANO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	Música de câmara para instrumentos de sopro
Maior Titulação	Especialista	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	2 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	17 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 09	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 46	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 47	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 48	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 37	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 38	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 28	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO III - turma 29	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 19	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 09 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 46 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 47 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 48 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 37 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 38 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 28 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 29 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 19 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				36

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Keyson Patrick Amoras Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Matheus Ferreira Tonin	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Matheus Ferreira Tonin	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; e) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de colegiado	Embap Campus I	Não existe	1.00

TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL	1
--	---

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	36
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-22 13:39:30
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:35
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025		
Nome	SERGIO DA SILVA ANDRE	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	PRÁTICA MUSICAL (VIOLAO/PIANO/FLAUTA.ETC.)
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	33 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	33 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO III - turma 13	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 14	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 15	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
b	Preparação para Performance I - Turma prof. Sérgio André	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
b	Preparação para Performance II - Turma prof. Sérgio André	Especialização em Performance Musical	Noturno	2.0
d	INSTRUMENTO III - turma 13 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 14 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 15 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	Preparação para Performance I - Turma prof. Sérgio André (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
d	Preparação para Performance II - Turma prof. Sérgio André (planejamento)	Especialização em Performance Musical		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
a	Juliano Bernardo da Silva	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Juliano Bernardo	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Nancy Keiko Suguimati	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Tulio Ayres	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Túlio L. Ayres de Araujo	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Sextas Musicais		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reuniões do Colegiado do Curso Superior de Instrumento	Campus de Curitiba I - EMBAP	sem portaria	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20

2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:56
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:44
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2025Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2025			
Nome	SILVIO JOSE GONTIJO SPOLAORE	Regime de Trabalho	40	
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM	
Colegiado	Superior de Instrumento - Bacharelado	Área de concurso	NADA CONSTA NO HISTÃ-RICO	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares			Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO I - turma 04	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 22	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO I - turma 40	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO II - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 05	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 06	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	INSTRUMENTO IV - turma 07	Superior de Instrumento - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Q]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma R]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma P]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
a	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma N]	Música - Licenciatura	Noturno	0.5
d	INSTRUMENTO I - turma 04 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 22 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO I - turma 40 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO II - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 05 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 06 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	INSTRUMENTO IV - turma 07 (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado		2.0
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO I [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma Q] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO II [Turma R] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO V [Turma P] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
d	PRÁTICA DO INSTRUMENTO VI [Turma N] (planejamento)	Música - Licenciatura		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				34

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	José Lucas Goulart	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Victor Estêvão de Assunção Miranda	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Oziel Gonçalves Pereira	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
c	Oziel Gonçalves Pereira	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	José Lucas Goulart	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
a	Victor Estevão de A. Miranda	Superior de Instrumento - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				6

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	34
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	6
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-21 11:23:58
Aprovado no sistema pelo(a) Docente CARLOS ALBERTO SILVA YANSEN, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:25:57
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA